

2023年泰戈尔飞鸟集读后感(优质10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

泰戈尔飞鸟集读后感篇一

泰戈尔（1861-1941）印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家。1913年获诺贝尔文学奖。泰戈尔一生当中写过很多很多的作品，比如说有《吉檀迦利》、《新月集》、《飞鸟集》、《边缘集》、《生辰集》。长篇的《沉船》、《戈拉》、《家庭与世界》、《两姐妹》；重要剧作有《顽固堡垒》、《摩克多塔拉》；散文有《死亡的贸易》等。

在这些作品中，《飞鸟集》以它新颖的形式引起了极大的兴趣。

其中，我最欣赏的诗句有：夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

世界上的一队小小的漂泊者呀，请留下你们的足印在我的文字里。跳舞着的流水呀，在你途中的泥沙，要求你的歌声，你的流动呢。

你肯挟瘸足的泥沙而俱下么？

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨。你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

“月儿呀，你在等候什么呢？”

“向我将让位给他的太阳致敬。”

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的。但是，人类却兼有海里的沉默，地上的喧闹与空中的音乐。

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的快乐，黄叶的轻盈，流水的灵动，月儿的美好，游鱼的沉默，兽类的喧嚣。自然是如此的美好。生命是如此的美好！

泰戈尔飞鸟集读后感篇二

歌曲在空中体会无限，图画在地上体会无限。

诗无论在空中或在地上都有无限之感，因为它的语言能舞动，音韵能飞翔。

（节选自泰戈尔《飞鸟集》）

——题记

我手托下腮，将心经经久久地沉淀于《泰戈尔诗集》之中，漫游于空灵澄澈且哲理深奥的文字之中，字字浅浮着一个有灵魂的生命，它叩响着我这颗敏锐善思的心。泰格尔所创作的《泰戈尔诗集》分为五大块：《飞鸟集》、《新月集》、《园丁集》、《》以及最富盛名、荣获诺贝尔文学奖的《吉檀迦利》。我轻轻闭上眼，仿佛听见一曲从远古飘荡而至的乐曲跨过时空的距离，轻吟浅唱，奏出一曲生命之歌，它细腻柔美的的诉说着生命的真谛：真、爱、美、善、纯！

他的文辞给予我一种精神的超脱，他的情怀是一片宽阔无垠的湖泊，澄澈透碧。他的灵感、只言片语与纯净辞藻，却有

着飞跃宇宙洪荒的飘渺，深刻的哲思贯穿其诗韵之中。将生活的心绪，刻进浩渺的生命长河之中，启迪着世世代代的人们。

他谦逊却不卑微：“那些背着灯的人们，他们的影子投到了前面。“他以超然物外，淡泊名利的人生准则，于漫漫长夜里，提着灯盏，追寻明天的真理之光。他以一个平常人的心从各个角度观察世界。在盛名远扬之时，仍能平静而不骄傲，不浮华却更显真实。

从他的文字里，一个活泼明了的孩童出现时，让人心里不禁温存万千：“我做云，你做月亮。我用两只手遮盖你，我们的屋顶就是青碧的天空。我是波浪，你是陌生的岸。我奔流而进，进，进，笑哈哈地撞碎在你的膝上。“童稚依旧，在他的叙述之中，我沉溺于无尽的眷恋之中。孩童的眼光本是世界上挚切最懵懂的，泰戈尔的思想总是带着天然未饰的本初。从生活中寻找天伦之乐，让人陶醉于田园溪流中：“我闭上了眼就能够想到，马塔尔树下的阴影是更深罢了。他堂里的水看起来黑得发亮。”一个纯真的孩子呵，用他那双澄澈的双眼，探求着生命的奥秘，用那好奇的明眸观察着这个质朴的世界。

冰心评论泰戈尔的作品，简单却真实的写出了泰戈尔的艺术风格，那就是‘澄澈、凄美。’从泰戈尔那敏锐的思索中，教给我：至真、至纯、至美、至爱、至善活在这个世界上。他的文章启迪我脱离卑微与自私，放下愤怒与嫉妒，活出精彩。

泰戈尔飞鸟集读后感篇三

读了《泰戈尔诗选》仿佛使我们融入了那个时代。让我们与他遥遥呼应。他的感情是那样的深邃、丰富而细腻。一章章诗篇或小巧玲珑，或璀璨夺目。泰戈尔用他那独特的思想与智慧给予世人启迪与深思。

第一次读他的诗篇，我的内心砰然一动，直想一向读下去欲罢不能，洗尽铅华的《吉檀迦利》、抒情浪漫的《园丁集》、精致达理的《流萤集》、哲理智慧的《飞鸟集》、审视生命的《死亡之翼》……泰戈尔将这清新而深邃的思想财富奉献在我们的面前，不含一丝的杂质。那是一个根据于印度思潮，成长在印度文学的海洋又徘徊在印度艺术的月华之中、深受当时文化影响的伟大诗人的内心独白。是泰戈尔对生活的认识、对宇宙的思考、对生命的遐想。

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的欢乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月光的皎洁、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的完美，生命是如此的璀璨。

“毒蛇， / 处处吐出巨毒的气息， / 讲的是温文尔雅的话语， / 听起来活像嘲弄。 / 所以，在我去世之前， / 让我向各处正在准备 / 向恶魔作战的人们， / 致以我生平最重的敬礼。”——泰戈尔这样写着。他笔锋犀利，讽刺尖刻，辛辣地抨击了在中欧趾高气扬。诗词慷慨激昂，包含了爱国主义者的深切情怀以及国际人道主义精神。泰戈尔是一个爱国者、哲人和诗人。他的诗中喷溢着他对祖国的热忱、对妇女的同情和对孩子的喜爱。有了强烈的爱就会有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯时，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨就像海的波浪一样，荡漾开来，遍及了整个世界。

印度人都说泰戈尔的诗是诞生在欧鸟之巢的孩子，他的戏剧、小说、散文……都散发出与普通劳动者息息相通的浓郁的气息。在田间、在海上、在其他的一切的劳动的地方，劳动者和着劳动的节奏唱着泰戈尔的诗歌，来抒发自我心中的欢乐与惆怅。他的人民热爱他！

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有拜伦的气撼心魄，更没有席慕容的细腻精巧。他的诗总是无声无息却水乳交融，他的每一首诗都燃放着火热的精神火花，照亮读者的心。他的诗如春潮泻地生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一生经历

了那样多的坎坷与折磨，但他的哲学与思想却是欢乐充满了光芒的。品味着泰戈尔的诗词，心灵也在不知不觉中得到了净化。思想也得以升华。他如同我的良师益友让我受益匪浅。

泰戈尔飞鸟集读后感篇四

案头有一本《泰戈尔诗集》，那是几年前一位朋友的馈赠，当时的我正在经历着一场人生的沉重打击，倍感心灰意冷，是泰戈尔的这部诗集给了我阳光雨露般的慰藉，让身心俱疲的我重新振作起来，从此，这本书便成了我的良师益友。

书中为我构筑了一个洋溢着欢乐和爱的世界，《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》就像一束束冬日暖阳，给了我温暖、真诚、愉悦和感动，那通俗、朴实甚至带有童心的诗句极富人生哲理，像一盏明灯一样让我在黑暗中看到了前路的光明。

诗集收录的小诗短小精炼、字字珠玑，如飞鸟掠过长空，似新月清新靓丽，给人带来无限期冀，那是泰戈尔最敏感、最细腻的思维、情绪和感受。在他的笔下，大地、山川、河流、树木、花草、飞鸟，甚至于流萤、落叶，都和人一样被赋予了鲜活的生命和人格，质朴的字里行间却表现出高尚的趣味儿，细微之处的描写却充满着博大的爱。

“他呀，他现在是我的瞳仁里，他现在是在我的身体里，在我的灵魂里。”“你曾被当作心愿藏在我的心里，我的宝贝。”“你曾活在我所有的希望和爱情里，活在我生命里。”这是他心中最伟大的母爱。

“他想做风，穿过你萧萧的枝杈；想做你的影子，在水面上随了日光而俱长；想做一只鸟儿，栖息在你的最高枝上……”这是他对故乡的爱。

“爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。”“我把我

心之碗轻轻浸入这沉默时刻之中，它盛满了爱了。”这是他对生命的感悟，这份感悟来自于他对生活深厚而神圣的爱。

最喜欢那句“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”因为生，我们注定离不开生活的尘世，注定离不开尘世中的爱恨情仇、纷纷扰扰。既如此，何不让生命绽放出夏日之花般的灿烂、奔放？何不用爱去温暖与感动世界？尚若如此，即使有朝一日如秋叶般静穆、恬然地离去，灵魂也是安静而美好的。

“笔者得于心，阅者会以意。”每每捧读泰戈爾的文字，总感觉像与一位智慧老人促膝而谈，那平和、慈善、温暖的爱使人如沐春风，心中的坚冰与雾霾被消融和驱散。他那清新自然的话语，总是充满着一股神奇的力量，仿佛是一只温暖的大手牵引我走入了一座爱的殿堂。对于一个阅读者来说，这部书就是一场精神的“饕餮盛宴”，让人幸福无比。

泰戈尔飞鸟集读后感篇五

泰戈尔诗集读后感，也许天上的星星都不及一句诗的美，下面是小编带来的泰戈尔诗集读后感，欢迎阅读！

一阵风过，什么也没有留下，只剩给我们孤单地去感受的情愫，就像天空没有飞鸟的痕迹，但鸟已飞过。

对于自己的种种，去留与否，总是茫然地无法作出选择。

其实，直到现在，才发现，我走了那么久，那么远，原本就是为了寻找。

寻找一个古老的流浪者踽踽独行执著向前的传说。

“你是谁？读者，百年后读着我的诗？”

拉宾德拉纳特·泰戈尔，这个头缠白布，身穿白袍，留长胡须的老头儿，早在百年前，就曾这样问道。

他是我们圣人中的第一人，不拒绝生命，而且能道出生命之本身。

他的一生以火一般的热情为世人打开了一扇扇通往灵魂的窗口，引领人们进入他隽永不休的哲思。

博尔赫斯说：“我给你贫穷的街道，绝望的日落，破败郊区的月亮；我给你一个久久的望着孤月的人的悲哀；我给你一个从未有过信仰的人的忠诚；我给你，早在你出生前多年的一个傍晚看到的一朵黄玫瑰的记忆。”

博尔赫斯说的，泰戈尔都给予了我们，毫不保留。

他说：“谢谢火焰给你的光明，但是不要忘了那掌灯的人，他自己坚忍地站在黑暗中呢。”

他说：“我们把世界看错了，反而说它欺骗了我们。”

其实一切都反了。

我们站在岁月的浪头，以仰望的姿势看这个最虚伪的世界，看它已如同一首风雨飘摇的宋词。

快节奏的生活压迫着现代人的每一根神经，单调乏味的过往像车轮一样碾过。

世界疯了，我们也跟着癫狂。

我们在孤单中徘徊，徘徊成一抹凄清，几分苍凉。

我们在孤独中高歌，兀自绽放着一种哀伤的美。

我们漂泊在生，死和爱的溪流上，在被遗忘的时刻，洒下满地华丽的寂寞……但泰戈尔和《泰戈尔诗集》却让天上人重回到我们的世界，让阳光重新照耀着我们的胸膛。

于是，我们感受到了生命如迈克尔。

克逊一般的热烈与奔放；我们感受到爱琴海边那湮没了三千年的风雨；我们感受到三毛跑到荒凉的撒哈拉，去寻找哭泣的骆驼的浪漫；我们感受到犹太民族的哭墙，顺着那古老而永恒的缝隙渗出悲伤，那是笼罩了千年的浓的化不开的忧郁……庞德说过，在泰戈尔面前，我好像是一个身披兽皮的野人。

是的，我也必须感谢，感谢这样一位温暖的守望者。

他拾起了我们人性中那些遗失了的美好，他教会了我们怎样面对灵魂，该怎样等待，该怎样去承担罪过……感谢泰戈尔，感谢《泰戈尔诗集》，他们一直陪我在朝圣的路上。

我想我决定了一个人孤单地上路，忘掉所有的不快，抛弃所有的诅咒，却依然可以把过往的刚强与凛冽拾取，依然可以倔强地微笑，难过地哭泣，依然可以让脚步继续铿锵……金黄的麦田被风吹着，上面是一大群黑色的鸟，那是梵高的《麦田上的乌鸦》，那是未来人们凝视的眼睛。

我们假装驻足，假装不哭，我们大度地转身，潇洒地挥手，《泰戈尔诗集》却轻轻托起了我们漂泊的梦……“我无法从春天的财富里为你送去一朵鲜花，从远方的云里为你送去一缕金霞，打开门向四周看看，从你繁花盛开的园中采集百年前消失的鲜花的芬芳记忆……”

我看到这个睿智大度的老头儿，手执长卷，正缓缓朝我们走来……

在心底里带着一种淡淡的神圣感，翻开了书的第一页。

罗宾德罗纳特·泰戈尔是印度近代伟大的诗人、作家、艺术家、哲学家和社会活动家。

在六十年的创作生涯中，他始终保持不懈的探索精神和过人的创作精力，以其全面的艺术天才在文学园地里辛勤耕耘，在诗歌、小说、戏剧和散文等的艺术珍品。

读着泰戈尔的诗，我没能完全理解的这伟大的诗人的全部灵魂，那是何等地高尚，仿佛自己是一只掉进蜂蜜缸的蜜蜂，幸福着，只深深地感觉到冰心的灵魂里有泰戈尔的味道。

如果，你作为一个有名有势的诗人，你还会本着为大众服务的心态来写诗吗？你是否会在权力中迷失自我，只会炫耀和卖弄自己的华丽的文字、文学的技巧、浮华的装饰。

可是泰戈尔却认为，作为一个诗人，如果只是搬弄华丽词藻或炫耀文字技巧，同样是无法通向神的。

那些浮华的装饰将成为障碍。

他崇尚纯真和简朴，企望自己的生命“简单正直像一枝苇笛”，让神“来吹出音乐”，从而达到人梵神合一的境界。

这种精神境界我是无法体会得到的。

泰戈尔的简单、纯真让我佩服、让我欣赏，这样的美在现代已是罕见的了，诗中洋溢的朴素让人宛如聆听着天籁之音，畅饮着高山清泉。

我想，如果我可以成为泰戈尔诗集中的一株小草、一滴海水、一只小鸟……我都愿意，即使是那最微不足道的一颗尘埃，我也无怨。

能化作一只小鸟，是一种幸福，那是鸟儿的愿望，因为生活就是无尽地飞翔，只有飞翔才会有希望；能化作一株小草，是一种无法言语的感情，那是一种自由的归宿，在生活的尽头就是能躺在草地上，静静的聆听风的歌唱，感受草的勃勃生机；能化作一滴海水，是一种快乐，生于大海，也消失于大海。

读着泰戈尔的诗，不仅有遐想，还可以解开那惆怅的烦恼。

“我不能选择那最好的。是那最好的选择我”。

是的，有时自己不一定就是主宰，如果太苛刻就不会有幸福的到来。

“是那最好的选择我”不是在说我是优秀的，命运会把目光投射给我，选择我吗？固执会让人不知不觉地走入结果只有零的末路。冰心说：“先驱者！前途认定了切莫回头！一回头——灵魂里潜藏的却弱，要你停留。”是的，人有时并不是那么坚定的，灵魂里总会在你做出抉择后留下一丝懦弱，拉扯你不让你继续前行。

既然决定了就勇敢地向前走，别灰了心，叹了气，掉了头。

正如著名文学家冰心的评论“泰戈尔用人民自己生动素朴的语言，精炼成最清新的最流利的诗歌，来唱出印度广大人民的悲哀与快乐、失意与希望、怀疑与信仰。”这本书，会引领着你，走出烦恼，走出忧愁。

只要你细细品味，一定会一次又一次的受到熏陶，留下数不清的陶醉。

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。

看，那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵地绽放。

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。

读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。

仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和爱情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。

泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。

擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。

那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹者牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，

让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。

我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：“我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了，够了。

看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。

泰戈尔飞鸟集读后感篇六

他是一个多愁善感的哲人，他的世界里充满了爱与阳光，翻开他的诗集便可以看到一缕缕温暖、飘渺、智慧的光芒，直击你的心灵，让你明白：原来可以这样看你的生活，原来生命还有那么可爱的诠释。

读他的诗有一种口渴的感觉，他那短短的几个字已经结束，而思绪却已经不知去向，在自己的世界里沉醉了，像一个躺在自然母亲怀抱里的婴儿，静静聆听大地的心跳。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福，我的耳朵也听到了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在生命的宴会上他无疑是一位接触的演奏者，他用他那温柔的眼睛，捕捉着身边的每一份爱，像是一位丁香般的姑娘缓缓走过集市，在小巷的拐角处偷偷张望，等着爱的到来；又像是一名忠心的子民，跪在灼热的田野上对着天空呼喊，表白着对这片土地的无限深情；还像一只受了伤的和平鸽，无力的衔着一根橄榄枝，心中唱着那首爱之歌……没有伪善，没有

做作，没有高傲或空虚，就这样，只有诗人满满的爱，让人轻轻捧起一把，便看到了一个自己的天堂。《新月集》纯美的纪录“我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切束缚；在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的王国间；在那儿，立志以她的法律为纸鸢放飞，真理也使事实从桎梏中自由了。”

在泰戈尔的诗中除了我的一颗心我什么也没有落下。

泰戈尔飞鸟集读后感篇七

“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧！”

这是泰戈尔的一句诗。常常的，泰戈尔的诗让我感动。他有一个水晶般的心，那是儿童才有的纯净的心，那是慈父才有的宽厚的心，那是恋人才有的热烈的心，那是英雄才有的坚毅的心。他的文字是那么清新动人，好像雨后路边的槐花，清甜温馨。

您的阳光对着我的心头的冬天微笑，

从来不怀疑它的春天的花朵。

——泰戈尔《飞鸟集》

鸟儿愿为一朵云。

云儿愿为一只鸟。

——泰戈尔《飞鸟集》

我的昼间之花，落下它那被遗忘的花瓣。

在黄昏中，这花成熟为一颗记忆的金果。

——泰戈尔《飞鸟集》

小花问道：“我要怎样地对你唱，怎样地崇拜你呢？太阳呀？”

太阳答道：“只要用你的纯洁的素朴的沉默。”

——泰戈尔《飞鸟集》

这寡独的黄昏，幕着雾与雨，

我在我的心的孤寂里，感觉到它的叹息。

——泰戈尔《飞鸟集》

……

多么美！

我爱他的文字，更爱他的文意。

他思索爱，母亲之爱，情人之爱，自然之爱。

“世界对着它的爱人，把它浩瀚的面具揭下了。

它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。”

即使是世界，在爱的面前也愿谦卑，愿投入那无涯无际的热吻中去。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是一片海洋，在其中，就想把自己湮没，在爱的柔波里徜徉。在泰戈尔的诗歌里，爱仿佛是黄昏的余晖，金黄，温暖，柔和，就那么轻轻柔柔地泻下来，把整个世界环抱。

泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱。他的

诗就是爱，他的爱就是诗。他细腻而温婉，含蓄而热烈。真挚地，不断摩挲我的心，在我的耳边呢喃。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

冰心、席慕容等作家受到泰戈尔的影响，写出泰戈尔般细腻柔糯如水的文字，润泽了无数读者的心。我爱着这样的文字，爱着这样的文字里清新温暖的心灵。而我也坚信，唯有这样的心灵，才能真正听见人生的诗韵，也唯有这样的心灵，不至于抱怨，不至于浪掷青春。

泰戈尔飞鸟集读后感篇八

诗歌集在我的小书柜中只有寥寥几本，但它们都是我的最爱，《泰戈尔诗集》便是其中之一。

在洒满朦胧月光的夜晚阅读泰戈尔的诗集，应是最合适不过的了。城市的夜空是黑色的，灰黑的云朵缓缓地以它为背景表演着芭蕾舞。城市里，星星是少有的。“夜的沉默，如一个深深的灯盏，银河便是它燃着的灯光。”灯光已看不见，又有什么东西能够取而代之？只有那唯美诗化的文字。它们犹如夜幕苍穹中密布的星罗，自悠久的历史长河中，散发出璀璨迷人的光环。“创造的神秘，有如夜间的黑暗——是伟大的。而知识的幻影，不过如晨间之雾。”《飞鸟集》中的诗歌充满哲理，在深夜引人深思。

《新月集》中的诗歌读起来就像是童话。“当雷云在天上轰响，六月的阵雨落下的时候，润湿的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛。于是一群一群的花从无人知道的地方突然跑出来，在绿草上狂欢地跳着舞。妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学。他们关了门做功课，如果他们想在散学以前出来游戏，他们的老师是要罚他们站壁角的。雨一来，

他们便放假了。”这首诗描写了孩童纯净的内心世界以及生活，同时也蕴含着诗人对奇幻般的理想世界的无限向往。

此外，《吉檀伽利》清新自然，歌唱了生命的枯荣和现实生活中的欢乐与悲哀。

幼时，在我的心中，也有一座像《新月集》中的“仙人世界”那样的城堡，银的墙壁，金的屋顶，里头住着美丽的公主。除了我，谁也找不到城堡。作为一个双鱼座，打小时候起我就爱幻想，到现在也是如此。读了泰戈尔的这本诗集后，我意外地发现，诗歌中的孩童是那么地贴近现实，贴近自我。以文学家郑振铎的话来评价泰戈尔的诗集：“他在荆棘丛生的地球上，为我们建筑了一座宏丽而静谧的诗的乐园。”这本封面上画着鲜艳的黄白小花的诗集，给了我许多美好的夜晚。这是我最爱的诗集，它，生如夏花之绚烂。

泰戈尔飞鸟集读后感篇九

我去书城买书，一下子就相中了这本书，泰戈尔的诗或小巧玲珑，或气势恢宏，给世人启示与智慧。简短的诗句朴素中带着清新，清新中带着亮丽。

这其中的韵味耐人寻味，难以琢磨。看完了整本诗选，我深深地感受到了不朽文学作品的美的力量。

罗宾德罗纳特·泰戈尔是印度著名的诗人、哲学家、艺术家等。泰戈尔出生在印度一个极有哲学与文化艺术修养的家庭。泰戈尔创造了50多部诗集，被人们称为“诗圣”。

他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建社会主义的双重压迫下想要解脱的愿望，诗歌中充满了诗人强烈的爱国、民主主义的精神，又具有很高的民族特色，深受人们喜爱。

我读了《泰戈尔诗选》，最喜欢的还是《飞鸟集》。

纵然是再冷漠的人，也会被这纯洁细腻的爱和清新灵动的智慧撼动。诗人用抒情的笔调，写下了他对人生哲理的感悟。比如“在这喧哗的波涛起伏的海中，我渴望着咏歌之鸟。”这首诗歌，“有志者事竟成”，一个人有没有成就，取决于这个人有没有坚定的志向；比如“樵夫的斧头，问树要斧柄。树便给了他。”，细细体会，能够感受到无私奉献的力量，对我们来说，最大的欢乐、幸福便是把自我的精神力量奉献他人，毫不利己，专门利人；再比如“生命从世界得到资产，感情使它得到价值。”

泰戈尔飞鸟集读后感篇十

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。看，那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵地绽放。

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和感情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，是一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹者牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：“我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的。四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了，够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。