

最新旅行的艺术读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

旅行的艺术读后感篇一

旅行是多么令人惬意的存在啊，约几个好友，奔上火车里，一下子就到了一个崭新的地方。在那里谈天说地，在那里遇见生活。

旅行和书籍在一定程度上发挥着相同的作用，正如马塞尔·普鲁斯特所说：“书籍及只不过是一种光学仪器，作者将其提供给读者，以便他发现如果没有这本书的帮助他就发现不了的东西”，书籍在扩大着我们的视野的同时让我们发现很多平时无法遇到的惊喜，旅行也是同样，旅行是向外的放大镜，放大每一寸不曾踏上过的土地，放大每一丝欣喜，放大思想。所以古人常说的“读万卷书，行万里路”也是不无道理的。

近来很流行的概念是“来一场说走就走的旅行”，放下生活中的压力负担，到外面走一走。在大众的影响下，向来很喜欢这种旅行，似乎是青春期对于更年期的一次大叛逆，或是对社会的自我反抗，旅行此时是一份慰藉，是逃离的港湾。但是阿兰·德波顿在众多旅行片段里却没有透露出对这种类型的旅行的向往。我们似乎很容易被一些旅行照片迷失了心智，澄澈的天空，干净的海岸，椰子树和比基尼。这些通过网络手段被剪辑过的旅行片段完完全全地抓住了我们的内心，似乎只有那样诗意的旅行才叫做“旅行”。然而现实总是和想象背道而驰的，当我们一时兴起跑到遥远的海岸，语言、旅馆、拥挤的人潮将我们推到了现实的边缘，这一切，

都无比真实。“现实的生活正像是缠绕在一起的长长的胶卷，我们的回忆和期待只不过是选择其中的精彩图片。”

我想起了底和好友b一头热跑到了南京，因为有另一个好友s在那给我们安排行程，于是一切便不用动任何脑子，只需享受。我们穿行过很多的博物馆，走在时而宽广时而狭小的街道上，夜里忙着赶作文和ddl[]我开始怀疑自己，这次旅行穿越的各个著名景点是否有意义。

阿兰是这样解释的：“旅行的一个危险是，我们还没有积累和具备所需要的接受能力就迫不及待地去观光，而造成时机错误。正如缺乏一条链子将珠子串成项链一样，我们所接纳的新讯息会变得毫无价值，并且散乱无章。”感到乏味的原因之一，南京是四朝古都，博物馆可谓是遍地开花，然而从一个博物馆到另一个博物馆，知识上的跳跃性是我们无法想象的，但我们只是一味的看一味的接受，在这里知识上的接收是无效的。我很赞赏每到个城市就必到其博物馆走一圈的人，但是我毫无准备地迎头而上却让我不是很喜欢博物馆。

“旅行是万众的权利，每个人都可以选择适合自己的方式。但是，不同的文化程度和人生基调，会使旅者迈出不一样的脚步。”不知道从什么时候开始，大家都纷纷跨出了旅行的步伐，从黄发到垂髫，无论男女，都陷入了对旅行的痴迷。但同时，“中国游客”的标签在全世界被深化，每一点不恰当的举动都变成了令国家蒙羞的大事，这是从大众的角度来讲的。当我们忽略这旅游大潮中的个体，着眼于大部分的游客时，却发现这脚步着实不太一样。被冠以“土豪”一称的中国大妈在美国疯买黄金，中国游客在日本抢购马桶盖，不知何时起，旅行成了消费的代名词。这可能是对乌合之众最佳的解释，也就是，当个体沦为群体，个体便丧失了原有的理性。阿兰所论文化基调的不同对旅行脚步不同的观点，实在是让人大为赞赏！

如果你有一个休闲的午后，希望你读一读阿兰·德波顿的这本

《旅行的艺术》，那个时候，可能你会想来一场真正的旅行！

旅行的艺术读后感篇二

一开始我以为这本书讲的是旅行，后来才发现是艺术。这本书像是一场完美的旅程，他不告诉我们旅行是什么，也不告诉我们旅行是为了什么，它教会我们用思辨的角度来好奇，思考和观察，让我们重新对生命充满热情。此时，旅行已经不在于你行走了多远，而在于你看到了什么。眼前，身边，脚下都是旅程。

这本书一共分为五个部分：出发，动机，风景，艺术和回归。每个部分都是先写德波顿自己的旅程，然后结合名人有关该地区的作品或他在该地区的生活踪迹，如：阿姆斯特丹—福楼拜；马德里—洪堡；普罗旺斯—梵高。最后得出一个关于旅行的思考。它不是散文，不是游记，也不是导游手册，它更像是一本人物传记，在不同的地区结合极具代表性的与该地区相关的人物，从他们的作品中来告诉我们旅行所给予他们的意义。

“如果生活的要义在于追求幸福，那么，除却旅行，很少有别的行为能呈现这一追求过程中的热情和矛盾。”

“当旅游指南对一个景点赞赏有加时，它无形中产生一般压力，迫使读者接受其权威性，缔造一股热忱，至于景点会使游客感受到沉默、幸福还是兴致勃勃，它则毫不关心。”

“宇宙的力量可以移山倒海，而人类不过是小小的玩偶。从壮阔的山河中去了悟自身的局限是十分有效的，否则我们就有可能在日常生活的流变中感到焦虑和愤怒。不只是自然违抗我们，就连生活本身也是不堪忍受的重压。然而，自然界中广阔的空间却最充满善意和敬意地提示了我们所有超越我们的事物。如果我们用更长的时间与它们相伴，它们会帮助我们心服口服地接受那些无法理解而又令人苦恼的事情，并

接受我们最终将化为尘土这一事实。”

旅行的艺术读后感篇三

1. 作家能够变换角度看问题。

如同摄影一样，要想打动读者，得对稀松平常的事情有不同的感受，作家的角度新颖独特，令人耳目一新。

2. 描绘出常人不易察觉的细节。

既能有场面壮观的景象描写，又能对小细节观察到位，作家的笔普通放大镜一样，让读者欣赏到平常看不到的风景。

3. 采用新颖的表达方法，比如用心理语言描写自然现象，建筑物等。这样常常渲染出不同的气氛。

二、作家具备哲学思想，看到事物的本质，并客观分析，表达。传达出我们想不到，想不明白的道理。能够帮助大众解决问题。好的作家具备一眼就看透的本领，却不一语道破，用婉转的方式温和地，有趣地道出真相。

旅行的艺术读后感篇四

“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，这广为众人知晓的句子，往往在我们的熟悉中失去了它本应有的光辉色彩。有人把生命比作是一场旅行，一场前途未知却充满希望的探索之旅，我们不能选择未来走向哪里，更不能留恋甚至回到前一站风景，但它仍然是让大多数人欢欣鼓舞的。生活，或者称之为人生，不管是此时此刻还是即将到来的下一刻，永远是充满着无限的可能，美与丑、真与假、好与恶，均在这种神奇的可能之中，对于人人渴望的美好和喜悦，自然亦是如此，所以想要发现与收获这无处不在的美，我们需要做的，仅仅是开启迷惘的心智，睁开混沌的双眼，观察、

感受、欣享和长长的回味！

作者阿兰·德波顿在《旅行的艺术》一书中，用其轻松自然的方式向我们揭示了旅行的深层意义。他认为，旅行以及对旅行的研究可以加深人们对幸福的体验，而这种幸福，就是古希腊哲学家所说的“由理性支配的积极生活所带来的幸福”。德波顿用一种非常特别的方式去旅行，行程中不仅有巴巴多斯、西奈的沙漠、马德里等风格迥异的怡人风景，同时还有他为读者安排的众多的名作家、艺术家、思想家及深谙旅行滋味的旅行家作为导游，同时加上德波顿本人对其行为与思想的深度分析和感悟帮助读者可以有更加深刻的理解，在他们的陪伴下，风景之旅成了更完美的文化之旅、心路之旅。

《旅行的艺术》就像一场完美的旅程，在带领我们欣赏风景和文化思想的同时，教会我们如何好奇、思考和观察，让我们重新对生命充满热情，至于旅行是什么，德波顿并不想急于给出答案，旅行为什么，德波顿似乎也不热心去考求。但，释卷之后，相信每个读者都会得到一种答案——这答案，即使思辨的，也是感性的，既酣畅淋漓，又难以言说，因为它更像是一种青训，令人沉醉而不自知翻开这本书，你踏上的将是一次异乎寻常的阅读旅程，深信德波顿无处不在的智慧和机制将影响甚至改变你对旅行的看法，并有可能改变你日后的旅行心态和旅行方式。

相信每个人心底都曾经或者正在深深地渴望能够踏上游遍世界的旅程，在不断地行走中发现更多醉人的风景和有趣的人，以此抚慰我们疲惫不堪的身心，无愧于百十年的人间之旅。对于为什么要旅行，我总是习惯从自己的身上去寻找答案。旅行中肯定有种精神是和我契合的，那种精神在家里、在身旁，我找不到，所以我要出走，我要走到外面的世界去继续寻找。我想我的确是个充满好奇心的人，我追逐美丽，追逐未知，我想知道在远方正发生着什么事情，我想知道别的人正经历着怎样的生活，我想知道在那深深的山谷里清清的溪

水旁，是不是有朵美丽的小花在静静开放，只为了等待我的到来？旅行，抛弃过去的一切，哪怕只是暂时，只是片刻，旅行的途中，我遭遇自己的内心，我可以不用伪装，只是做自己。很多的时候，我们给旅行很多附加的意义，诸如旅行种种的附加值：结交新朋友，增进彼此的了解……我不讳言，旅行是增进感情的很好途径，但这毕竟只是旅行的附加值。我不希望旅行成为一场讲究规则、明确目标的游戏。对我而言，旅行的目的永远只是去寻找我心中的那种冲动，去实现自己的那种渴望。

人的一生，可能都是在寻找生的意趣，用来抵抗对死亡的恐惧。而生的意趣，又无非是构建于人与自然、人与他人、人与自我的关系之上。正因为构成这一切的关系具有无穷无尽的可能性，作为一个艺术家，就理所当然地担负起了探索这无穷无尽可能性的使命。在现代社会，几乎人人都不可能避免的旅行绝非人老了一项简单的征服、探索自然的的活动。旅行，在某种意义上成为了照亮存在的一个角度。

其实旅行之美从来都不可能依赖某个地方本身的物质条件，这是作者接下去要告诉我们的，细节之美成了我们暂时忘却尘世的纷繁和日复一日夫人唯一办法，但是对于不同的旅者，细节之美所展开的方式是不同的。人作为主体，只能捕捉他们愿意捕捉并且能够捕捉的美。这真是人的悲哀之所在，却恰恰也是旅行的意义之所在——当你觉得你去的某个地方远不如吸引你去到那个地方的某幅画或某帧照片美，不要沮丧，这就是艺术无法被技术替代之所在。

旅行的艺术读后感篇五

最近读了英国作家阿兰·德波顿《旅行的艺术》，其中提到了英国诗人华兹华斯的下述诗句，提到了“凝固的时间点”。

“凝固的时间点”，这种感觉我也体验过，它发生在去年秋天我和同事去到五台山旅游的一个黄昏。

五台山素以清凉圣地著称，这是不是意味着这个地方比本省其他地方多雨呢？91年还是92年？我曾经到过一次五台山旅游。那一次总共三天的行程，期间遭遇一场大雨，几乎有一整天的时间被困在旅店里，空气中经常弥漫着一股凉凉潮潮略带些霉味的气味。张爱玲笔下的“雾数”是不是指的就是这种感觉？这一次两天的行程，也是时雨时晴。幸运的是雨下的不大，大家都带着雨伞。雨中漫步，自有一番情趣。

那一天下午我们游览的寺庙坐落在一个山坡上，整个建筑群依山势而建，层次高低分明，错落有致。我们从寺庙的边门进入，经过一座小院，沿寺庙一侧拾阶而上，正中是供奉着佛像的庙堂，两侧是禅房。庙堂挡着游客的视线，每一层都让人感觉已到了这个景点的尽头。从庙堂一侧转过去，却又发现向上的台阶，爬上去又是庙堂、禅房。每一层的庙堂以及庙堂里供奉的佛像各有特点，但在我这个外行眼里却只看见大同看不出小异。细雨霏霏中，扭头再看对面山坡，居然阳光明媚，湛蓝的天空下有白云悠悠飘过，投下一片巨大的暗影。

几位同事对高台边石栏精美的雕刻感兴趣，以此为背景摄影留念，我却兴味索然，独自沿原路回返。半路发现另一个边门洞开着，寺庙外绿树成荫，有水泥路通往半山我们停车的地方。虽然有些绕路，但山上的一群还在兴致勃勃地拍照，早下去也是等，并且那一片醉人的绿特别吸引我，使我不由自主走近它。

这时雨点又密集起来，我手里拿着雨伞，却没有打开。我就这样手拿着雨伞淋着雨沿着林中小路慢慢地走，路上除我之外再没有别的行人。周围那些树树干笔直，不粗，但是很高，树下是半人高的草。树和草经过雨水的冲刷，显得分外澄澈洁净。这些植物都是北方山区常见的，但是我叫不出名。雨声沙沙，更衬出林中的幽静，我的心情平宁而安静。很想闭上眼睛，静静地听那雨声。景区距离我所居住的城市算不上远，但再来恐怕机会不多。尽管我还想在林中多待一会儿，

但这会儿估摸着拍照的同伴也应该返到停车场了。于是离开。

那以后很长一段时间，我的脑海里经常浮现出那一天黄昏树林里的景象，就像村上春树形容的“紧黏在脑袋里”了。我非常喜欢那一天林中的幽静。

今年临到“五一”节的前一天，一大早父亲就打来电话说身体不舒服，我的心顿时一沉，赶紧到医院排队挂了号，然后在挂号大厅一边往单位打电话请假，一边等着老父亲到医院后会合陪他就诊。最近一段时间单位工作紧张而繁忙，加之为父亲每况愈下的身体担忧，我的心情愈发的焦灼不安，一瞬间倍感困顿疲累，抑制不住想哭的感觉。想起前几天在微信上看到的一段话，“难过的时候就抬头看看天空吧，天空那么大，什么样的委屈也盛得下”。可是我才刚一抬头，不争气的眼泪就从眼角流下来。这时，我的眼前又涌现出去年秋天深山古刹旁林中细雨的景象，耳边仿佛又响起那“沙沙沙”的雨声，就像母亲的絮叨，细细碎碎饱含着脉脉温情。那些我叫不出名却非常清晰的树和草使我焦虑的心情得到释放，疲惫的身体得到片刻的休憩，并且给我力量使我重新以轻松乐观的态度应对生活中的悲伤和挫折。