

# 2023年读后感好的(模板7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 读后感好的篇一

这学期我借阅《好教师就是好教育》这本书。我非常认同作者的这个观点：好教师就是好教育。在书中，作者从六个方面进行阐述。一是讲教师的职业素养“爱满天下”；二是讲育人之道——生命之爱、民主思想、人文情怀；三是讲学校管理——努力打造学校的品牌；四是讲语文教学观——让心灵自由呼吸；五是介绍部分语文教学的课堂实录；六讲作文指导——创新思维写华章。看完书，使我对教学有了更深入的了解，对自身的不足有了更清晰的认识，可谓受益匪浅。

好教师就是好教育，要求我们教师要注重自身的学习，要努力提高师德修养，提高专业素养，学习现代科学的教育理论，做到与时代同步，与学生同步。爱因斯坦说“人的差异在于业余时间。”让读书学习成为一种习惯，是教师的一种责任、一种情怀、一种追求。一要读教育经典，真正的经典永恒而平易；二要读教育报刊，了解同行在思考什么；三要读人文书籍，拓展自己的人文视野；四要读学生和为学生写的书，要走进学生的心灵。想想自己的业余时间，忙是事实，但也不至于真的连看书的时间都没有。只是在心里对读书不够重视，习惯没有养成。“春困秋乏夏打盹，冬天不是读书天。”不想读书，四季都有理由。好教师，应该是职业读书人。苏霍姆林斯基指出：“真正的教师必是读书爱好者……一种热爱书、尊重书、崇拜书的气氛，乃是学校和教师工作者的实质所在。”

好教师就是好教育，还要求我们教师要“爱满天下”。爱学生，尊重学生，理解学生，赏识学生。苏霍姆林斯基说，请你记住，教育——首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地区触及年轻的心灵。教师，关注的不能只是学生学到多少知识，其行为是否符合规范等。教师首先关注的应该是人，关注人的情感，关注人的价值，关注人性的完善。不能把学生当成小大人看待，吹毛求疵，以种种成人的规范去束缚他，而应把学生看成一个正在成长过程中的人。他们有童心，有童趣，比大人拥有更丰富的精神世界和更杰出的创新精神。教师对学生的爱，是师德的核心。热爱学生就是热爱教育事业。“亲其师，信其道”，一个成功的教师首先必须赢得学生的爱。

近段时间，根据个人的教学情况和面临的实际问题，我又拜读了《优秀是教育出来的》《创造教育奇迹的55个细节》以及《课堂教学的原理、策略与研究》等学术作品。读完之后顿觉收益匪浅，在这些书中，作者力图将学生如何学习以及教师如何有效地教导学生、管理课堂的方法和信息提供给教育工作者，使我们能更易于把握新的研究成果和教学发展趋势，有效地形成和学生的互动，共同成长。

在研读《创造教育奇迹的55个细节》一书时，作者多次强调了学生的优秀是教育出来的，告诉我们：“每个孩子都有其独特的天赋和可塑性，只要让他们置身于教育的氛围中，只要让他们感觉到是被需要、被爱的，即使是问题学生也能培养好的修养”。

在这本书中，作者可谓是站在教师的角度，推心置腹的和我们在讨论一个个教学管理中常会遇到的问题，细致地帮助每一位读者从问题入手剖析平时的管理。一遍通读，仿佛也在经历着一次重新认识自己、审视自己的过程。试问自己的工作中有没有在匆忙的工作中停下来看一看自己，看一看你为工作的付出是不是有效的教育手段。在阅读中，发现原来在面对同样问题时它为我们提供了一种更有效的解决方法，开拓

了新的思路，使原来觉得无从下手解决的问题处理起来也有章可循。

不仅如此，书中所提供的55个细节从微处入手，却是处处切中要害，就像是为我们的教师管理提供了工作指南，如良好的学习习惯、社交礼仪、社会公德等方面的细节，提醒我们在与孩子的相处中注意自己怎样以身作则，帮助我们在孩子的德育中一一落实。

实际上，我们在教育的课堂管理中，更加容易遇到各种各样的偶发事件，教师如何处理这些事件，如何组织课堂教学直接影响到师生关系。《课堂教学的原理、策略与研究》一书特色鲜明，描述了如何运用教育心理学的基本原理、规律，帮助教师整合各种经验，在课堂上做出明智的教育决策，成为优秀的教育者。

作者提出身处教育改革浪潮中的教师，比以往任何时候都需要“有意识的教学”，需要对教育心理学原理有更清醒，透彻的认识，明智地运用于实践，改善教学。

大量案例的分析深入浅出，倡导教师在大多数时候应当着眼于学生个体本身的差异，试图从学生自身寻找教育的切入点，尤其是弱势群体的教育问题。特别是作者对特殊学生群体的深入研究，让读者在潜移默化中领会到，只有帮助营造适宜于特殊学生的教育环境，才能真正实现因材施教。一书通读，“用爱团结集体，用策略组织课堂”的教育理念已深入人心，从中收益非浅。

教师通过广泛的阅读，拓宽专业知识，获得深厚的学识和素养，提高教育教学能力，有助于充分提高教育教学效果，有助于教师用更广阔的视野来思考和实践新课程，用更为厚实的文化底蕴来支撑教育教学，用更完善的人格魅力去熏陶和感染下一代。古语说得好：“腹有诗书气自华”。教师只有成为真正意义上的“知识人”，才能领略到“教”。

## 读后感好的篇二

有幸拜肖川先生的《好教育好人生》，我的心却不能随书页的合拢而平静，我的脑海中仿佛是一片宽阔的海洋，仿佛作者在平静的心湖上投入一块石头，击起了层层涟漪，向外扩展久久不能平息。作为教育工作者，我们是一个培养人的人。我们要为受教育者提供好的教育，要引导受教育者规划美好的人生。教师在从事教育教学应做到“六个学会”。

学会宽容。就是努力使自己变得胸襟开阔、气度恢宏，就是心智不那么闭锁，头脑不那么固执，思想不那么僵化，眼界不那么狭隘。也许有时候学生会误解你、不理解你，这个时候，千万不要灰心丧气，打起精神，用一颗宽容的心去对待这一切。

学会分享，教师学会倾听，学会走进学生的内心世界，学会用学生的眼光看待世界。高高在上的老师，又怎么会听到到学生的心声？自以为是的学生，又如何听得进老师真心的话语？所以说重要的是以心换心，彼此倾听。

学会等待，教师能够用发展的眼光看待学生，能够用从容的心态对待自己所做的工作：不急于求成，不心浮气躁，不指望一次活动、一次谈话，就能收到立竿见影的效果。

作为新一代的教育教学工作者，需要不断地学习，为学生提供更多更好的教育资质，不断提升自己的素养。《好教育好人生》能给我们很多的启发和指引，她是我们成长的好帮手。在《好教育好人生》的字里行间，使我逐渐地明白：在规划好的教师人生轨迹里，我们面临的考验就是尽力地完成每一件事，尽力让每一件事都无悔，让将来面对曾经的学生能无憾。

## 读后感好的篇三

《好吗好的》这本书预售的时候老婆就让我提前一个月预订了，因为我之前不了解大冰，听这个书名就觉得这本书一定很矫情，而我是一正儿八经的纯爷们儿，不看这样的书，直到今天上午把家里仅存的《黄金时代》和《1984》看完了，剩下的几本书我放在车上了，懒得下去取，实在无聊没什么书可看的情况下，我翻看了这本尘封了几个月的《好吗好的》，没想到还是签名版的，刚刚才发现，封面照片即是。刚刚手机拍摄的，不够清晰，请见谅！

大冰的写作技巧还是不错的，文笔能对上现代九零后的胃口，不知道大冰是不是针对九零后读者所写，老一批的老学究定看不惯大冰的笔锋，不过我基本上是不挑书看的。刚刚看到其中寻人启事这篇感触颇深，简单的为大家分享点亮点的句子。

资源和资源配置权的匮乏并不意味着一个人的感情追求也必须匮乏，换言之，你有没有出息和你配不配拥有爱情，蛋关系没有。

再者说，起点并不决定终点，出身并不决定金身，一辈子这么长，再平庸的人，也会遭遇不平凡的人生际遇，你怎么就知道你一定没有出息。

世间哪儿来那么多的重逢？擦肩而过往往就是永远错过。

大冰写的不是完美的童话故事，更能从中体会到真实，就像发生在你身边一样，预知后事如何，自己买本书看去。

## 读后感好的篇四

读完《好心情》这篇文章后，我感慨万千。

我很庆幸自己是一个爱笑的女孩，亲和力较强，每天都能带着微笑出发，所以朋友也很多。每当我看到熟人时，我总是微笑打招呼，因为我认为微笑能战胜一切语言的问候。每当他人给我提出意见时，我也会抿嘴一笑，表示默许与感谢。每当早晨起来洗漱时，我会对着镜子微笑，给予自己精神上的鼓励，让自己在一天中有好的表现，尽情享受生活的点点滴滴。

只有带着微笑出发，我们才能使自己信心倍增，微笑面对困难和挫折，从而有所收获；带着微笑出发，即使身受委屈，也会用微笑巧妙地将委屈转化为宽容，从而有所慰藉；带着微笑出发，即使失败了，那你也不会难受，只要你懂得“失败是成功之母”的道理，带着微笑出发，就会产生许多力量，会让你乐观的迈向成功的大门。

人在生活中虽然会遇到重重困难，会经受风吹雨打，但只要我们面带微笑风雨兼程，我们依然能够掌握住自己的指向标，走好自己的路。

生活中和人相处难免遇到冷漠与不解，难免会有委屈和失败，只要我们面带微笑，昂首挺胸，定能化冷漠为热情，化不解与理解，化委屈为宽容，化失败为成功。这些就是我读了《好心情》后的收获。

## 读后感好的篇五

杨绛先生的一生是传奇的，不论命运多艰难，在她的身上永远充溢着一种无怨无悔的向上之气。到了老年，脸上的淡定从容更是散发一种别样气质。

在杨绛的眼中什么样的教育才是好的教育：教育是管教，受教育是被动的，孩子在父母身边最开心，爱怎么淘气就怎么淘气，一般总是父母的主张，说孩子该上学了。孩子第一天上学，穿了新衣鞋，拿了新书包，欣喜地上学了，但是

上学回来，多半就不想再去受管教，除非老师哄得好。

在她的眼中，好的教育是启发孩子的学习兴趣，培养孩子学习的自觉性，培养孩子的上进心，引导孩子好学，不断完善自己，要让孩子在不知不觉中受教育。

通过杨绛的好的教育启发，我想为父母所谓好的教育应做好三个层面。

第一父母是孩子的第一任老师，言传不如身教。父母的榜样作用是无穷的，可以潜移默化的引导和培养孩子的进取心。因为她就是在父亲的引导下从淘气转向好学的，父亲的一句：多读书，读好书。使她从此爱上读书，读好书入迷。同样，她对女儿的钱瑗的教育也是如此，从不训示，言传不如身教，用行动引导女儿喜欢读书。

第二父母要给一个孩子自由、发展的空间。为人父母，第一任务就是和孩子亲密，呵护孩子的成长，引导孩子树立正确的人生观、价值观，指引孩子的成长方向；第二个任务就是和孩子分离，得体的退出，促进孩子独立成长，给孩子一个自由的空间。现在我们当父母的往往喜欢越界，总是表现出对孩子的极度关心，事无巨细地关心，尽管我们都是打着“关爱”和“教育”的旗号，但传递给孩子的往往是令他厌烦的，孩子不会从中体会到爱和教育，而是对孩子的不信任和不尊重。父母的这种关爱也是一门高深的学问，有的爱让孩子幸福，有的爱让孩子痛苦，有的爱可以让孩子心灵飞翔，有的爱却会压断孩子梦想的翅膀。

第三父母要做到因材施教，每个孩子生来各异。每个孩子在不同领域的能力也是不一样的，只有合适孩子的，才是有效的，父母应根据孩子的特点对孩子进行教育。孩子的发展有各自的独特之处，存在个体差异：每个孩子身上都蕴藏着特殊的才能，那份才能犹如一位熟睡的巨人，等待我们去唤醒它。每个孩子都有自己的闪光点，要认清自己的孩子，了解

孩子的长处和短处，挖掘孩子的潜能，因材施教，是鹿就要让他学会奔跑，是鹰就要让他学会飞翔。

想想我自己做的，也是很惭愧，初三、初四，正是儿子青春期，因为担心儿子在房间里玩，就规定不允许他关门学习，以备我随时的抽查，结果他越来越烦我走进他的房间，总是说：“没事快出去吧，别影响我。”就是这样，每天在我的监督管理下，学习成绩依然在一路下滑，毫无起色。我们的关系陷入互不买账的僵局困境，我烦，他更烦。后来他上高中了，住校了，终于摆脱了我的监管，慢慢的我发现在没有的我监督下，他也变的自觉了，用他的话说：这是内力的作用。鸡蛋，从外打破是食物，从内打破是生命。人生亦是，从外打破是压力，从内打破是成长，如果你被动的让别人改变，那么你注定成为别人的附属；如果能主动从内改变，那么你的成长相当于一种重生。

正如杨绛先生说的，没有孩子喜欢被管教，好的教育是启发孩子的学习兴趣，培养孩子学习的自觉性，激发和唤醒孩子内力的觉醒，只有内力才是巨大无限的，才会赋予孩子一生用不完的力量。我们做父母的应当适时激发孩子的兴趣、唤醒孩子的内力，适时的学会放手，让孩子学会自主独立，学会自己主导自己的生活。孩子的成长过程就是不断的脱离我们的管控，这样才能给孩子的生活腾出空间，让他拥有属于自己的生活。

（供稿：莱钢医院办公室鲁丽洁）

## 读后感好的篇六

“小厨子，你要相信，这世上所有的离别，终会有久别重逢的一天。”

初入大学，忽然觉得心中以前那根紧绷的弦被骤然抽去，不同于预想中的舒适、惬意，取而代之的是漫长且缓慢的浮躁、



内心的空虚。书自然也少翻了许多。但冰叔的书仍会不时会抽出来，觉得不知道做什么的时候就看一下。这个三十多岁的男人用他的阅历像我们娓娓道来了这世间我们还没感受到的人间百态。

在看完之后，我觉得事情或许并没有结束，卉姑娘所制造的那些美好的假象往往是她内心的梦想，或许是怯懦，或许是惭愧，这个力气满满但内心柔软的小姑娘再也没有出现在大冰的小屋，可她不知道的是，每一年的除夕，小屋总有一盏灯，总有一个人在等待她。贫穷只是人这一生中的代名词，我们无法改变出身，正如我们无法预知前路，可是我们每个人都有权利改变生命中的轨迹，哪怕是让它发个岔，拐个弯。美好的事物总会有人格外偏爱，更何况是你这样内外兼修的好姑娘。虽然所有童话的结局都不曾在现实世界里完美复制，但并非所有的爱情都要遵循世俗规律。卉姑娘，倘若你还记得每次做饭给你打下手的小厨子，那个按错弦给你唱别往生日歌的大男孩，你又能否知道，这个男孩子为了你能回来，为了不让你觉得难堪，头也不回的去了远方，孤身一人。

在一份感情中，总有人会说你先认真就输了，可是他们有没有想过，因为是你，即便是输，我也甘之如饴。小厨子，不要急，上帝总会看到一颗虔诚的心，你们的离别或许便是终点，或许还有后续，谁知道哪，可是，只要心中还有爱，那就好。

## 读后感好的篇七

知道《好吗好的》这本书是在一个晚上，那天下晚自习后，在寝室楼的门口外，有一个老爷爷在那卖书，那个老爷爷经常在学校的路口卖书，他还经常会说读书的好处，不读书的坏处。

刚刚见到那个老爷爷在哪卖书，我就抱着好奇的心情去那看了看，一眼就瞄到了《好吗好的》这本书，但是当时我没有

带现金，我说可不可以微信，但老爷爷说不可以，还把我教育了一顿，说的我羞愧不已。

第二天我就去超市用微信换了现金，找了那个老爷爷买了《好吗好的》这本书。《好吗好的》的作者是大大冰，这本书将来十个作者的亲身经历过的江湖故事，几个人几个人故事。

每段故事都很精彩，都是我没有经历过的。

刚开始看的时候，我觉得大大冰的生活真的是很精彩，主持人、作家、画家、酒吧老板、背包客，都是他，有着各着身份，做着自己喜欢的事；不同的身份有着不同的生活方式，彼此互不干扰。