

2023年巴金随想录的主要内容 巴金家读 后感(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

巴金随想录的主要内容篇一

从中午听着龚诗嘉的《放不下》，基本是哭着过完2个小时的，看到每个人的挣扎，每个人的痛苦，每个人的无能为力…虽然主角是觉慧，虽然是写当时社会给人们带来的痛苦绝望和不合理的制度，怂恿觉慧为后人开启一条光明的路。就像觉慧说：“让他们来做一次牺牲品罢！”。真的是感动。大概是我们没有经历过那个时代，也许我不能体会觉慧吧！也许我永远也成不了像觉慧那样的人。

我更被觉新而感动，也为他感到可悲可愤（他自己只是一未的为别人着想，破灭了自己的爱情，又因为家庭的封建制度又失去深爱自己的妻子。）也许就想觉慧说的那样，是他懦弱，也许是他不想让自己的弟弟受到家里人的责备，也许是他不想让自己的家里人因为自己而生气…他做了好多好多…书里大概是说他的懦弱吧！可我还是想他不是懦弱，他是为了别人，我看了这书没对慧觉有什么想法只是觉的觉新真的太可怜了他幸运的是有一个贤惠了解自己的妻子，也许他自己也觉得满足——他肯定很满足——他不是那中不知道知足的人。

看看书中觉民为了自己的爱情而努力也很让人触动，看到这我明白命运是自己把握的…每个人都要好好努力。

巴金随想录的主要内容篇二

在这样一个《家》的影响下，让我明白了时代的前进，不应该小部分人努力就好，而需要广大人民群众们的觉醒，广大群众的觉醒。

首先就是要唤醒青年一代，我们应该有自己对社会的认识并能了解到自己身上背负的社会的时代的使命，只有这样，我们的社会才会有前进，我们是新一代，是中华民族的希望，我们应该要有更加强大的信念，为中华之繁荣富强努力！

巴金随想录的主要内容篇三

经过一个寒假的时间，我终于将巴金的《家》读完，这是一本反映了一个时代变迁的书。《家》以巴金娴熟的艺术手法，塑造了众多富有典型的形象。每个形象都写得有血有肉、个性鲜明、栩栩如生。

巴金老爷爷透过对一个大家庭的描写折射出对旧社会旧制度的厌恶与憎恨，家只是当时社会的一个缩影，通过家来痛斥了人与人在交往中黑暗、违心和奉承，通过三兄弟间性格的不同和对未来社会的不同看法进行了层层更加深入的分析，真让人眼前一亮。

三兄弟中老大觉新的性格用现在的话来说就是懦弱到极点的那种人，在以前就称他为“无抵抗主义”，是旧社会、旧体制的积极的拥护者；老二觉民则是站在老三觉慧那边，但他并不像觉慧那样冲动，有着沉稳的性格，对于进步先进思想十分接受，但意志不坚定，在必要的时候也会积极主动的争取幸福，从这点上来说我还是很欣赏他的；我最欣赏的是老三觉慧，他是一个对前途未来充满信心，坚定不移的相信旧社会一定会过去，旧制度一定会被舍弃的有志青年，也就是因为他的这种性格使他和老大觉新的性格刚好背道而驰，就像两条平行线不可能有任何交叉点一样，也就注定着他们走

的是截然不同的路。

是的，在《家》中描述的这七十多个人物，各有各的鲜明特点，他们中大部分是旧社会、旧制度的拥护者，是当时社会的主流，但也有像觉民和觉慧这样少部分的旧社会、旧制度的批判者，进步先进思想的接受者。也就是有了这些人，才使“五四”后中国人民慢慢觉醒，开始接受新的思想和新的文化。

那个黑暗的年代永远地过去了，但《家》在批判那个时代的同时正昭示着青春的可爱，对啊！青春是多么的可爱，我们正处于美好的青春岁月中，我们充满了激情，我们的心里洋溢着爱！

只要心中还有梦，就能忍住多少痛. 无论什么事情发生我们心中都要有梦。

只要心中还有爱，那就离快乐很近，离幸福不远了！

巴金随想录的主要内容篇四

《激流三部曲》其实我觉得都挺好看的，巴金的书，其实我看的不多，我一开始看到第一本书是他的一本随笔集叫《读书与做人》。

看读书那一部分的时候，我完全进不了他们的世界，因为大部分的著作，我是没有读过的，或者是我只是听过，完全没有共鸣。到后面看做人那部分开始灌鸡汤了，我开始慢慢感觉到，巴金的文字里面的那种温暖的力量。

也是在这一本书后半部分里面，巴金先生多次的提到了《家春秋》这三部书，尤其是《家》。这次阅读的时候发现了就也重新激起要读这几本书的兴趣，所以我就去看了一下。

巴金随想录的主要内容篇五

同学们写的日志真漂亮，令人惊羨，更让人感受到同学们的多才多艺和班级文化的丰富多采。在大一为同学们许下一个愿，也是我早就想说的：愿大家在四年生活中种下幸福的种子，令它在你我以后的日子生根发芽组成一片茂密的森林。她应当是英姿勃发，又当万古长青！更是我们的‘一方心灵的家园净土。期待大家都是那片森林中最茁壮或最多姿的一棵。

巴金随想录的主要内容篇六

爸爸和我用了三个月读完了巴金的《家》以后，时隔四个月的今天晚上，我们又读完了《春》。《春》是《家》的续集，它给了我很多的感悟。

海臣的离世，家庭的纠纷，初次出游，蕙的出嫁，觉民的表演，蕙的难产一次次打击，一次次的鼓励，坚定了淑英的决心。她坚强，更乐观，开始学习新派的知识。但是，父亲一再威逼淑英嫁给人品极坏的陈克家的儿子，淑英下定决心：出逃到上海找堂哥觉慧。最终，淑英在觉民等人的帮助下，被护送到了上海，她最终获得自由、幸福。

《春》是幸福、美好，它代表着新一代的青年们的追求。尾声中的春天是我们的给我很大启发：春天是属于那些懂得进取，能够冲破一切陈腐观念和阻碍，战胜困难，战胜自己的生活中的强者。

在生活和学习中，我们也正为了争取属于自己的春天而不懈努力着。我们不要害怕，也不应害怕那些艰难险阻；困难并不可怕，它是我们通向春天的领路人。我们一定要当生活的强者，当春天的主人。