

# 谈美朱光潜读后感 朱光潜谈美读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 谈美朱光潜读后感篇一

朱光潜（1897—1986），安徽铜城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。

主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的二十封信》、《谈修养》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》等。

作者在此段中谈及人对事物的不同态度，或者说每个人的出发点不同，其观察事物的立足点就不同，同样的事物在不同心态的人的心理或视觉上都会有其独特的反应。一棵古松，木材商是商业的心态去看，科学家是研究的心态去看，而画家用欣赏的心态去看，古松在不同人眼里映衬了三种效果，只有画家不是从“用”的角度去看，而是如朱先生讲的：“无为而为”的欣赏眼光去看，欣赏的同时也赋予了其画家内心世界对古松的完美概念。美的东西需要人们用审美的眼光和欣赏的心态去看去想，如只讲实用，那么美是最不实用的经验。但如果说人类历史生生不息，而真正能触动你我心灵深处的唯有那些给予美好情感的艺术作品，无处不在深邃的夜空中如同指路的星星闪着光，指引人们的灵魂、净化人们的思想。

再次引用朱先生的话：“美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面”。

俗语讲：“距离产生美”。其实朱先生在此明确的指出了艺术和生活的距离。真实世界笼罩了雾、雪或雨就容易给人们另外一种联想，其状态使真实世界同你我之间产生了距离，因而有了古往今来的诗情画意等及赋美感的意境。所谓：艺术来源于生活又高于生活。应该也是其中道理。艺术是主观的情趣、感觉，而又有些客观的控制和设计在其中，太过接近真实容易使人产生功利心，太过主观也不容易让人理解，毕竟艺术是给人们欣赏的。

不同艺术各有其不同的表现形式，如同京剧有唱、念、坐、打。相声有说、学、逗、唱。等其有规矩的表演方式，是经过人们多年在舞台上磨砺总结出的表演形式，而这些形式是经过人们运用艺术规律如夸张、变形等方式，拉开同实际生活的距离，而其内容又不脱离生活。

人们对于熟悉的事物总是容易忽略它的美，因为太过熟识没有了距离感和神秘感，容易从实际生活中的利害关系出发看眼前的事物，而新鲜的、不了解的事物有距离感就容易产生美感，这也如同《围城》般的效果，我看你的好，你看我的好，无非是因为有距离，有神秘感而迸发出美感，使人向往。如此所谓：“当局者迷，旁观者清”。

这个段落里朱先生引用《庄子·秋水》里的一个小故事说明了人的美感经验的道理，即：美感经验即是人的情趣和物的姿态的往复回流。人的认知有时是伴随人的主观情趣来判断事物的。那么这种主观的情趣对事物进行判断就是“移情作用”，把自己的喜怒哀乐等情绪映射到身边的事物中去。这种移情作用是同美感经验息息相关的。如同朱先生讲到在欣赏古松时，除却古松的外形引起的造型美感还有个人对古松的内心欣赏情趣也会使古松的美感里含有欣赏者的个人认知经验在里面，这也是人们看到某某事物时会说：我认为如何如何，等等诸如此类的话语。其实人们在对事物赋予个人的某种情趣的定义同时人们也在不经意中模仿着事物本身的一些属性。也就是说人的美感经验不是单独的由事物本身或人

的主观情趣独立产生，因为事物的物理属性，因为人的移情作用，两种属性的结合造就了人的美感经验。这就是宇宙的‘人情化’所在吧。

其实美感和快感无时无刻都充斥于我们的生活当中，但究其出发点就又产生了前面朱先生讲的不同态度的问题。美感不是实用主义，是不带有功利心态的心理活动，而快感是处于实际应用的目的。如同口渴了喝了水就会产生快感，要解手排泄了也会产生快感，但这些都不会有美感。雕像和英国姑娘一个是雕塑艺术品一个是活生生的人，如果单从实用角度出发那还是英国姑娘比雕塑似乎更有用。在这里朱先生告诉我们明确美感和快感的不同，对于美的欣赏要不带功利和实用的心态去看去理解。

## 谈美朱光潜读后感篇二

「谈美」乃一有关文艺理论的著作，作者朱光潜先生以一旧时代的文艺工作者引领读者，如何在扰攘纷的新时代e突破迷障，向文学艺术之路放胆迈进。他坚信社会风气之衰败，来自人心之堕落，若要挽人心知沉沦，釜底抽薪之计，即须从「怡情养性」做起，亦即要於饱食暖衣高-官厚禄之外，别有更高层次的企求。

美感的世界是超乎世俗之利害关s而独立的，它与实际人生有距离，但与「整个人生」却无隔阂，倘若我们於看待人生世相时，皆抽离了「美」的成分，实不知情何以堪，因为，在面对实际生活层面时，我们必须受制於环境，使心为形役，惟有在美的心灵活动中，我们才是自己的主宰。

吾人若能将自己的人生艺术化，则生命亦当是妙趣无穷的，在个人有限的时空领域当中，尽情挥洒、驰骋，直达创造力的极致，艺术化的人生当是不断地自我创造及自我欣赏，惊心动魄是美，细@婉转是美，圆满是美，缺憾何尝不是美？至此虔诚感激之情不禁油然而生，感谢上苍赐与这难得的，生

而为人的福分，让自己有幸领受这天地无私的深情抚慰！

而美的感受又是主观的，美是言论不一的。每个人的人生经验不同所以对于美的理解更是不同的。就如城市人长久呆在钢铁丛林中，觉得压抑郁闷，之所以田园风光的美丽诱惑成为了新兴的消遣和时尚追求；而农村人常年和绿地青山为伴觉得平淡无聊，对城市的美好多姿的生活十分向往，就出现了农民进城的风潮。事实上这两个环境在形式上是基本不变的，在变换的是我们的心态。

### 谈美朱光潜读后感篇三

朱光潜早年学过中文，读过教育学、心理学，当过中学教员，然后在多所大学任教。在《谈美书简》的第一篇中写道：解放前几十年中我一直在东奔西窜，学了一些对美学用处不大的学科。……学过英、意、德、法几个流派的符号逻辑，……费过不少精力研究过变态心理学和精神病治疗，……读过不少佛典，认真研读过“成唯识论”，还看了一些医学和谈碑帖的书，可谓够“杂”了。……认真地学习辩证唯物主义和历史唯物主义。

陆游说：“功夫在诗外”，我想朱光潜的美学成就与他学得“杂”，学贯中西是分不开的，应该对我们做其他的学问有所启发。

### 谈美朱光潜读后感篇四

开场白中写道“我坚信情感比理智更重要，要洗刷人心，并非几句道德家言所可了事，一定要从‘怡情养性’做起，一定要于饱食暖衣、高官厚禄等等之外，别有较高尚、较纯洁的企求。要求人心净化，先要求人生美化”。这不仅于当时那个“危机存亡的年头”十分必要，于经济高速疯长、心灵雾迷津渡的现代也迫切而有益。

唯有“无所为而为”才有可能成就一番真正的成就。伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟，朱光潜也正是用此情怀才成就了这样一本虽薄、却厚重，娓娓道来、耐人寻味的美文。

《谈美》首先告诉我们对于同样一事物，存在实用的、科学的和美感的三种态度。唯美感的态度是物我两忘、非功利的目的，且需要保持一定的距离才可。其中，美感中常有移情的作用，“所谓美感经验，其实不过是在聚精会神之中，我的情趣和物的情趣往复回流而已”。之后，文章又说明了美感与快感、与联想，与考证、批评与欣赏，与自然的联系与差别；说明了写实主义和理想主义对美的差别与一致；说明了艺术与游戏，创造与情感，格律、模仿对于艺术的意义；说明了天才与灵感、汗水与努力对于艺术的作用。

最后，朱光潜强调，尽管处于正名析理期间，开篇便区别了三种对事物的态度，但其实“完美的人生见于这(实用、科学、美感)三种活动的平均发展”，“每一个人的生命史就是他自己的作品”，“知道生活的人就是艺术家，他的生活就是艺术作品”。让我们知道，艺术人生其实也可以很近、很亲切，与你我息息相关。

他警醒我们，“世间有两种人的生活最不艺术，一种是俗人，一种是伪君子。‘俗人’根本就缺乏本色，‘伪君子’则竭力掩盖本色。——他们都是‘生命的机械化’”。

“情趣逾丰富，生活也逾美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。”“你是否知道生活，就看你对于许多事物是否能欣赏。在欣赏时人和神仙一样自由，一样有福。”借用阿尔卑斯山谷间路上的一个标语牌“慢慢走，欣赏啊”劝告游人莫错过眼前美景，朱光潜提醒“赢得了职场，却输了人生”的我们，不要成为“这丰富华丽世界中一个了无生趣的囚徒”。我以为，美首先是一种态度，一种心情，一种选择，其次才是一种原理和方法。

## 谈美读后感800字2

刚刚扣上谈美一书，便提笔来写感，颇有几分应付之意。但事实并非如此。于我，一个从未考虑过什么“美”是什么，并几乎不与艺术沾边的高中生来说，读这本书真的有些吃榴莲之感，首先是无从下手摸不到头脑，其次便是内容的苦涩。因此，我实属是怕不立即记下点什么，怕是白读了这篇佳作。于一门生疏的知识，我随时颇为认真读过，但仅仅一遍，还只是汲取了九牛一毛，本该读上二遍，三遍……可假期已近尾声，只能推到下一假期了。

于此，浅谈一下我的拙见。

这次使我真正了解了美的范围，我想这也是我受益最深之处。当然，美的范围无人可以给出一个确切的定义，因他是一个极为广阔的领域。语言、声音、画面、劳动生产、建筑……皆属美的范畴。人与自然，世间万物无一不是美得缔造者。可这之前，我只狭隘的认为艺术品之美，人之美，以及自然景物之美(此处的艺术品也只是狭隘的定义)，用心领会，我们时时刻刻都与艺术接触，都在与美接触，依据动听的话语，一道虹，一片发人深省的文章……没有人可以给美下一个完美的定义，正如文中所说的，不同的人有不同眼中的'美。美是颇具人性化和人道主义的。而美与美感是一个有机的整体，即主观与客观的统一。没有脱离美感的客观美的单独存在，正如朱老所举，沙漠中再宏伟的建筑，没有得到主观美感的肯定，谁又能说他是美的呢?而美感是人的人性化的一种倾向，不同人的倾向不同，因此没人会了解且统一所有人的倾向，也就无法给美一个确切的定义。这里所说的没事一种倾向，就大大的扩展了美的含义，这就可以用我们所说的内在美和外在美来解释。我们一般人眼中与思想中的美，都是我们表面所看到的，也就是外在美。可其实不然，我们心中冥冥中有一种自然地倾向(这貌似就要用生理学和心理学来解释了)，就像巴黎圣母院中的敲钟人加西莫多，他即使外貌丑陋，可却拥有一颗感恩高尚的心，这时我们便产生

了一种自然地倾向，倾向于欣赏加西莫多，也就是他的内在美。而同时，美感便产生了。

### 谈美读后感800字3

作为一个美学家，作为一部谈美的书，朱光潜先生的《谈美》一书专心谈了美感态度，对美感态度作了深入浅出的阐发。

朱光潜在书中，把人生态度分为三种：实用的、科学的、美感的。实用态度求的是善，科学态度求的是真，美感态度求的是美。于是，真、善、美构成一个完整的人生。文章层层递进，从人们看待事物的三种不同态度到艺术与实际人生的距离中让我们知道美从哪里来，究竟什么是美感，明白了什么是美感之后进而讨论美本身，在“美究竟是什么”的讨论中让我们明白美和自然的关系，让我们明白了欣赏的道理，朱先生于是换一个方向从讨论创造入手，让我们明白创造本身以及与情感、格律、模仿的关系，进而明白美的特点。该书渗透了朱先生对艺术与人生关系的深刻体悟。正如书中文字：“艺术是情趣的活动，艺术的生活也就是情趣丰富的生活。情趣愈丰富，生活也愈美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。”

在当今义务教育阶段，一切学习都应该自美的体会开始，美育的有效途径是培养美感的敏锐度，真正的任务在于激发学生审美能力，形成一种判断力。正如朱光潜的人生观：人生的艺术化。人生本来就是一种比较广义的艺术。

学术界有人指出：“朱光潜对美学的理解可以说是非常之深，他对西方美学的介绍，在《谈美》中已经达到了一代大师的化境。下面我们来欣赏一幅西方的美术作品——《向日葵》。

这是荷兰画家凡高的油画作品，作品以饱满而纯净的黄色调，展示了画家内心似乎永远沸腾着的热情与活力，那一团团如火焰般的向日葵，不仅散发着秋天的成熟，而且更狂放地表

现出画家对生活的热烈渴望与顽强追求，那一块块灼热的黄色，不仅融集着自然的光彩，而且宣泄着画家对生命的尽情体验与永久激动。画中的向日葵不是自然的真实写照，而是画家生命和精神的自我流露，是他以火一般的热情为生活高唱的赞歌。

我们在观看此画时，无不为其激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之，凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。

#### 谈美读后感800字4

全书可以说非常薄，没有太多的铺陈啰嗦，全文阅读下来，就好像跟一个亲切的老朋友在聊天，听他讲述他对真善美的经历和见解。真诚、坦率、质朴、亲切，严谨。这里提到严谨，是因为全书语言透着朋友的真诚亲切，却没有一丁点啰嗦和故弄玄虚，这是做文章极为难得的。现在流行的网文要么以篇幅宏大引人注目，要么以情节离奇引人眼球，这是写于上个世纪的文章，经典之作是经得起时间检验的。

文章从多个角度，以生动有趣的小故事向我们一层一层的揭开什么是美的面纱，不同场景下美的层次，以及真善美的'关系。把美放在关系里去看，又抽离出关系来观察。以非常生活化的视角娓娓道来。如观察古松的三种态度，子非鱼安知鱼之乐等等，信手拈来的古诗拆解出美的特性，以及主观上容易产生的理解误区。

对美与游戏，美与创造、美与格律、美与自然、美与模仿等等容易混淆的概念，利用诗词、生活经验、哲人故事以及历史事件进行说理解读。美是关于于个人体验的存在，是主观的。是自然的更是创造的意向。是来自于关系之中又脱离了关系的主观创造，美也分个体美和群体美，群体美是一种更为纯粹和高阶的美。



认识和理解美是对灵魂的净化之旅，美学是一种文化，是人类精神世界通向文明的道路之一。我印象最深的几个观点如下：

(1)美是基于现实基础之上脱离了一切关系的共鸣。主观态度不同，观察到的意向世界就不同。同样是一段音乐或者一幅画作，不同经历的人，品味出的体验是完全不同。带着实用思维的人会思考这个作品有什么用，带着功利思维的人会思考这个作品能带来多少利益，只有抛弃了所有的主观的念头，理智的思考，打开心灵用直觉去感悟作品，与作品建立意念上的连接，才能体会到美。所以作者告诉我们，美是直观体验，脱离理性思考的感受。

(2)美的创造是理性与直观的统一。源于模仿、精于练习、成于创造。表达传递这种美需要借助工具，语言为载体戏剧、电影、诗歌、散文等等文体为包装的体裁外壳，通过直观创造把意向传递出来。这是汇聚了意识、技巧、潜意识于一体，手、脑、心于一体的创作行为。大家之作必然是知行合一的呈现，真善美浑然一体的表达。

(3)每个人都是生活的艺术家，这是创造美的至高境界。我们于文学作品中呈现美创造美，我们每个人的一生也是谱写生命之美的一生。如果说艺术工作者是由于职业需要而专门进行语言或者工具技巧的训练，以作品的方式来创造美，那我们每个人的人生，站在局外人的角度来审视具体个人的生命活动，这是一段由家庭关系、社会关系及个人自我关系三者谱写的成长史，是人类总体活动的组成部分。在生活历练中不断刷新对三者关系的认识及平衡，不断进行着选择和创造，每时每刻都是对人性善恶的考量，从时间角度回顾一生，那些总有闪光的片段，熠熠生辉的一瞬印刻在心上，那一定是人性之美闪耀的时刻。

认识美、创造美、提升美学修养就是在修炼人性，净化心灵，自律言行，提升素质。

## 谈美读后感800字5

以作者对一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的进行阐述。作者在此段中谈及人对事物的不同态度，或者说每个人的出发点不同，其观察事物的立足点就不同，同样的事物在不同心态的人的心理或视觉上都会有其独特的反应。一棵古松，木材商是商业的心态去看，科学家是研究的心态去看，而画家用欣赏的心态去看，古松在不同人眼里映衬了三种效果，只有画家不是从“用”的角度去看，而是如朱先生讲的：“无为而为”的欣赏眼光去看，欣赏的同时也赋予了其画家内心世界对古松的完美概念。美的东西需要人们用审美的眼光和欣赏的心态去看去想，如只讲实用，那么美是最不实用的经验。

“美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面”。如果说人类历史生生不息，而真正能触动你我心灵深处的唯有那些给予美好情感的艺术作品，无处不在深邃的夜空中如同指路的星星闪着光，指引人们的灵魂、净化人们的思想。

俗语讲：“距离产生美”。其实朱先生在此明确的指出了艺术和生活的距离。真实世界笼罩了雾、雪或雨就容易给人们另外一种联想，其状态使真实世界同你我之间产生了距离，因而有了古往今来的诗情画意等及赋美感的意境。所谓：艺术来源于生活又高于生活。应该也是其中道理。艺术是主观的情趣、感觉，而又有些客观的控制和设计在其中，太过接近真实容易使人产生功利心，太过主观也不容易让人理解，毕竟艺术是给人们欣赏的。

人们对于熟悉的事物总是容易忽略它的美，因为太过熟识没有了距离感和神秘感，容易从实际生活中的利害关系出发看眼前的事物，而新鲜的、不了解的事物有距离感就容易产生美感，这也如同《围城》般的效果，我看你的好，你看我的好，无非是因为有距离，有神秘感而迸发出美感，使人向往。

如此所谓：“当局者迷，旁观者清”。

朱光潜《谈美》读后感800字

## 谈美朱光潜读后感篇五

朱光潜早年学过中文，读过教育学、心理学，当过中学教员，然后在多所大学任教。在《谈美书简》的第一篇中写道：解放前几十年中我一直在东奔西窜，学了一些对美学用处不大的学科。……学过英、意、德、法几个流派的符号逻辑，……费过不少精力研究过变态心理学和精神病治疗，……读过不少佛典，认真研读过“成唯识论”，还看了一些医学和谈碑帖的书，可谓够“杂”了。……认真地学习辩证唯物主义和历史唯物主义。

陆游说：“功夫在诗外”，我想朱光潜的美学成就与他学得“杂”，学贯中西是分不开的，应该对我们做其他的学问有所启发。