

# 追风筝的人英文读后感(模板6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 追风筝的人英文读后感篇一

早就听人介绍过热销书《追风筝的人》，在忙里偷闲的翻看几页后，竟被书中情节深深吸引，巧妙、惊人的情节交错，细腻的勾勒出家庭与友谊，背叛与救赎。

文中多次出现的风筝既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良。

“为你，千千万万遍”书中反复出现了这个句子，阿里对父亲的忠诚是这句话最好的诠释，阿里是父亲的仆人，也是一同成大的伙伴，情同兄弟，阿里的儿子——阿桑，一个兔唇哈扎拉男孩，是与我——阿米尔少爷一同长大的伙伴，我们一起游戏，哈桑愿为我做一切一切，哈桑与我的童年故事丰富而有趣，哈桑对我的忠诚表达就是“为你，千千万万遍”，哪怕是我做错事，替我承担责骂，还是在危险时挺身而出。

哈桑为父亲打理了生活中的一切，因种族的摩擦，战争的洗礼，哈桑为了固有的信念——照管主人的房子，被塔利班分子开枪打死，此时的我却已与父亲逃离战争，远在美国。

虽然以前的岁月已成为永远的泡影，但在美国的打拼却教育了我真实的认识社会，我的生活如画卷般绵延往复，日子在温暖中流逝，但哈桑却是我记忆中永远抹不去的伤痛，因为父亲对他的疼爱使我嫉妒，我在矛盾中与哈桑交往，但当哈桑为我追到蓝色风筝，赢得风筝大赛时却遭到小伙伴的侮辱

与欺负，而我却没敢站出来制止，以致于扭头跑开。

自责、愧疚纠缠着我，于是我设计哈桑偷盗的现场，赶走了他们，以至于哈桑临走也没说出真相。

哈桑来走了我那段耻辱痛苦的回忆，但那仅仅是暂时，因为那回忆像毒蛇一样每每在梦境中舔舐着我。

哈桑成为我最想忘记又遗忘不了的人。

我善良的良知、细腻的情感、软弱的天性是我总徘徊于内疚与自责中，在自我折磨中反省，在自我压抑中企图遗忘。

一个偶然的机，父亲的朋友拉辛汗告诉了我事情的真相，我竟与哈桑是同父异母的兄弟，而哈桑与妻子死后，他们的孩子——我的侄子索拉博还在饱受战火、饥饿、死亡的威胁，我在焦虑、恐慌、无助、愤怒中逐渐成熟，开始承担自己的使命，终于我冒着生命危险接出索拉博，在我的细心地呵护中索拉博逐渐接纳了我，我在关怀索拉博中得到了心灵的救赎，我愿为索拉博在公园中继续追逐风筝。

人性、人情之美在故事中绵延伸展，宛如一杯绿茶，清香绵长而醇正，故事中哈桑的几近固执的忠诚让人感动，我细腻的情绪变化勾勒出一个胆小、软弱的孩子成长的历程。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。

胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

故事的起源在阿富汗的喀布尔。

主人公阿米尔是个富家少爷，他的父亲不仅富甲一方，而且乐善好施、正直刚烈。

阿米尔的性格里却缺少父亲的豪迈勇敢，只喜埋头读书，被人欺负也不还手。

与他截然不同的是仆人阿里的儿子哈桑，这个兔唇的男孩有着令人吃惊的运动天赋，每当阿米尔遭人欺负，总是哈桑为他挺身而出。

阿米尔和哈桑虽然情同手足，却有些嫉妒父亲对哈桑的欣赏和疼爱。

每年冬天的风筝大赛是阿富汗孩子们最重要的活动，用自己的风筝线把别人的线割断，然后追到那只掉落的风筝，就是赢者。

阿米尔是斗风筝的好手，哈桑是追风筝的好手。

那年的冬天，喀布尔迎来了最大的一次风筝联赛，阿米尔希望能在这次大赛上夺冠，以赢得爸爸的钟爱。

当他把最后的对手的一只蓝风筝割落时，整个赛场都沸腾了，他看到父亲在为他欢呼。

追风筝的任务落在哈桑身上，哈桑果然不负所托，成功追到蓝风筝，不想被小混混阿塞夫和他的同伴们截住。

哈桑不愿意交出风筝，遭到阿塞夫的强暴。

寻找哈桑的阿米尔把这一切看在眼里，却没有勇气上前救助。

阿米尔得到了父亲梦寐以求的关爱，但哈桑的存在却让他内疚痛苦。

终于，他不堪重负，他在父亲面前撒谎说哈桑是小偷，让父亲赶他们走。

而即使是这样莫须有的伤害，哈桑也毫无怨言地承认了。

虽然父亲执意留下他们，他们还是黯然地离开了。

同时离开的还有他们对真情的失落迷惑与痛楚。

也许爱到极至便是相互的伤害吧。

聪明自尊的哈桑父子选择了远离与隐忍。

也许这就是人性的弱点，欺负弱小，用卑鄙掩盖。

然而再弱小的人也有自尊与庇护。

书的后半段写得是主人公心灵的救赎。

随着阿富汗政变，阿米尔随父逃到美国。

成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。

父亲去世后的某一天，已移居美国并成为知名小说家的阿米尔接到父亲的好友拉辛汗的电话，他说哈桑已死，他要阿米尔回阿富汗，要他将哈桑的儿子索拉博从战乱中的阿富汗带出来。

不仅是因为他以前辜负了哈桑，还因为哈桑是阿米尔的同父异母的弟弟。

重回故土的爱米尔得到了哈桑的独生子被曾经的宿敌绑架的消息。

人性的胆怯和本真在爱米尔又一次面对命运考验时做出了他早该在几十年前就做出的选择，面对曾经羞辱过哈桑的敌人，爱米尔用自己的方式救回了哈桑的儿子索拉博。

追到了心中漂泊已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。

爱米尔的结局，是幸福的。

他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

现在难得看到好看的书了，喜欢这本书，是因为书本中那些善良的人民如哈桑，能一如既往的为朋友付出，是不计前嫌的付出，还有在艰难的困境中，从不失望从不沮丧，坚忍，刻苦耐劳，这么正面的任务形象在日常生活中已经少见了，虽然不适合我们现在的社会形势，但是毕竟是奋进的，正面的能量，能触动自己。

从而可以反省自己，珍惜现在幸福的生活，不在有问题有困难的时候发牢骚，影响自己的心情和生活质量。

小说总是能表达出各种情感：悲伤快乐又或是残忍，本周若说起最大的收获除了课堂上老师们的谆谆教导就是看了追风筝的人这样残忍而又美丽的故事，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠，给寒冬的季节添上了浓墨重彩的一笔使心间顿生暖暖的感动。

人生也是这样各有各的幸福各有各的不幸，不要总在抱怨生活，

而要学着面对人生. 本书的主人公阿米尔的朋友哈桑就是这样的一个人. 他的母亲很小就抛弃了他和他的残疾父亲. 他们遭受着众人的耻笑和不屑的'眼光, 他们难过悲伤但并没有放弃生活的希望依旧在这阿富汗这片土地上找寻着他们自己的天地.

童年就像糖果的香味那样甜, 那样美好. “我的整个童年, 似乎就是和桑一起度过的某个懒洋洋的悠长夏日, 我们在爸爸院子里那些交错的树木中彼此追逐, 玩捉迷藏, 玩警察与强盗, 玩牛仔和印第安人, 折磨昆虫……” 追逐着风筝望着空中的飞鸟飞过而留下的痕迹真希望这一切可以定格在那一瞬间.

悲剧是什么? 鲁迅先生说” 悲剧就是把美好的东西毁灭给人看”. 阿米尔和仆人的儿子哈桑参加了阿富汗传统的斗风筝比赛.

要赢得最终的胜利, 还必须追到被他最后割断的风筝。

哈桑是当地最出色的追风筝高手, 他替阿米尔去追, 承诺阿米尔一定追到。

然而, 风筝追到了. 哈桑却被几个少年抓住耻笑与伤害哈桑. 阿米尔目睹一了, 格软弱的他却选择了袖手旁观, 并再次错误地选择了逼哈桑离开家门。

“萧瑟秋风今又是, 换了人间”. 苏联入侵阿富汗, 阿米尔和他父亲亡命出逃, , 阿米尔远迁美国, 但他对哈桑的负罪感未减, 后来他知晓了有关家庭的巨大秘密, 原来哈桑是他同父异母的弟弟。

为了找回“再次成为好人的路”, 阿米尔重返阿富汗, 而哈桑已死, 阿米尔在被拳击的捶打中我看到了久违的感动, 那是一种勇敢, 一道动人的风景线, 一瞥惊鸿的亮光. 阿米尔最终救

出哈桑的孩子找到“再次成为好人的路”！

在《追风筝的人》中，风筝是一个象征。

它是珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、友善、勇敢……而对阿米尔而言，童年时的那次追风筝，他的自私、怯懦伤害了哈桑，他在对友情的背叛中也丧失了自己的最美好的心；而他为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径，追风筝成为阿米尔成长史中的仪式！也是一种对希望的寄予，我相信这个时候阿米尔的心已经得到了救赎因为他已经找到了自己失去的美好。

## 追风筝的人英文读后感篇二

《追风筝的人》！我捧起它的那一秒，我就不想放下。我从未想过我会那么的舍不得一本书结束，舍不得泪水充满眼眶。正如《华盛顿晚报》评价这本书：“没有虚矫赘文，没有无病呻吟，只有精炼的篇章。”在这本书里我找不到一句废话。看这本书，每句话都有用处。它像侦探们要找的线索，若是忽视了某一句，就找不到破解案件的方法。

当我们舒舒服服的躺在沙发上看电视的时候，我们没有想过，在地球的另一边，有个男孩在对另一个男孩承诺长大以后我会买个电视给你，是彩色的那种。当我们在沙滩边喝着饮料望着蓝蓝的海水，还在抱怨沙子跑进你的鞋子里的时候，在地球的另一边，一个男人站在海边哭泣，因为他曾许诺要带一个男孩去看海，看着沙子嵌进他们的脚丫，就像电视上看到的那样。海那么蓝，就像他们在电视屏幕上看到的一样，可是，被承诺的人，已经不知道在哪里。

“当你杀害一个人，你偷走一条性命，你偷走他其自身为人父的权利，夺走他子女的父亲。当你说谎，你偷走别人知道真相的权利。当你诈骗，你偷走公平的权利。没有比盗窃更

十恶不赦的事情了。”“多年后我一定给你买一台彩色电视”旧时犯下的错，你拼命想忘掉。你谴责，你抱怨上帝你抱怨真主。你还知道什么，你还知道拿石榴去砸那个无辜的人希望他报复你，这样你就会好受。旧时犯下的错误它一直沉淀，沉淀成索拉博手上的伤疤。你想遮住它可它就是在那里，永远在那里，无法抹去。

在阿米尔背叛哈桑，污蔑他偷钱的那一天。哈桑就知道了，他知道阿米尔并没有像他爱他那样那么爱他。但是他说，阿米尔是他一生的兄弟；他说，要是战争结束，有朝一日阿米尔少爷回来，发现我鸠占鹊巢，他会怎么想；他说，为你，千千万万遍。

阿米尔曾嘲弄哈桑：“如果我让你吃泥巴来表示你对我的忠诚，你会吃吗”多少年后，阿米尔知道真相后，走上那条“再次成为好人的路”，他对哈桑的儿子索拉博说：“你知道吗，我这一辈子做过很多后悔的事情，也许最后悔的事情是对你出尔反尔。但那再也不会发生了，我祈求你的原谅”。这时，他变成了那个被考验的人，他多么渴望得到索拉博的肯定。他知道，他体会到，他对哈桑说那句话的时候哈桑是多么难过。

每个人心里都有一个风筝，不管它代表着什么，勇敢去追。

哈桑为了阿米尔，被欺凌。但他对阿米尔说：“为你，千千万万遍”阿米尔为了哈桑被虐待，在文章最后，他对哈桑的儿子索拉博说：

“为你，千千万万遍。”

## 追风筝的人英文读后感篇三

读了美国作家卡勒德·胡塞尼的第一本小说《追风筝的人》，这是一个关于爱、恐惧、愧疚、赎罪的故事。



《追风筝的人》，起初看书名就觉得无法理解这样一个标题究竟蕴藏了怎样的含义，直到通读完全书你才恍然大悟，原来这里的这个风筝却始终交织着亲情、友情、爱情。在主人公阿米尔的眼里，这也曾一度能弥合父亲与自己的鸿沟，但却因为自己的懦弱，他背叛了那个追风筝的人，那个兔唇的人，那个说为你，千千万万遍的人，那个竟然是自己同父异母的弟弟的人——哈桑。

“风筝比赛”是阿富汗的一项古老的传统，是流行于广大阿富汗儿童童年的一种游戏，谁的风筝飞得最高，坚持到最后，把所有其他对手都打败便是胜者，这个风筝的主人也将在此家族及其他所有人（不只是孩子，包括成年人）眼中获得至高的荣誉。而象征着尊严与成就的“风筝”更是放飞在每一个阿富汗少年的心中，伴随着他们成长。也恰恰是缘于一场风筝的比赛，阿米尔和哈桑这对貌似平常的伙伴之间有了他们一生难以弥补的伤痕。就在那条狭窄、阴暗的小巷中发生的一切，伤害的也远不是哈桑一个人，甚至可以说比哈桑更不幸的是阿米尔，因为他要为自己的懦弱，对友情的背叛付出沉重的代价，他要承受远远大于肉体痛苦的精神折磨，让他永远活在了自责和愧疚之中。

哈桑是书中最让我感动的人物，为你，千千万万遍。这是哈桑纯洁善良的写照，是哈桑挺身而出的见证，是哈桑矢志不渝的承诺。这一句话，看似简单却又十分沉重的言语，让阿米尔对自己的懦弱和背叛再也承受不住，甚至有意疏远他，因为自己已经没有勇气面对他，最后的选择只能是必须有一个要离开。也许会有些痛苦，但生活会继续。两人相离，走向了各自的人生轨道。二十年后，在阿米尔得知哈桑和自己是兄弟后，他带着自己和父亲的罪行赎罪般的努力，终于找到了哈桑的儿子，他也完成了一个男人的成长。那里有了让他再次成为“好人”的路。对于阿米尔的父亲，当罪行导致善行，那就是真正的获救。而阿米尔，也第一次像个男子汉一样，找寻回自己二十年前未能拥有的勇气。

子，他历尽千辛万苦，想尽各种办法，乃至不惜牺牲自己的生命以求得心灵的解放。对手同样是当年的阿塞夫，只不过这一次赢的是阿米尔，还有哈桑的儿子。其实当阿米尔勇敢地站在阿塞夫对面时他已经赢了，他战胜了自己，为了这一刻他等了十几年！

也许是作为对阿米尔的惩罚，作者并没有让救赎的过程变得简单，他让故事的结尾再起波澜，就这样，哈桑的儿子命悬一线，阿米尔在医院跪地祷告的情节也把整个小说推向了高潮，“只有那些失去真主的人才能找到真主，真主真的存在，他必须存在。”这一句写的很精彩，阿米尔的人格也从此得到了蜕变。故事的结局归于平淡，因为生活本来就是平淡的。哈桑的儿子没有死，并且跟随阿米尔来到了美国，虽然他们之间的心结没有完全解开，但是阿米尔却已懂得如何面对接下来的生活。当阿米尔再次拿起风筝的长线，他终于找回了原来的自己。

对我来说，读过《追风筝的人》后，我感悟到了一些东西。勇气也许不能够所向披靡，胆怯却根本无济于事。做人应该要有担当，要勇往直前，永不放弃。对待自己爱的人要忠诚勇敢，有时候仅一念之间，你的懦弱可能让你自责悔恨一辈子。有些东西，不是准备好了一切再等你去做的，而是要学会自己去争取，自己去努力。做一个追风筝的人，拥有自己的理想和信仰，无论它渺小或是伟大，也无论它是简单或是困难，不试一试，又怎么会知道呢。为了自己的梦，全力以赴的去追吧！

## 追风筝的人英文读后感篇四

“为你，千千万万遍，追风筝的孩子——追风筝的人读后感。”

孩提时代，我们跟身边的玩伴总是那么地要好，一起爬到很高很高的树上坐着，一起分享好吃的好喝的，一起淘气顽皮。

这种很铁的关系，不分性别，无论国度，不论在什么地方都坚固地存在着，只是形式上可能因地域文化而有不同。主人公阿米尔生活在一个富裕的家庭，他和他家的仆人的儿子哈桑就是这样一对很要好的玩伴，他们一起生活，一起玩耍，一起对抗喜欢欺负别人的孩子，一起放风筝、追风筝。他们生活的国家阿富汗——一个传统文化气息浓郁的国度，在某一个小镇里，每年冬季都会举行一次斗风筝比赛，各家的儿童会比赛看谁的风筝放得最高、谁能够追得着掉下的风筝。阿米尔就是个非常期待拿到冠军的孩子，这是因为他要借此荣耀从他的父亲那里取得赞美和宠爱。他做到了，他把风筝放到了最高，在比赛的最后，天空上只剩下他那只风筝在飞，他似乎看到了父亲脸上满意的神态。但是几乎与此同时他看到了父亲脸上着急的表情，在那表情中他明白他还得把倒数第二只掉下来的风筝追回。于是他让哈桑替他去追。哈桑为了阿米尔，开始了又一次的追逐。怎料就这一追，他们的关系再也不似从前。哈桑追风筝时遇到了早有预谋的三个坏孩子，他们说要将哈桑强奸了才能将风筝给他。哈桑无可奈何地被坏孩子头——阿塞夫欺负了，但哈桑不知道其实阿米尔当时就躲在墙角后，阿米尔目睹了整个惨剧的经过。然而他没有给他的朋友提供援助，他背叛了为他千千万万遍的玩伴，读后感《追风筝的孩子——追风筝的人读后感》。阿米尔因此备受良心煎熬，反诬蔑哈桑偷东西借口将哈桑赶走了。19世纪70年代的阿富汗兵荒马乱，阿米尔随父亲离开了家乡，却没能结束昨日的噩梦。

20多年以后，阿米尔费尽周折回到了家乡，开始了救赎之旅。此时哈桑已死，阿米尔只好通过救出阿米尔的孩子——索拉博来赎幼年犯下的罪。阿富汗小镇的昨日光景早已变成今日一派惨败景象，阿米尔却偶然得知哈桑原来是他同父异母的兄弟，阿米尔曾经的犹豫最后变成了救出索拉博的坚定想法。想不到，困住索拉博的正是那该死的阿塞夫。冒着生命危险，最终他救出了阿米尔，将他带回到自己在美国的家中。

阿米尔最后终于想明白了，为什么在小的时候，他的父亲那

么喜欢哈桑。他也体会到了父亲这样做是有多无可奈何。他的父亲希望能用一生来赎私生子的过错，而他却没有给父亲这样的机会。阿米尔在被噩梦困扰了许多年以后，终于成功地赎回自己童年的罪行——背叛和侮辱哈桑。也许每个人在生命开始的头十几年中，都会犯下这样那样的过错，而后，这种过错便需要有良心的我们用一生的时间去偿还。文中有一人物说得对：迟早都是要回去面对的。躲得了一时，避不了一世。

死去的哈桑依然逝去，过往的时光美好不复，活着的人不管有没有犯过大错的曾经都好，只要尽力去弥补了，也就罢了。回忆中，阿富汗小镇里绿草坪上拽着风筝线跑的孩子有几多欢笑，蓝天上飘着的风筝有几多色彩，追风筝的孩子是他一生中最好的同伴，他对他说：“为了你，我愿意做任何事。为你，千千万万遍。”

然后，追风筝的孩子去了，随着那些最后一只被割断线的风筝，从拽着风筝线跑的孩子的世界里消失，再也没有回来。

## 追风筝的人英文读后感篇五

最近有一本非常畅销的书，书名是《追风筝的人》，受到这本书名的启发，我想到这篇日记的题目《牵着风筝跑的人》。

昨天晚上7点左右，妈妈正躺在床上敷面膜，我正在专心致志地画“秘密花园”，家里的一切都沉浸在静寂当中。霎得，我觉得有些口渴，起身准备去厨房喝杯水。突然，我看到了一只特别像老鼠的小东西从钢琴那边，“嗖”地一下，跑进了沙发底下。我愣了一会儿，似乎还没有反应过来刚才到底发生了什么。当我回过神来，立即紧张地大叫起来：“妈！有老鼠！”

于是我和妈妈，为了确认到底有没有老鼠，马上展开了一次大扫除。一个小时后，家里焕然一新，沙发上终于可以坐人

了！呵.....你是不是想，我这句话说得很有问题吧，但如果你见过之前我家沙发的模样，就能明白了。以前的沙发上堆着书啊，玩具啊，衣服呀.....根本无法坐人，还好还好现在的沙发已经抛头露面，重新做回沙发了.....看着这个熠熠生辉，整洁无比的家，却仍然没有看到小老鼠的影子。我想这只小老鼠，一定是上帝派来的吧，上帝认为我的家太乱了，所以才派来这只小老鼠，告诉我们：“该收拾收拾一下家里了。”

这只小老鼠，仿佛是一个人，是一个出现在对的时间，对的地方的人；这一只小老鼠就像是那位改变了海伦·凯勒一生的家庭教师——莎莉文；这一只小老鼠，就像仿佛是《苏菲的世界》中那位暗中给苏菲上哲学课的神秘先生；这一只小老鼠，就似《卡尔夫和旅行娃娃》中那位给小女孩写了整整十二年信的卡夫先生.....

不论是那只小老鼠，还是莎莉文老师.....他们都像一个牵着风筝跑的人。一面风筝在空中游荡，突然刮来一阵强风，就在这面风筝即将飞远的时候，风筝线的那头传来了一双手的温暖，他牵着你带着你奔跑，带着你去寻找那片属于你的天空——他就是牵着风筝跑的人。

## 追风筝的人英文读后感篇六

《追风筝的人》这部小说虽然故事情节单一，却耐人寻味、扣人心弦，令人久久沉迷其中不能自拔。我想，这不仅仅是作者出神入化的细节描写和对人物的精准刻画，更是引起了读者的情感共鸣，使读者在阅读的过程中经历了内心的挣扎和心灵的进化。

为你，千千万万遍。阿米尔和哈桑一起长大，情同手足、形影不离。但是，一主一仆；一个是普什图族，一个是哈扎拉族；一个逊尼派，一个什叶派。这些标签从他们一出生就被无情的贴上，尽管他们是形影不离的朋友，尽管他们拥有同

一位父亲，但是他们的命运却截然不同。哈桑无论多么勇敢、善良、正直，即使他总是毫不犹豫的站出来保护他以为最亲密无间的挚友阿米尔少爷，却永远不能被自己的亲生父亲及同父异母的弟弟认可，也不能得到一份诚挚的友谊。阿米尔胆小懦弱，单亲的爱让他自私、妒嫉，他害怕与哈桑共享父爱，一直对哈桑的无私付出给予冷漠和逃避，总是取笑哈桑，事后却又用一些旧玩具和编故事来弥补，以求自己内心好过。在阿米尔身边，哈桑则感到快乐和满足，他愿意为阿米尔少爷去做任何事，甚至最后为了保护阿米尔少爷的豪宅付出了生命。“为你，千千万万遍”，这是小说里哈桑对阿米尔少爷重复了太多次数又太沉重的话，这句话里不仅包含了哈桑对阿米尔少爷忠诚的友谊，还有哈桑身份的卑微和对生活的深深恐惧。那些无法改变的标签，让哈桑给了阿米尔少无法承受其重量的付出，也是毁了哈桑的罪魁祸首。

贫富差距、种族歧视还有人性的懦弱，只会使人更丑陋；和平安定、全民小康才是人们幸福和自由生活的保障。

自我的救赎。小说的主线是围绕阿米尔少爷的自我救赎展开，小说的倒叙手法让这条主线一显无遗。年少时的阿米尔所犯的错误，一直在深深地困扰着他，他无法摆脱内心的愧疚，无法原谅自己，也无法真正轻松地生活。当管家拉辛汗死前打电话告诉他，让他回喀布尔，因为“那里有再次成为一个好人的路”时，阿米尔义无反顾的回到了战乱中满目疮痍的故乡。为了填补年少时欠下的债，他不顾生命危险、拼尽全力的拯救了哈桑的儿子索拉博。在这条救赎之路上，当被恶霸阿塞夫打到嘴唇开裂、肋骨骨折的时候，他感到了前所未有的轻松，以至于情不自禁的大笑起来。对哈桑的债，他背的太久太深沉，每还一份都是对自己的救赎。这不禁让我回想，倘若当初阿米尔挺身而出，兴许他和哈桑又是会过着另一种幸福的生活吧？但人生不可能重来，我们只能不断地在余生一边还债，一边祈祷自己以后的每一次选择都是对的，我们在苦难中受伤或伤害别人，然后善良的人用一辈子去愧疚和救赎。然而不是每个人都像阿米尔那样幸运，能够在错

误中觉醒并完成自我救赎。

希望所有犯过错误的人，都能够正视自己，抛下世俗的包袱，去诚心悔过并付诸行动，完成我们每个有错之人的自我救赎。我相信，当我们真正这么做时，世界将会越来越美好。

追风筝的人。在小说中，追风筝是使阿米尔犯下错误的事，而追风筝的人则是阿米尔人生的债主。我想也许那只断线的风筝，就是我们每个人都在追逐的善良的、完美的人生吧。当有一天我们不再丑陋和罪恶，追到了那只断线的风筝，我们就获得了内心的安宁和坦荡，拥有了人生的一份轻松和无愧。