

# 最新孤独传mobi 孤独者读后感(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 孤独传mobi篇一

当鱼儿完全失去了希望，才看清了身边狰狞的网绳，春天在哪儿啊，它含着眼泪，重又开始了冰层下的旅程。

——食指《鱼儿三部曲》

我松下一口气，终于把鲁迅的《孤独者》读完了，这是一篇仅为十几页的短篇小说，可我却分了几次才读完，不仅是因为鲁迅先生文笔的晦涩与深奥，更是文中的冷峻与黑暗让我难以品味。

余杰说：“我习惯在夏夜最燥热的时候读鲁迅。没有一丝风，室内像个蒸笼。翻开书后，黑色的方块字一行比一行凉，如冰一般凉入骨髓里，一行比一行苦，如黄连一般，要治病就得慢慢咀嚼。渐渐觉得灵魂被掏空了一般，欲笑却又无可笑，欲哭亦觉无所可哭。”我同样也是在这么一个酷夏读着鲁迅的小说，“灵魂”真若“被掏空了一般”，空旷而迷茫，失落而无望。有时我真恨鲁迅，他首先为我们揭示一个黑暗的“现实”，然后再隐约点亮一丝希望，最后当这点零星的“希望之光”还尚为火星之时，再迅速拈灭它，如从未出现过一般。

如《药》中的夏瑜的坟上纵有凭空出现的花环，但连乌鸦也

不愿栖在上面；又如《孤独者》中作者借魏连殳的话表示：“孩子总是好的。他们全是天真……”然而又让“天真”的孩子“拿着一片芦叶”指着魏连殳道：杀！而那个孩子“还不很能走路……”我知道这怨不得鲁迅，鲁迅先生是讲真话的人，事实如此。只是我还像很多人一样，即使相信这个残酷的现实却还要寄托一丝美好的希冀，中国人历来喜欢圆满。

这个故事是送殓始送殓终，“满脸黑气”的革命者魏连殳走了，不是死于革命，而是死于痨病。为他送葬的一切也是“死一般静，死的人和活的人都是”，这些是“敬”他的人，是他死前去做顾问“交运”赚来的“敬”，是的，他为了摆脱生活的惨状，他从事了他所反对的。他不再是孤独者与异人，而是人们敬重的“魏大人”。这些是他“躬行先前所憎恶，所反对的一切，拒斥先前所崇仰，所主张的一切”所换来的，也就是说他放弃先前毕生所追求的崇高理想，而俯就于所反对的现实黑暗。他叫老人家为老太太时不得敬，他温和恭敬的请孩子们吃花生时不得敬，而他“交了运”后唤老人为老家伙，给孩子们东西让他们学狗叫或磕头时却得了敬，这是一种什么样的可悲？魏连殳虽然改变了自身的生活惨状，但用他的话说却是“已经真的失败”。

## 孤独传mobi篇二

夜色已夜，光亮不再

看那里，穿着黑色衣服的人

形影孤单走在无人的道路

是不是，有曾一日

我们也否都如这般

暗夜中的孤独者

静悄悄的`走着，走着

想着属于他的那份孤独

孤独，孤独，孤独不再

他的孤单从何而来

我亦，好奇，彷徨

夜，错落交织着

这些逝去的人儿啊

孤独的，孤独的，走在这

漫长的暗夜里

你看，你看，你看那

路灯下的身影，渐拉渐长

寂寞的走在，走在

走在这无人的道路

夜色已暗，繁华不复

我亦，好奇，彷徨

我们以后是否都如这般

孤单寂寞地走着

走在这无人又漫长的夜路  
天，渐渐扬起小雨  
冷了，冷了，他却毫无感触  
或，已无所谓了吧  
无所谓了吧，无所谓了吧  
光亮不再，荒凉已暮  
我们以后是否都如曾经这般  
这般，这般的孤单寂寞  
孤独者的心事你不懂  
寂寞，它在夜里  
随风，随雨，随着这一刻  
渐渐消散，不复  
路，远了，泪，模糊了双眼  
我就，就在这原地  
看着那渐渐远去的人儿  
他渐拉渐长的身影  
随着风，随着雨  
隐没在了十字街口

而我，终有一日

是否如他这般

孤独地走在道路上

数着自己的落寞

## 孤独传mobi篇三

习惯在夜间为自己写点东西，是一场倾心的私己交谈。

深夜，远处点点灯光夜色漫过窗棂，透进我梦中的世界，闪烁着星辰的光芒，就像是前航的灯标。窗外蛐蛐的声音，在寂静的空气中随风飘荡，响彻整个村庄。

突然之间很想写一些文字，可以说是期待，也可以说是反思。

我问自己，为什么过去的那么多值得被记忆的事情我把它们忘记得干干净净，而本应该需要忘记的不堪的往事，却时时刻刻浮现在我的脑海。可是，就算我问自己再多次，我也找不到答案。

很多时候，会觉得孤独。但也深知孤独无药可医，所以也不想对谁说。有人说，孤独是海水，时间吸着吸着，就吸走了。所以，我时刻都在与孤独战斗着，却始终分不出高低。

这个世界眼花缭乱，每天，都有事情像烟花一样在我们身边噼噼啪啪炸开，有些人被炸伤，有些人因为跑得快，欣赏到了烟花炫彩夺目的光耀。而我只是默默站在灰烬里，想要打扫一地落寞的人。

可事实是，活在今天的我。“事实”这个词对我来说太过残忍，而我又不能不直视事实，在每一件事情发生时，都要跟

一个个事实相撞，有些事实甚至会割伤我的脸颊。但是却又不得不去面对。很凄凉，凄凉得就像一株还未长大就开败了的植物。

时不时的时候，我会有一些本不该有的念头，人若是能像个植物人躺在床上，光能听见这个世界发生的斗转星移的变化，但不做任何反应，也算是一件幸福的事。

人要有反应，就会痛苦，因为要抉择，要想朝左走，还是朝右走。最哀伤的不是你走错了方向，而是你走着走着，一回头，原本跟着你的那些说要一辈子守候你的人，就已经不在了。

可是，人总要学会长大，总要一个人走。长大以后，就能明白，一段爱情的完结，是因为彼此荷尔蒙的耗尽。一个人的死去，也依然有旧物旧景围绕在世的人。那么，分手的人，就会原谅爱情的遗憾。健在的人，也就以为已故者仍在周围。长大了的我们，对于人情暗事，也不再是迷惘得不知所措。

总是会遇见很多在黑夜里赶路的人，所谓的“黑夜里赶路的人”并不是真的在黑夜里行走的人，而是指活在黑夜里的人。他们总是看起来有些说不出的冷漠，但是又充满了温暖，很容易向一个陌生的人靠近。人因为害怕，所以选择躲避，人也因为害怕，所以选择靠近。

所以说，人有时候真的很奇怪，既想让别人接近，又小心翼翼地想要把别人推开，怕一旦心里的窗户打开了，就会有人偷了你的心，绞碎你的'肠。

说白了，人生不过是演独角戏，就像一个骑独轮车的小丑，躲在帷幕后苦学苦练，只为等到别人看到自己技成的瞬间。掀开帘子，在镁光灯打到自己的倦容，掌声热烈开来的时候，就必须迅速戴上面具，修炼出无比精致的笑容。可是，带面具的小丑演绎的始终是别人眼中的笑话，而自己，真正的自

己却忘记了怎样去演绎。

我不知道为什么这个时代越来越难琢磨透，也许是因为生活在里面的人，已经习惯了提速的生活，也不想被他人琢磨透吧。没有人喜欢扒光了衣服被人用放大镜去看，每个人都觉得生命陡短，每个人都觉得爱情难追，每个人都觉得只有不停地走路，才能印证自己是活着的生命，每个人都不想让别人以为自己是个怪人，是个无能的平凡的所知甚少的普通人，每个人都希望创造奇迹。这个时代给人赋予了无数种可能，也赋予了无数种危险。所以，才会有像我这样的人，戴面具戴久了，就忘记了最初的自己的模样。

风易善变，雨易喧嚣。飘飘洒洒纷落一地远古的惆怅，往日时光早已成殇。梦中起航飞扬的梦帆，亦渐渐迷失在梦幻的期望中。

## 孤独传mobi篇四

初读《孤独之旅》这篇文章，觉得不怎么样，但细读后感触颇深。少年杜小康因家庭变故而失学，不得不跟父亲去放鸭。生活的艰难和精神的孤独压迫着他，同时也锤炼他的心。

一场暴风雨，他孤身一人去寻找被雷电吓跑的鸭子，他在空荡荡的芦荡里不停里寻找着，寻找着……最后他找到了鸭子，也觉得自己“突然地长大了，坚强了。”

是啊，只有风雨相随，才能开出绚丽之花。

天生残疾的霍金要经过多少凄风才能在黑洞理论上有所建树呢？盲聋哑的海伦·凯勒又要经过多少苦雨，才能够超越常人

而闻名于天下呢?再想想:司马迁、韩非、贝多芬、张海迪、邓小平、姚明……古今中外,各行各业的佼佼者,哪一个没经历过挫折与苦难,哪一个没经历过风雨的洗礼?而且,在一次次的风雨后,他们开出的花不仅绚丽多彩,更是凝重美艳,香远益清。

虽然,有些人一生都风和日丽,一帆风顺(),他们享受着生活的优待,品味着人生的甜蜜,不用太多的努力和拼搏,每天只等待运气和喜悦的降临。他们也开花,但他们的花总显得娇小、脆弱,总是缺少那种绚丽的心动。

又有些人,面对风雨总是恐惧害怕,继而逃避退缩,甚至于堕落颓唐,像“愚笨的企鹅”和“胆小的海鸭海鸥”,他们永远也做不了那迎风歌唱、高傲飞翔的海燕,他们甘愿躲在那黑暗又冰冷的角落里。这样的人,甚至连开花都不会,更别说绚丽了。

坦然地面对风雨,坦然地接受风雨的洗礼吧!让狂风吹去我们的幼稚,吹出我们的成熟;让暴雨涤去我们的混沌,涤出我们的清澈;让暴风雨洗涮我们脆弱的枝叶,涌出一颗坚强勇敢的花蕊,绽放一片绚丽与芬芳。

让我们抬头挺胸,朝着天空,高声疾呼:

让暴风雨来得更猛烈些吧!

《孤独之旅》读后感(四)

## 孤独传mobi篇五

有人说，孤独的人最可悲，因为他们没有朋友。可是却不然，有些孤独的人也有朋友——刻骨铭心的朋友。

《陆小风传奇》我看了多少遍已不记得了。可是每次看了之后都有一种莫名的感动。

西门吹雪，江湖中的“剑神”，七岁学剑，七年有成。行走于江湖，无人能敌。伴随威名而来的是孤独，和心中的寂寞。他没有一个朋友，因为他是强者，没人敢“高攀”他。

叶孤城，一位避世的“剑圣”，一生习剑，天外飞仙一剑破七星使他扬名天下。他也是强者，所以他业注定没有朋友。

当两个孤独的人真正对决与自禁之颠时，他们虽为劲敌。他们却相互了解。因为他们都是孤独的人。在世人眼里，他们高高在上，可是高处的寂寞又有何人知。“惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”

最终，叶孤城选择了放弃。成全了西门“天下第一”的美名。命运就是这么捉弄人，让两个孤独者在最后才成为朋友，成就一段千古的友谊。

人已亡，剑仍在，友谊天长地久！

《孤独者》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 孤独传mobi篇六

每天，当你睁开眼，除了风声，周围一片寂静；除了蓝天和一望无际的芦苇荡，就只剩下鸭群的陪伴；除了父亲徘徊的身影，就只剩下自己孤身一人。那是多么的孤独啊！然而这篇文章的小主人公就是在这孤独的环境中成长，学会了坚强。

小主人公杜小康，因为家庭变故，不仅失学，还要离开母亲和小伙伴去放鸭。在这孤独的旅程中，他哀求过、哭过，甚至连做梦都想回家。渐渐的，他明白回家是不可能的事情，他开始没有那么恐惧了。但是厄运却在一次降临——一场暴风雨，使他的鸭群走散和父亲走失，可是他并没有哭，他变了，他变得坚强起来了。

小主人公经历了许多跌荡起伏，但是他没有放弃生活，最终在一场暴风雨中学会了坚强。从主人公的遭遇，我们可以明白，逆境不是末日，在逆境中磨练出来的是一把“宝剑”。著名的音乐家——贝多芬，因为失聪，使他变得孤僻，甚至暴躁，但是他仍然坚持创作，在那孤独的日子里，他没有沮丧，反而是逆境，让他谱写出了不朽的乐章。

不要害怕逆境，要像逆境勇往直前！

《孤独之旅》选自曹文轩的长篇小说《草房子》，人教版教

材编辑在九年级上册第三单元。课文虽是节选，但叙事简练，情节完整，完全可以作为一个短篇小说来引导学生学习。这个单元的四篇课文均是小说，是初中阶段学生接触的第一个小说单元，选编的课文有《故乡》、《孤独之旅》、《我的叔叔于勒》、《心声》四篇。《孤独之旅》写少年杜小康因家景败落，被迫与父亲离家去遥远的地方牧鸭生活的故事。课文描绘了柔弱、幼稚、恋家的少年杜小康，历经牧鸭生活最初的孤独和恐惧，终于战胜自我，变得坚强的一段生活历程。小说语言平实，通俗易懂，于平白中饱含真情。

读后感：古今中外，各行各业的佼佼者，哪一个没经历过挫折与苦难，哪一个没经历过风雨的洗礼？而且，在一次次的风雨后，他们开出的花不仅绚丽多彩，更是凝重美艳，香远益清。

与杜小康相比，我们的学习条件、家庭条件都比他好，最少，我们不至于因家庭贫困而失学。

在人生的旅途上，每个人都要长大，我们也不例外，无论什么时候，我们都要笑着面对一切。

《孤独之旅》读后感(七)

## 孤独传mobi篇七

这个城市的夏天漫长而闷热。随手翻开同学送的一本书——《心是孤独的猎手》。

无数次的打开，又无数次的放下，几乎没有办法连贯地读下

去，只因为其中那些凶猛的孤独比闷热的天气更加令人无法呼吸。

这是一本像洞一样的小说，既清晰可见，又深不见底。五六个人物，若干种生活，若干个深深的隐藏着自我，却都有着相同的孤独。同样做为一个写小说的人，想到她23岁就写出这样的小说，自己难免有些绝望，但是有些东西是文字意气以外的东西。我合上书，久久的凝视着封面上麦卡勒斯那双清冽而孤独的眼睛，一个身患残疾的又瘦又高的有着一张娃娃脸的女人，一个双性恋者，一个把自己的生活搞得一团糟的女人，她所有的故事，描写的都是四个字：永远孤独。

谁能画出孤独的样子？这是阅读麦卡勒斯之后，久久在我心里徘徊的一个问题。孤独原来总是有着不同种的颜色：梵高的孤独是流光四溢的灿烂星空，马尔克斯的孤独担负着的是一个民族，海明威的孤独总带着硬硬的壳。而麦卡勒斯的孤独却是木质的，仿佛我心中的孤独，它早已随着我的年华老去长成了一棵参天大树，它笔直的冲向天空，向着那虚无生长，什么也无法将它阻挡，直到有一天，我们和死亡相逢，它使你强大，但它和任何人无关。它深深的扎根在你的生命中，永远不会退场。

辛格飞快挥舞着的双手，闪闪发亮的眼睛，最终的沉默。而在他的阁楼里，醉鬼和医生却无止境的诉说着。那些话语和情绪那么的悲伤、沉重、热烈，却在说出的瞬间就完全消失，没有得到任何理解，也不具有任何意义。

是的，倾诉，整本书里的人都在发疯般的渴望着倾诉。

到底是从什么时候开始，我们变的这样的孤独。我们的灵魂像一团火，生发出无数的想法和念头，却只能在黑暗中说给自己听，而在那种自我倾诉之后，却只有更深的孤独。从何时开始，我们变的如此的暴烈，我们的心像饥渴的猎手，四处捕猎着一双倾听的耳朵，我想也是从那时起，我们变的无

比脆弱。可能只因为一点点的理解，一点点的倾听，就可以投靠一个完全不爱的人，甚至，爱上他。

辛格之所以被大家所爱着，正是由于他从来不向他们倾诉，永远扮演着倾听者的角色。唯一不爱他的人，就是他的倾听者安东尼，这几乎是一个悲伤的讽刺。更悲伤的讽刺在于辛格是个聋哑人。据我所知，能够读唇语的聋哑人所能读懂的只限于极慢的语速和夸张的口型。因此他们那些飞快热切的倾诉，其实辛格是完全不可能听懂的。但他们却认为，他在听，并且懂了。其实他们的倾听者，从来只有他们自己。

每个人作为一个个体，和喧嚣的外部环境之间都存在疏离。

我们无法真正体会到别人的痛，即使是一位很优秀的倾听者。毕竟，伤口在别人身上。所谓感同身受，我是不大相信的。只是身世相同者抱在一起互相哭泣诉说，究竟是还是只有自己在揭开自己的伤疤给自己看。

网络时代给了我们倾诉的契机，于是我们更加滔滔不绝的，翻来覆去的申明自己的主张，描述着自己的灵魂。有时，我们甚至挖空心思的去想个绝妙的标题，千回百转的用一些华丽的词句，来捕猎着读者的目光，渴望着人们的倾听。整个世界像一张喋喋不休的大嘴，无止境的倾诉着。而那些文字和话语，字里行间那些真挚的孤独和热情也许始终没有人能理解，甚至没有人愿意倾听。每个人，关注的，只是自己的孤独。

曾经读到过一个故事：一只受伤的小猴，伤心地把自己的伤疤给朋友们看，朋友们也都很关心它，关切的问它伤口是怎么来的，并告诉它怎样处理伤口，可是后来还是死掉了，死于伤口发炎感染溃烂全身。它不停地展示伤口不顾一切地诉说痛苦，赢得朋友们的关心，而不去抚平它。溃烂是迟早的，害死他的是他自己。

即使得到了别人的倾听，得到了别人的关注，那又能怎样呢？伤口终究在自己身上。怎样才能不孤独，怎样才能不受伤？或许，我们的孤独是和我们的存在一样与生俱来，这是宿命。这种感觉无论在谁身上总是能找到的。或许，我还是抱有幻想，最亲最爱的人，我们是在一起的。我们的心可以贴得很近，我们可以很快乐，可是孤独不会因为你爱或被爱，倾诉或者倾听减少，只是那些东西能让你有孤独减少的幻觉。