

# 2023年施耐庵读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 施耐庵读后感篇一

《水浒传》全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。下面小编就水浒传地读后感进行了整理，欢迎阅读。

《水浒传》讲了梁山108位好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事，人物不计其数，但我最喜欢的，还是李逵。

虽然李逵有“天煞星”“黑旋风”等不雅的绰号，但他毕竟是一个孝子。在回乡打算带母上梁山时，半路李逵的母亲渴了，便叫李逵去打些水来，后来李逵回来了，看见老母竟然被老虎吃了，于是悲愤交加，一口气为母报仇，把那几只老虎都杀了，然后抱着母亲的尸骨痛苦。这种做法已经比现在的许多人要好了，有的人羽翼丰满，就飞走了只把父母当成累赘，还不时地与他们吵来吵去，有的人，对父母也毫不关心，以为父母怎么样都不管自己的事，我敢说这些人还不如李逵呢。

看完这本书，我也久久不能平静，想想自己，有一次，父母很忙，下班回家还要给我和弟弟烧饭，叫我帮妈妈剥一下蚕豆，我都不肯，说：“这明明是你自己的事情，关我什么事，为什么要我做！”我还理直气壮的不做，还大吵了一番呢，现在想起来那时的我还真是不懂事，记得在那次之后，吃饭晚了，我又吵着饿，说老妈动作怎么这么慢，又让妈妈心烦，

一心只为自己，完全没有尽到孝，读了《水浒传》我真是后悔，真羞愧。

在假期我认真读了中国四大名著之一的《水浒传》，读后感触颇深。

《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回体小说，也是我国最优秀的古典文学名著之一。它所描绘的水浒故事，早已是家喻户晓，深入人心。《水浒传》讲述的是在奸臣当道，贪官横行的北宋年间，一百零八位好汉先后聚义于水泊梁山，扯起“替天行道”的大旗，劫富济贫，屡败官军，闹得轰轰烈烈的故事。几百年来，水浒传的故事在中国可谓是家喻户晓，脍炙人口。梁山英雄们个性鲜明的形象，曲折传奇的经历，已成为中国传统文化宝库中不可或缺的部分。

一百零八位好汉，性格个个迥然不同，李逵的粗心莽撞，鲁达的粗中有细，武松的勇猛利落，林冲的忍让，宋江的谦恭，皆刻画的惟妙惟肖，栩栩如生，观止可亲。

在《水浒传》一百零八位众多好汉中，我最喜欢的是军事吴用。别看他起的名字叫吴用，但却是一个十分聪明，有才智的一个人。从刚开始跟着晁盖，到后来坐上了山寨的第二把交椅，他还给宋江出谋划策，出了不少的好主意，也充分体现出了他的聪明能干。我还很欣赏吴用的性格，他为人正直，大家有什么不对的地方，他总是可以直接指出，毫不隐瞒。在他的身上有很多值得我学习的地方，我也十分敬佩他。

我还很喜欢武松，他武功高强、勇敢，在景阳冈遇到猛虎，十分冷静、不慌不忙的将老虎打死，为民除害，要是一般人早就吓得腿软了。他还忌恶如仇，敢作敢为，在杀了tan官张监后勇于承认。

我喜欢《水浒传》的另一个原因是他讲述的是我们山东好汉的故事，我爱我的家乡，也喜欢家乡的这些英雄。当读完

《水浒传》，合上书本，一百零八位好汉还栩栩如生的出现在我的脑海里，挥之不去，印象深刻。

近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人，他是我们古代的一位伟大的文学家，而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。

《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶，热情地歌颂了农民的革命斗争。它不仅描述了一个个作恶多端，欺压百姓的害民贼，同时也描述了一个个劫富济贫、铤而走险的好汉，他们被那些大大小小的统治者，上至宋朝皇帝、高官显宦，下至恶霸地主、差役爪牙，逼得无法再生活下去，走投无路，只好走上反抗的道路。

通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深……他们是多么让人神往啊！他们就好比刘备、诸葛亮、关羽、孙悟空……一般，是永远存活在人们心中的艺术形象。

全书中最让我记忆犹新的，还算是英雄好汉武松醉后打虎的故事了——话说武松离了“三碗不过冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只

打到了一棵树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！

## 施耐庵读后感篇二

前几天，我读了《水浒传》这本书，这本书主要讲了北宋末年以宋江为首的108条好汉在水泊梁山起义的故事。

这本书里有许多好汉，如行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、霹雳火秦明、浪里白条张顺、花和尚鲁智深等很多英雄好汉，武松很豪爽、林冲很讲义气、秦明脾气很火爆、鲁智深仗义。

本书也有很多故事，如武松打虎、血溅鸳鸯楼、火并王伦、大闹野猪林、醉打蒋门神等脍炙人口的故事都非常精彩。

他们之所以上梁山都是因为有很多贪官贪赃枉法把他们逼上了梁山。

在我看来宋江是一个性格仗义，结交无数好汉，却又懦弱，不敢真的革命，愚昧的效忠于朝廷最后被高俅的毒酒害死了。

在《水浒传》里我最喜欢武松，他不但豪爽还仗义，为哥哥报仇杀了西门庆，帮助施恩夺会快活林，醉打蒋门神，相信

女子金莲而被冤枉入狱，后来大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，把蒋门神和张都监一并杀死，然后受孙二娘和张青的帮助上了二龙山，在打青州时上了梁山。

总之《水浒传》非常好看，希望你也去看。

## 施耐庵读后感篇三

《水浒传》是我国古代四大名著之一，假期中，我有幸读到了这本书。

《水浒传》主要讲了我国北宋末年横征暴敛，绿林英雄聚众梁山起义的壮阔悲歌。书中入木三分的人物刻画向世人呈现了众多水泊梁山的好汉形象：及时雨宋江、黑旋风李逵、打虎英雄武松、十八万禁军教头林冲、智多星吴用……他们呼啸山林，替天行道，劫富救贫，108位好汉，英雄的传奇故事脍炙人口，代代传诵！

我印象最深的是打虎英雄武松，它性格豪放，为人正直。有一次武松回家看望哥哥，在景阳冈的一个小酒店喝了十五碗酒，在上冈的路上遇到一只凶猛的老虎，被武松打死。武松也非常正义，从《武二郎怒杀潘金莲》和《武松醉打蒋门神》中可以看出。武松这么勇敢，连老虎都敢打，而我呢，自己一个人在家都不敢。我和武松比起来就差远了。我还非常喜欢文中的吴用，吴用他非常聪明，就像诸葛亮一样会神机妙算、足智多谋。从《吴用智取生辰纲》可以看出。在杨志带领众人送珠宝时，他设计给军士喝下了药，众人都倒在了地上，吴用等人便得到了许多珠宝。在《吴用智赚玉麒麟》中也可以看出他的非凡才干。卢俊义是一个博学多才的人，武功也很好，梁山很需要他这样的人才。吴用就扮成了算命先生，李逵扮成了小道童，把卢俊义引了上山。我也要像吴用一样，做什么事都一定要做好充分准备，要考虑周全。

看了这本书我明白了：我们一定要勇敢、助人为乐，性格要

正直、豪爽，要有正义感；另外不能盲目做一件事。《水浒传》不愧为古典名著，它里面的内容真是太精彩了，它既告诉我许多知识，也告诉我许多做人的道理。

## 施耐庵读后感篇四

今天，我读完了《水浒传》这本书，有了许多感想，现在我把它们阐述如下：

《水浒传》是一部描写古代农民起义的长篇小说。它形象地描绘了一场农民起义从发生至失败的全过程。它深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争精神和他们的社会理想；也具体揭示了起义失败的内在历史原因，揭露了当时社会的黑暗腐败，反映了百姓有苦无处伸张，官逼民反的社会状况，宣扬了忠义思想，并表现了梁山好汉忠心为国和为民除害的精神品质。

读完它后，我想到了：我们在校园生活中应该互相平等，不能以强欺弱。要努力学习，还要帮助同学。班内同学之间应该搞好关系，因为连普通农民联合起来都可以产生那么大的力量，团结就是力量。

我们要多锻炼身体，因为只有锻炼好身体才能搞好学习和帮助别人，如果身体不好什么都不能干，学习也不会好。

我以后要多看书，书中的人物，我要多学习。

《水浒传》里还蕴含了许多知识，等着赏识这本书的人去挖掘。不品《水浒传》不知世间之奇！

## 施耐庵读后感篇五

今天，我阅读了中国四大名著之一《水浒传》。

《水浒传》是我国古典文学四大名著之一。是一部深受推崇的英雄传奇故事，他不止一次的说“《水浒传》至少读三遍”“谁看不完《水浒》，就不算中国人”的话。

《水浒传》是以宋江起义为主要题材，成功的塑造了许多个性鲜明的人物，比如，乐于救人于危难之中的宋江、敢于与恶势力斗争的武松、嫉恶如仇的鲁智深、爱憎分明的李逵、足智多谋的吴用……揭露了封建社会“”，“乱自上作”的社会矛盾，充分肯定农民起义的进步性。

读读《水浒传》吧，那荡气回肠的文字、栩栩如生的文字、波澜壮阔的场景，一定会让你心驰神往，回味无穷。