

大明宫的读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

大明宫的读后感篇一

本书讨论了皇帝朱元璋，篡位者朱棣，清官海瑞，太监魏忠贤，造反者张献忠，叛徒吴三桂，忠臣郑成功，展现了大明王朝既强大又脆弱，既意志坚决又精神涣散的全貌。

朱元璋出身寒微，也让整个大明王朝蒙上了浓厚的农民阶级风味。江湖经历使他入世，对军纪，知识的尊重使其帝国固若金汤。然而物极必反，极权主义为后来的反叛和腐败埋下了种子。

朱棣讲义气，抢了年轻侄子的皇位，却也缔造了七下西洋，永乐盛世的传奇。

海瑞——狷介书生，强迫症患者，也是腐败社会里坚定的清流。从小受到的“虎妈”教育让他对自己和社会有完美主义的要求，他是身体力行的“圣人”。

魏忠贤——忠厚讨喜，心灵手巧让他在精明投机的太监李脱颖而出，掌权后又暴露出其草包气质，东厂制度是极权主义的缩影。张献忠——反社会人格，流民气质，缺乏人道精神和对妇女的尊重。军纪涣散，不尊重知识，在流寇阶段的灵活优势在掌权稳定后变成劣势。

吴三桂——痴情官二代，多血质人格。对陈圆圆深情，处世精明，为对新主表忠心追杀旧主，偏安一隅本可安享晚年，却被康熙削藩终结。郑成功——胆汁质人格，多才中日混血，海贼王父亲，刚烈的日本母亲。远洋——远离畸形的明朝制

度，从而自由开放。

以人为鉴，可以知得失；以史为鉴，可以知兴替。

大明宫的读后感篇二

之前一直认为雍正王朝的历史连续剧的一览众山的顶峰，但最近熬夜看了有人推荐的10年前的《大明王朝1566》，可以比肩顶峰，太好看了。源自自己前些阶段对明朝感兴趣，特别是嘉靖20年不上朝但仍牢牢把持朝政，还有崇祯天天上朝努力工作，却用人皆错用人皆疑一团糟，以及大明朝产生了浓厚的兴趣。

一部好的历史正剧，要能尊重历史，史笔如刀借古喻今；要有好的编剧，石破天惊行云流水；更要有好的演员，这里可以给基本满分，除了严嵩不够坏太监不够奸，大到嘉靖海瑞中到沈一石高拱小到一个配角，都丝丝到位功力深厚。反头看一些小鲜肉的演技，惨不忍睹都可长草。

更难得的是：这部历史剧将政治与经济罕见地双线发展，构成朝堂惨斗与朝野惨剧的大背景，也是明朝闭关小农，扼杀资本产业的大背景的悲情。而史笔如刀的借古喻今岂不仍历历眼前：改稻为桑似乎夺田地产？一人家国百官齐喑万言匍伏，何等扼腕？谄媚上意的侍妾心理依然千年苍苍，非人为而能人治，系统使之然也。

这部剧里，要说到几个人的对比：

一个是海瑞，官场上“不要命”的儒生；一个是高翰文，官场上“不识相”的儒生。

一个是嘉靖，权力顶端至阴至睿之君；一个是海瑞，权力底部至刚脊梁之臣。

一个沈一石，让人想起胡雪岩，利自权利亦利毙于权利

一个严嵩，让人想起最近倒下的国老，力自权力亦绝于权利

看完大明这部剧，心里沉甸甸，拂古思今，愈发的承重沉重。中国古今经济史，就是一部官场权力的孪生史，只有而今的。互联网创业让人身处亮色，看到进步。

关于海瑞之后的命运，电视剧中没有提及。嘉靖死了，隆庆帝赦免了海瑞的罪名。从大狱中九死一生地出来，被新皇任用。但没过几年，因应天府官员对海瑞的改革群起而攻之，又因和权臣张居正有矛盾。海瑞被解职回乡。从此他很少和人交往，陪着年过古稀的老母过着清贫的生活。离职的巡抚已经走到了生命中无可退让的最后据点。他必须忘却别人加之于他的侮辱，克服自己的寂寞和悲伤。他失望，然而没有绝并望。他从孔子的训示中深深懂得，一个有教养的人必须抱着任重道远的决心。至少强过屈原的“侍妾心里”，整部离骚文学价值很高，但是通篇都是失意君王后的悲戚心情，不如海瑞的进可擎天业，退自善其身的铮铮男儿，黄志忠演绝了，点赞100分。

大明宫的读后感篇三

《明朝那些事儿》，这套书一共有七部，它主要讲述的是从1344年到1644年这300年间关于明朝的一些事儿。它以史料为基础，以年代和具体人物为主线，对明朝的十七帝和其他权贵和小人物的命运进行全景展示，由其用大量笔墨描写了官场政治、战争以及帝王心术....

我花了一个星期的时间大致看了看《明朝那些事儿》的第一部，而其中最令我印象深刻的，也就是主角——朱元璋。朱元璋在元朝末期出生，在一个农民家庭，那时缺乏食物，于是他就去做和尚，讨饭吃。后来，元朝把朱元璋列为造反人物，以此借口来杀他一家。“平静的湖面，练不出精悍的水手，安逸的

环境,造不出时代的伟人!”,所以,朱元璋在这种环境下才造就得如此伟大。

这种种原因使得朱元璋不得不战斗,在战斗中,他学会了冷静坚持与果断。这三件宝结合起来,使他造就了一道打不破的心理防线,而他从这道防线中取得了成功,做一件事,必须学会冷静、坚持与果断。它们,让你准确地判断局势;让你在失败后有重新再来的勇气;让你在困境中发现机会。只有在做每件事之前都能如此,那么所有的困难都能解决,达到成功。

朱元璋虽然厉害,但他在考虑子孙后代的问题上解来犯下了一个苍天大罪!他变得残暴了,他登基后诛杀开国功臣,心狠手辣。此外,朱元璋还对自己的官员其不信任,有许多官员被活活怨死。

应该说,朱元璋的某些政策在制定和执行上出现了很严重的问题。他的肃贪行为虽然十分可敬,但是效果不佳。他一味的猛打、猛杀使得他虽然在统治时期贪污十分少,但在他死后,明朝的贪污现象明显严重了许多。

朱元璋的精明值得我们学习,但他在这些问题上呈现出的却是一些很根本的问题。所以,我们要学习朱元璋的这种精明,同时也要避免出现这种根本的问题。

总而言之,我们时时刻刻都拥有这执着的信念和无畏的心灵,这样我们才会越来越强大,越来越成功!

大明宫的读后感篇四

大明王朝1566其书中人物无人不冤,世人皆苦。

以胡宗宪来说,有能力有抱负,真心为国为民想办实事,明知严党贪腐,却不得不投诚,否则报国无门。二十年艰危,最终随之陨落。

严嵩把持朝政二十年威风吗？看起来似乎是，可还是一刻不敢怠慢，年过八旬依然要殚精竭虑，最终儿子被杀，自己被迫离开，从前求着他提字的酱菜店老板都毫不掩饰的让他在人生的最后明白了什么是树倒猢狲散，人情冷暖，世态炎凉。

海瑞呢？清官，唯一上书骂皇帝的人，女儿淹死，妻子难产，一尸两命，自己入狱，虽为苍生，己身极苦。圣人云修身齐家治国平天下，很显然他苦了自己，苦了家人。

大boss嘉靖帝呢？这个明朝历史上最聪明的皇帝，二十年不上朝却尽知天下事，潜心修道却将群臣玩弄于股掌中，他非常自私，为了控制大臣，鼓励他们党争，为自己修宫殿修道观，国库空虚任由严氏父子作孽，百姓生灵涂炭。但他也甚为寂寞，自己也说无亲无故，一个人被送到京城做皇帝，权利在他手中不是为天下百姓谋福，而是让大臣听话，让百姓听话，所以，没有人爱他，群臣和百姓都怕他，连他的儿子孙子都怕他。他死了，真心为他哭的只有一个骂过他，让他震怒想要杀掉的海瑞。可悲可叹！

明朝是一个很有意思的朝代，史说明亡于党争，此为正解。为什么有党争？且以为那是皇帝自私的产物，自朱元璋建立明王朝起，杀宰相功臣，目的就为集中皇权，权利的集中就会造成专制，什么是专制，专制就是相信自己不会错，所以你看，皇帝从来不错，都是下面的人不好。天下无不是的父母，更无不是的君父！

嘉靖帝是一个聪明到可怕的皇帝，他让大臣们惶恐，一部1566写尽了多少人性。好的小说一定是分析人性的，我们知道人性是复杂的，好人坏人都是相对的，我们要看到的不是一个天生的好人坏人，而是在具体的事件中好坏的转变，我以为这部书里唯一能算作好人的只有一个，那就是太监吕芳。伴君如伴虎，况在复杂的大明朝，能全身而退的只有他，看到他对装疯几年的杨金水说以后再也没人可以欺负他的时候，无法不动容。

这部书里很多鲜活的形象，让我感动的是，作为历史小说，这部书里还是有很多出色的女性形象，这在以往历史小说中不多见。比如芸娘，比如李妃，比如齐大柱妻子，他们都美貌而智慧，也都得到了幸福。

大明宫的读后感篇五

明朝，是中国历史上上承元朝，下启清朝的朝代，是以汉族为主推翻蒙古统治者而建立起来的王朝，也是中国历史上最后一个由汉族建立起来的君主专制王朝。作者运用认真的笔触描写了那不平凡的三百年。历史，原来也可以那么年轻。

最令我印象深刻的就是朱元璋了。他出身于农民世家，竟一步步地走向皇位。

朱元璋小时候深受元朝腐败之苦，家中十分贫困。在中国历史上的皇帝中，因农民起义而登上皇帝宝座的，只有朱元璋和汉高祖刘邦，刘邦毕竟是泗水亭长，还有个一官半职，而朱元璋则是一穷二白，是个不折不扣的无产者。放牛、做乞丐、做和尚、造反、做皇帝，一份十分简单的简历，没受过教育，却能直接带领千军万马争夺王位，是个军事天才，同时，也是一个人事管理天才。

朱元璋教会了我自信，他曾经说过：“我相信我是对的”。在通往成功之路上，会捡到很多把钥匙，这些钥匙有的古色古香，有的金光闪闪，但其中只有一把真正的钥匙。当引领大军作战时，当只有一次尝试的机会时，没有多少人能不紧张，而在战争中，只有一个时机是最合适的，如果失败了，将会失去一切。但朱元璋却在最关键的时候毫不紧张，他相信了自己的决定，是自信，使他一步一步地走向皇位。

最使我佩服的是他的品格：果断、坚强和冷静。这三种品格，让他能在危险的情况下做出正确的判断，让他在僵持时打破僵局，让他在战场上完美地指挥出应战的方法。我相信，无

论怎样的困难，有了这三种品格，任何困难都会迎刃而解。

读一本好书就像和一个高尚的人对话。读完这本书之后，朱元璋成了我的老师，他教会了我自信、果断、坚持和冷静。在这一本书中，我看到的不仅仅是大明王朝三百年来的兴衰风雨，更多的是一种思索与领悟。