

2023年十八岁出门远行读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

十八岁出门远行读后感篇一

《十八岁出门远行》作为余华的成名作，没有他的其他作品那样充满暴力与血腥，但确实是一部让人感到困惑的迷幻小说，作者用一种冷静与默然的笔触体验迷惘的青春、无常的人生以及荒诞的世界，给读者预留了一个思考的空间，却让人难以琢磨，回味无穷。我把它来回读了几遍，从迷惑不解到略知一二，写下了这篇感想。

莫言曾把余华称作是“当代文坛上第一个清醒的说梦者”，认为《十八岁出门远行》是一篇“条理清楚的仿梦小说”。既是“说梦”，那就无访说得荒诞些。作者感喟生活的无奈，拾掇了一个个离奇的片段，凭籍生活的本色叩击读者的心扉，然而却用近乎冷漠的语言，产生了梦一样的美丽。迷惘余华曾说：“人类自身的肤浅来自经验的局限和对精神本质的疏远，只有脱离常识，背弃现状世界提供的秩序和逻辑，才能自由地接近真实。”这段阐述无疑可以作为对《十八岁出门远行》的恰切注释。余华正是用一种“说梦”的方式，生动地揭示了世界的荒诞无常和青年人在这种人生面前的深刻迷惘。

“我在路上遇到不少人，可他们都不知道前面是何处，前面是否有旅店。”“现在我根本不在乎什么旅店。我不知道汽车要到什么地方去，他也不知道。”何其迷惘！那是年青人的通病！他们不知道自己前面的路，他们也不在乎自己的远方，

只管漫无目的地生活。作者以一个清醒的陈述者，显示了一个迷惘的青春世界。还原“所有的山所有的云，都让我联想起了熟悉的人。我就朝着它们呼唤他们的绰号。”“车窗外的一切应该是我熟悉的，那些山那些云都让我联想起来了另一帮熟悉的人来了，于是我又叫唤起另一批绰号来了。”那些云，那些山——若隐若幻的过去；那些存留在记忆深处的人与事——似真似假的世界……一个在60年代出生的男子，记忆中的过去是阴暗的。尽管如此，他依然把他的记忆还原，却充满了作者的辛酸与无奈。

正如余华说：“写作使我拥有了两个人生，现实的和虚构的，……这些中短篇小说所记录下来的，就是我的另一条人生之路。与现实的人生之路不同的是，它有着还原的可能，而且准确无误。”追求余华前期的创作用语言建构了一个充满暴力、血腥和死亡的阴暗世界，文中弥漫着荒谬与绝望。尽管在《十八岁出门远行》中也有暴力，但却更多地看到了追求与希望的影子。

“旅店”——在作者的眼中就是“我”人生的目标与心中的梦——“公路高低起伏，那高处总在诱惑我，诱惑我没命奔上去看旅店，可每次都只看到另一个高处，中间是一个叫人沮丧的弧度。尽管这样我还是一次又一次地往高处奔，次次都是没命地奔。眼下我又往高处奔去。”这就是青春的初旅、生命的初旅，即使充满了沮丧，即便伤痕累累，依然一次又一次努力地尝试、奔跑。“我一直在寻找旅店，没想到旅店你竟在这里。”无数次的苦苦搜寻，“旅店”就在自己的心里。迷乱与温馨并存，也许在余华的这部作品中，他正在努力尝试着，追寻着自己心中的那个“梦”。

十八岁出门远行读后感篇二

这是余华的处女作，读后有一种说不清楚的感觉。是的，十八岁，和我们差不多大的年龄，也许正道出了我们的一些心声。

主人公出门远行。去哪？我们谁也不知道。主人公也没有方向感，他有的似乎只有兴奋和喜悦。“我下巴上那几根黄色的胡须迎风飘飘，那是第一批来定居的胡须。”他是那样的得意，因为这标志着他长大了，可以出门了。

他远行去干嘛？又不知道。他现在唯一想的就是去寻找旅馆。我们在外旅行，旅馆是必须的，它可以让我们在陌生的地方安定下来，让我们漂泊的心得以慰藉，它是我们临时而重要的家。于是，他问了好多人，他们竟也不知道旅馆在哪，只让我“走过去看”。“走过去看”，也许是让他更充分地去接触现实吧。

结果，没找到。“公路高低起伏，那高处总在诱惑我，诱惑我没命奔上去看旅店，可每次都看到另一高处，中间是一个叫人沮丧的弧度。”他是那样的兴奋与迫切，然而现实却一次次将他推入失望的境地。可似乎他是一个乐天派（也对，他才十八岁嘛），他一次次地奔，没命地奔，好像不觉得累哎。终于，他没发现旅店，却见到汽车了。到这里，我想我们所有人都会感到一丝欣慰吧，因为有了汽车找旅馆的可能性就会大一点了吧。纵使它是一辆故障车，纵使它是朝反方向开的，他依旧兴致勃勃地跑去。这时，我的感觉就是文章要结束了：司机将他送到旅馆，他为下一天做准备。

我的想法实在是偏的太远了，余华小说的高潮才刚刚开始，我倒以为结束了。他受到了一次严重的打击。首先车抛锚，没法修了；随后遇到了人抢劫，他奋勇上先，却被打得遍体鳞伤；他告诉司机这一切，司机却冲他哈哈大笑，而且竟然背叛他：抢走了他的红色背包，和土匪们一起走了。。。他受到了现实的考验，一无所有了，剩下的只有遍体鳞伤的汽车和遍体鳞伤的自己。他感到了悲凉凄伤，不久突然又变得宽慰起来。“汽车虽然遍体鳞伤，可心窝便是健全暖和的。”多么纯朴善良的想法。他的旅店找到了，就在这个被抢得一空的汽车里。

我不禁佩服起这位主人公，他是那样的质朴善良，乐观豁达。

然而我又看到了他身上的无奈：他始终找不到旅店，他勇敢正直却被残酷的现实折磨得遍体鳞伤。

他让我感受到：十八岁，是一个青涩的年龄。在这个年龄，当我们去涉世时，总会遇到这样或那样的麻烦，我们会感到迷茫而又无能为力。

然而我们又该怎么做呢？也许得学会自我安慰，自我排遣吧。

在这篇小说中，我还读出余华对世事无常的倾诉，这让这篇文章多了些伤感，也多了些沧桑。

总之，《十八岁出门远行》让我体会了很多，思考也更加深刻，亦更懂得十八岁，我们该长大了。

喜爱这篇小说，喜爱余华。

十八岁出门远行读后感篇三

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

我想：十八岁，正是幼稚走向成熟的过渡期，可以出门远行了。每一个未成年人都会眼红走出家门的人，因为他们可以摆脱所有的约束和羁绊，在广阔的天地中尽情地发挥自我，实现伟大的理想和抱负。远行对于每一个稚嫩的生命来说都是愉快而充满新鲜感的……我对这本书来了兴趣，于是把它细细品味。

“我”本怀着无比兴奋的心情，“像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来”。可是，“我”寻找“旅店”的过程却

是挫折重重，让“我”吃尽了苦头：“我”在山路上找不到旅馆，好不容易搭上车却半路抛锚。自以为有朋友在就可以把问题解决，可他却在苹果被人抢夺完时离“我”而去，甚至把“我”唯一的背包也抢走了……最让人难过的是，本该淳朴的农民、天真善良的小孩，却变成了野蛮的“强盗”。这都是社会的黑暗“给予”的。它把农民的淳朴、孩子的天真善良统统都给“掠杀”掉了。挫折最终让“我”明白了十八岁出门远行的意义所在。

读完这本书，我感悟颇深，有所省悟。给我印象最深的是文中“走过去看看吧”这句话。的确，人生是复杂而曲折的，前面的路是好是坏，沿途的风景是否合意，只有我们走过去看看才知道。

走过去看看吧，即使前面的路铺满了钉子，一刺就痛，但是只有在经历了无数的挫折和失败后，我们才能真正地长成参天大树。

寻找“旅店”的过程就是寻找正确的人生目标的过程，它像一把双刃刀，一面是“天堂”——成熟，一面是“地狱”——幼稚。只有用“成熟精灵”打败“幼稚妖怪”，我们才能完成“成人仪式”，变得勇敢、独立。十八岁虽然可怕，但只要我们心中有“勇”，我们就能跨进成熟的门槛，跨越十八岁，向幼稚say no!

十八岁出门远行读后感篇四

我们同是年少疯狂：一个，十八岁时便一个人背起行囊；另一个，十四岁独自去了香港，独自闯荡世界，想来自由快乐，实则不然。外面的世界变幻莫测，有冷有暖。十四岁独自去了香港的人是我，我的经历虽与十八岁的主人公的远行有所不同，但这让我对《十八岁出门远行》这本书有了理解和共鸣。

一

旅行的一开始我们总是满腔热血。

当知道了可以去远行时，十八岁的他”像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来“。

尽管一路上有小插曲、阻碍，但仍我们热情洋溢的去冲破，兴奋地向前走去。

”公路高低起伏“，前面的路绵绵无尽头，虽觉得前方有旅店的几率越来越小，但小说中的青年仍”没命奔上去看旅店“，而且”次次都是没命地奔“。

正如我想的那样，在出发去香港的机场里，的确发生了一件令我焦虑的事。我在机场里遇见了同学，便将行李及放着手机的包包统统塞到爸爸手里，去同学那儿”串门“。当我回到出入境办理的门前时爸爸不见了。这下我着急了，没了命似的打电话，跑来跑去，蓦然回首，老爸却在，面馆饭桌旁。但当这一小风波过去后，我还不是雄赳赳气昂昂地进军登机口，爸爸再三的”注意安全“”要有礼貌“还不是当了耳旁风，有什么好犹豫、害怕的！

也许这就是青春的沸腾与澎湃。年少的我们在疯狂时，什么都阻挡不了我们的前进的脚步。青春无退缩！

二

我们这帮初闯社会的牛犊虽不怕虎，但难免会有担心，会感到无助。

在出发后，久而久之，长时间的没有看到车路过的十八岁的他开始”后悔没在潇洒地挥着的手里放一块大石子“，搭不到一辆车，也看不到一辆车。虽然他依旧走着，天气依旧晴

朗，但是他的心有些降温了。

我的际遇也很是让我难受。刚上飞机的我呢，本来是想遇到一个空哥，请他帮我把那重得要命的旅行箱放上行李架的。可是造化弄人，我遇到的是个长相甜美的大姐姐，之前准备的一套说辞都憋回了嘴里。那个空姐帮我找到了行李空位后，她冲我和善地一笑，然后就到机舱后面为旅客服务了。这下有难题了，莫说别的，单是把那个行李包举上这么高的位置，就让我心有余而力不足。这儿剩下我一人，愣愣地呆着，身旁有个旅行箱当装饰，在过道上纠结。我环视左右，所有的乘客都已入座，都是大叔，要么板着一副拒人于千里之外的、冷漠的样子，要么就是装没看见，要么就让我觉得一看就不像好人，我怎好意思开口求助呢？！我拖着旅行箱，在过道上低着头走了两趟，好尴尬，好恐怖的感觉，觉得众人对我的眼神怪异样，如芒刺背……终于，不知道过了多少长的时间后，有一个叔叔，他站起来，微笑着把我的箱子放上了行李架。我突然觉得这个叔叔人真好。

在自己独自一人时收到别人的帮助，哪怕很小一件事，也让人感激很久。所以，我想，当文章中的他拦到车后”舒服地坐在座椅上“的时候，应该感到很幸福吧。

也许，我们之所以能鼓起勇气继续闯下去，是因为我们有别人的帮助和一个让人满意的暂栖地吧。

三

后来，故事中的他实在不幸：司机运送的苹果被强盗，他的正义的阻挡无效，被打一拳，鼻子坏了；司机的车被大卸八块，他毅然阻挠，浑身上下几乎同时挨了揍。而司机呢，非但没有生气心疼，反而嘲笑他被打歪了的鼻子；本身与他有说有笑成了朋友的那个司机，现在却抢了他的所有财物一溜烟地跑了。

他的确够倒霉的了，但我也被那件事急得够呛。那天早上，说起来是我不对，在茶餐厅的路边走过，目光被远处的店铺的橱窗吸引。我不小心碰翻了一个胖女人的可乐，两个人都吓了一跳。紧接着她便一直狠狠的看着我，嘴里嘟囔着。我连声说对不起，她就要我赔。赔一杯可乐倒是应该的，但我年龄小，不能一个人买东西，要由监护人陪同，这下麻烦了。正当我手足无措、有话说不出、脸憋得通红时，遇见了那个餐厅的老顾客，一个老伯，他让餐厅上了一杯可乐给那个胖女人，然后还用生涩的普通话告诉我没事了。我瞬间感到温暖：我们本是素不相识的人呐！

最后，他对自己的要求不再是远行，从找旅馆到找车搭，然后竟是满足于在一个残破的车座上过夜；我的目标经过了各种无助、惊险，也从开眼界下降到了稳重、安分一点，别闹出事儿来。

我们各自怀着热血去闯荡自己的世界，也许我们看到的世界各不相同，有的是怪异与暴力，有的是光明温暖，但是一个人出来走，经历过的事情印象一定深刻。不过呢，这两件事的发生也算是我们进入社会的一种洗礼，让人明白自己总会碰到挫折的。

后记

我们同是年少疯狂，正是我因为一个人去过一个很远的、素不相识的大城市，受到了一些磨练，读《十八岁出门远行》时感同身受，才有了对文章的一些理解和共鸣。

十八岁出门远行读后感篇五

每个人都对自己所在的世界有着强烈的好奇。无论遇到多少磨难也阻止不了这种心情。

文中的“我”18岁，遵从自己内心对未知社会的探寻走出家

门来到了柏油路上，像大多纯净的孩子一般认为“四海皆为家”，每一个人都是热心助人的现代雷锋，事实上“我”确实被人帮助了——愿意用车载我一程，只不过后来被伤的凄惨。

余华的这部短篇小说一经发表相信也是惹得读者满肚子话说，有对冰冷社会唏嘘不已的，也有对“我”的天真感到可惜的，就像《农夫与蛇》，明明农夫对蛇付出了真心却仍被蛇反咬一口，有人会说蛇没有良心，知恩不报之类，也有人会觉得农夫实在太蠢，被咬也是应该。但这都不是农夫自己内心的看法。也许“我”在遍体鳞伤的当时看着眼前的萧索会感到被背叛的苦闷，可是就像文中所说，窝在同样遍体鳞伤的车中，“我”知道“自己的心窝也是暖和的”，在经历了搭车不顺，“朋友”背叛，村民殴打的身心双重挫折之后“我”依然对这个世界，对自己的人生持有一颗温暖的心。

“我”走出家门后最大的收获不是“人若犯我，我必十倍还之，”也不是“人心如此难懂，我只想宅在家中”，更不是“社会荒凉，我嗤之以鼻”之类，而是从一个受人庇护的孩子成长为一个独当一面的大人。

文中 18岁的“我”已经走出了家门，而我还没有18岁，但我一直渴望着一次远行，我想去日本，坐在富士山下的樱花山麓中描摹它的唯美；我想去非洲，坐在骆驼背上观摩撒哈拉的深邃；我想去法国，领略卢浮宫中历史积淀下的威严。哪怕如今这些都还不能见到，我依然想来一次独自的远行，看一看钢筋水泥世界那坚毅的轮廓，听一听翻山越岭而来的海风的呓语，嗅一嗅埋藏了一个冬季的花香。即便遇到挫折，遇到人情冷暖，也不停下脚步。

我们对世界，对未知有着强烈的好奇，磕磕绊绊一路走来，各种事情的经历结束都无法将其冲淡，正是因此我们才会不停地走下去，长的是磨难，而短的是人生。