

最新哑舍读后感大学生(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

哑舍读后感大学生篇一

在读《哑舍》之前，我对楚汉相争十分感兴趣，而对于《哑舍》中老板的朝代——秦，怀有一些偏见。可看过之后，我才真正感受到，每个时代能够建立，就一定有它的道理。原来，每一个朝代，都是那么灿烂辉煌。

在《哑舍》这本书中，讲述了取舍、野心、谎言、亲情等诸多内容。在这样多的题材中，当我看完的那一刻，我想到最多的，就是取舍。

也许，取舍是最贴近我们生活的。我们时时刻刻都在面临着取舍。不，别说是我们，不管是谁都是要面临取舍的。就在我思索这个词时，我的一段经历突然浮现在脑海中。对它的突然出现，我开始有些惊讶，后终释然——这的确是我自己的取舍啊！

“佳源，起床了……”

我睁开双眼，明白自己要在这暑假的美好清晨，放弃甜美的梦而去上课了。

这是我自己作出的决定。

当妈妈让我自己决定是否上辅导班的时候，我就一直在纠结：上还是不上？如果上，就意味着必须放弃早上的懒觉，还要

完成课后所留的作业……这对于我来说，真的有点无奈。而另一方面，我又想去补习一下功课，提高一下水平，这两者我都想同时满足，但是这似乎并不可能。

“想好了吗？参加吗？再给你一分钟。”

“嗯，我要参加。”

“真的？你别后悔。”

“我不后悔！”我听见了自己坚定的声音。

还好，我选对了。上了课之后，我感觉自己的确有了进步。

人生就像做选择题，而这答案是不惟一的。我怎么会想这么多呢？我摇头一笑，合上了书页。

我的取舍，又会如何呢？……

哑舍读后感大学生篇二

最近，我又读了一本书，名为《哑舍》，这本书已经出版了三部，第一次看到这本书就被它的封面迷住了。玄色？那不是漫客小说绘上连载的古风派作家吗？所以，我迷上了这本书，第一部到第三部我都有。哑舍是书中的古董店，因为每一件古物都不会说话，无人倾听，取名哑舍。

看完每一季的《哑舍》，都给我留下很大的震撼。神秘的、一身赤龙服的老板，竟然是因为为秦始皇试吃长生不老药而活了两千多年的甘罗？呆呆的医生，竟是老板追寻了两千多年的扶苏转世？银发赤瞳的神秘少年，偷吃了炼丹炉里剩下的另一颗长生不老药的秦二世胡亥？在博物馆工作的普通少年，竟是琢玉大师陆子冈转世！名字也一模一样！

虽然是玄幻古风，但是可不能当成真正的历史。但是，如果秦始皇并不是暴君呢？玄色在后记中说，历史像一个小姑娘，世人给她上了浓浓的彩妆，谁也没有看清她的素颜。而我们的作者sama一定要看清，用“卸妆液”一点一点把那浓浓的彩妆洗净。

沉浸在一个个带着传奇色彩的历史故事里，我才感到在书的世界里这么美好。在书里，我能感到在现实世界没有的快乐、幸福。和老板一起去秦陵地宫取回另一件赤龙服；和医生一起吐槽各种无语的人；看三青和鸿鸣两只神鸟打架；看陆子冈给一件件古董修复、检查……等我反应过来，三本书已经看完了。

第三本结局，老板和真正的扶苏（灵魂占据了医生的身体）做交易，让扶苏的灵魂在自己的身体里，而他，不知所踪。

希望在下一本的结局里，老板会完整回来！书，就是这样一个神奇的东西，你会不知不觉喜欢上它，然后发觉，它是你生命中不能缺少的东西。

舍务工作计划

学生会舍务工作计划书

哑舍读后感大学生篇三

推开古董店的大门，一个声音穿过历史与光阴迎面而来——欢迎光临，哑舍。每一件古物，都一段千年历史；每一段历史，都有一个属于自己的故事。

哑舍，只是一个古董店罢了。而今天讲的是关于一幅图的故事：

这幅四季图给我带来无尽遐思。

也许，等到了哪一天，自己心里真正明白一切的时候，已经来不及了吧。而其他渺茫的未来就向虚幻的薄雾，永远不知道后来是什么样子的，永远只能靠自己一步一步走出一条路来。

四季图就是一个很好的例子。

心里所想，却不一定能做到；即使做到了，也不一定能坚持。就算坚持了，也不是就证明了能很好的维持自己的本心。但是话说在这里，又有多少人能够坚持，也不过只是所想而已，真正做到的，是少之又少。

多少年后，不再追求名利，不再对一切指手画脚，只求心平气和，坦然面对生活，就算尘世再怎么杂乱，依旧两袖清风，心如止水，就像是一个观众，默默地来，也默默地去，无声的在世界留下一丝来过的痕迹。

这就是本心的最高境界了吧。

哑舍读后感大学生篇四

史书记载，秦因暴政而导致灭亡，而秦王嬴政的残暴也是史书上着重渲染的部分。长城虽有利于巩固边防，但因工程浩大，劳民伤财，秦国的人民更是怨声载道，“孟姜女哭倒长城”更使它的反面作用升华。而骊山坟墓和阿房宫的修建，更使农民的负担加重，加之为使它的顺利修建，秦王嬴政大兴土木，再加上秦朝的赋税沉重，最终，公元前220xx年，因“天降大雨，道不通，度已失期，失期，法皆斩”，陈胜、吴广起义。

没错，最先起义的是大泽乡的陈胜、吴广，他们是平民，但那是秦始皇的徭役太重给逼的，这是现代人的认识。汉朝的司马迁说，陈胜、吴广暴动是正因徭役是迟到了要斩首，但是近期出土的竹简上却记载，迟到五天以内的处罚只是口头

批评，五天以上也只是罚款，人人都说秦朝的法律严苛，可相反的事实是，秦国的法律中，已经出现了西方两千以后才出现的保护罪犯的条款。《史记》中也记载了，秦始皇交办的案件，多次不能破案，这在后世是无法想象的，正因在酷刑之下，即使找不到罪犯，也能找到替死鬼。这说明了秦朝根本没有酷刑逼刑，相比以后朝代的冤狱无数，秦朝已经算是开明的了。

在人们印象中的暴虐罪状，还有秦始皇的妄杀无辜，但始皇帝在位37年，没有杀过一名将军或者大臣，后世的历朝历代，对于灭亡的前朝，都是毫无例外的斩草除根，更有甚者，连对待本朝的，也要赶尽杀绝。汉高祖刘邦几乎杀了他所有跟他选取的战友，无一例外的都是满门抄斩，可后世有人骂刘邦是暴君吗？没有，正因跟他的人都被斩草除根，彻底地被消灭了，连司马迁的《史记》都不敢乱言，更何况其他人！

对，长平之战，秦军坑杀四十万赵军，听起来，这件事真的是那么的不可饶恕，可这是始皇帝的决定吗？好像没有史料能证吧，那么史书上记载的“焚书坑儒”又怎样解释，焚书坑儒的导火索，是正因始皇帝追求长生不老，但又怕被毒杀，给他进献药丸的术士都务必同时做两颗药丸，专门有几个试药的侍从试药，待一个月后如果没有什么异状，才服下药丸，然后，某一天，试药的某个侍人，暴毙。

现代的研究已经证明，古代炼丹术练的丹里内含的汞、砷等物质，是重金属，对人体有剧毒，积累到必须程度肯定会有副作用，事实上历史死于服丹而亡的帝王有好多个，唐太宗李世民传说就是正因这个死的。

但当时无人知道丹药从根本上就有毒，也无从查证到底那名试药侍从是吃了谁做的丹药而死，再加之查出侯生、卢生等人贪赃枉法，挥霍殆尽携款潜逃的事件，始皇帝决定杀掉有关的术士。用现代的话讲，就是骗取科研经费，逮捕了违法者四百三十六人，从证据确凿，其罪当诛，逐一斩首。只有

这么一次坑儒事件，准确的话是坑术事件。在《史记》里，司马迁也认为是坑术士，后世以讹传讹，添油加醋，才变成了坑杀无数书生。至于焚书，前一阵出土的秦简仍在，若真的是焚书，那又怎样会有超多的秦简出土？始皇帝烧的，只不过是六国的贵族藏书而已，为的就是想抹去他们的历史，防止他们动乱，可没想到是仁慈的焚书，根本无法阻止他的造反的心。

其实并不是正义能够战胜邪恶，而是历史只有胜利的一方才能书写。这世间，胜的一方才永远是正义。

我们所能做的，也许并不是坚信，而是质疑！

无字碑，还留有武则天的泪，可秦始皇，我们最终要怎样评判他，暴君，还是……

哑舍读后感大学生篇五

前几个星期，我从书店买回了《哑舍》，以前只听朋友说过，没想到这么好看。哑舍，这个既是书名也是古董店的名字。我最喜欢的章节还是《四季图》和《和氏璧》。

赵佶当上了皇帝，四季图认了主。可他当上皇帝后，却丧失了本心——他被利益所迷惑了，当年被人绝口称赞的人，竟成了昏君。四季图也因本心不定渐渐褪去颜色。传播文化的印刷术却用来印刷道教典籍；用来杀敌的火药却用来放烟花……这一切证据都证明了他并不适合当一个皇帝。的确，他不想成为一位手握重权的皇帝，他一开始只是想当一个善书喜画的普通人罢了。可他没能坚持，他选择了利益。

我也丧失了本心。

我认为世上没有本心能经得起时光的消磨，然而我只是在给自己找借口。这也许算是失去了自我吧。我轻叹，几年的时光，

我们没以前严格了；几年竟能改变这么多。能经起时间消磨的本心该是如此坚定！

我想成为一个出群的'人，这才是我的本心。我会实现它。这就是哑舍所带来的启示，我本有心，心存永毅！