

最新小先生读后感树杈上的排所球 好好先生读后感(优质8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

小先生读后感树杈上的排所球篇一

茶盘是茶具里最有涵养和度量的好好先生，终生甘当配角，但这个配角不可或缺，有了茶盘，壶、杯、公道等才好粉墨登场，演绎出一场关于茶文化的好戏，即便是在郊外或公园的.无我茶会，也至少需要一面茶巾来替代一下茶盘的角色，似乎那茶盘一摆，就能在繁杂与琐碎中平出一片清凉而广阔的天地。十把壶摆在一起也没有一面茶盘摆在那里更有饮茶的氛围，前者只会感觉杂乱，后者才有一统局面的整肃。确实遇到因陋就简的局面，譬如羁旅异地，莽原丛林中，幕天席地而坐，只有壶和杯子，那壶与杯的摆放也必然是遵循其原来在茶盘上的位置，心境到了，似乎什么都有了。

《好好先生》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小先生读后感树杈上的排球篇二

《藤野先生》，是现代文学家鲁迅于1926年在厦门大学时所写的一篇回忆性散文。作者在文中回忆了在日本仙台医学专门学校（今日本东北大学）的留学生活，表达了深切的怀念之情。另外，文中热烈赞颂藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚友谊。同时，也表现了作者强烈的爱国主义思想以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。

小先生读后感树杈上的排球篇三

《藤野先生》是回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。

鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在饱含中国人的耻辱的上野公园的樱花树下的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅甚为厌恶，也正是这样，他去了仙台，在那与藤野先生相识。

藤野先生的衣着模糊，他为鲁迅添改讲义，他就正解剖图，他关心解剖实习，他了解中国女人裹脚。

在这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生。

小先生读后感树杈上的排球篇四

今天，我读了朝花夕拾中的藤野先生的故事。文章主要讲了鲁迅与藤野先生的师生情。那一年，鲁迅在日本留学，他的

老师就是藤野老师，教导鲁迅医学、解剖学。藤野老师是个一丝不苟、十分认真，但十分和蔼的老师。他认认真真教导鲁迅医学，乃至鲁迅血管画偏一点也不行。藤野老师还是一个十分重师生情的老师，当鲁迅决定不学医时，还送给鲁迅一张他的照片，照片背后还写着惜别俩字，可见藤野先生是多么重视师生情。在鲁迅到日本求学期间，藤野先生给予鲁迅很多的帮助。

在求学见，如果有位这么好的老师是多么的幸福，他关心你，照顾你，重视你。这样的好老师可真不多见，但愿我以后也能遇到这样的一个好老师！

小先生读后感树杈上的排所球篇五

我看了《汪汪先生》这本童话书，作者是德国的保罗*马尔写的，主人公是汪汪，此书非常有趣，趣味多多。

汪汪是一只来历不明的卷毛大狗，一个叫马克斯孩子在和爸爸去农场玩的时候发现了它，把它带回了家。从那天起，趣事发生了。夜晚，马克斯带它去公干，野狗们召唤它了，它跑了。第二天，它又跑回了马克斯身边。来路不明的食物是不能吃的，而汪汪因不小心而舔到了一种奇妙的蓝色液体变成了人。恼火的是，它变成人后，习惯把手搭在对方的脸上伸出舌头去舔人家的脸表示友好，却遭到斥责，他半夜跑的街上与原先的狗友吠叫，却被抓到了警察局，警察决定请青少年事务局的克纳普夫人来家访。在这期间，汪汪变回了狗，帮助马克斯以及他的爸爸成功地使这次家访成功。苦恼的是，他爱上了丽希布鲁夫人，因为她很可爱，很漂亮。但是，丽希布鲁夫人喜欢的却是马克斯的爸爸。他只好让他的意中狗（爱德里娜）喝下蓝色液体变成了人，和他一起住。

收获及知识：所有自己不知道的食物不可食用，要不然就会有一系列的麻烦。我认为马克斯对任何生命都很有爱心，他收养了汪汪，喂它食物，和它一起游戏玩闹，不管它是人还

是狗，马克斯都很喜欢他，没有嫌弃它。还有他应该知道别人的感受，比如把用舌头舔别人的脸就很恶心，他却很快乐，那是不对的。汪汪也很聪明，成功地帮助了马克斯他们受过克纳普夫人的检查。

这本书很有趣，很好玩。百看不厌，笑声充满童趣。来看看吧！

小先生读后感树杈上的排所球篇六

在我们的求学之路上，老师就是我们前行的引路人。而鲁迅先生在日本东京学习时期，也遇到了他自己非常敬爱的老师——藤野先生。鲁迅先生因为“匿名信事件”和“看电影事件”而弃医从文。多年之后，鲁迅先生回想起来藤野先生，依然充满了感激。文中既有辛辣的讽刺，也有深情的回忆，让我们一起阅读吧。

何谓良师？藤野先生给了我们答案，良师不应单是学富五车，满腹经纶，更应该是正人君子，是学生人生的转折点，能够时时给学生以良知和勇气，文章最后也写出了鲁迅先生决心以笔做刀枪，与反动势力斗争到底，为中国的`光明继续奋斗。藤野先生是一个正直无私光明磊落的灵魂，对另一个灵魂给予的温暖、陪伴与引领，这使作者的生命走向坚韧，从而拥有了照亮国人生命的强光。

小先生读后感树杈上的排所球篇七

在藤野先生中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊，有时竟会忘记带领结，冬天是一件旧外套，寒颤颤的…”。但藤野先生对工作是十分认真的，他把我的“讲义”都用红笔修改过了，血管移了一点位置都要指出，另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲以及对学生的`一视同仁，这与日本学生对中国留学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是

个真正的君子。

《藤野先生》中的‘藤野鼓励着鲁迅从事反对封建的斗争，“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光下瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加了勇气于是点上一只烟，在继续为那些‘正人君子’只流所痛疾深恶的文字。”藤野先生影响了鲁迅一生，一个重要的原因就是他自己那近乎完美的品质。

他以平等公正、一丝不苟的为一个清国留学生改作业，连一根画错位置的血管也要替学生当面改过来；他关心学生的个体差异，听说中国人敬鬼，担心鲁迅不肯上解剖课；他尊重学生，尽管为鲁迅弃医从文感到惋惜，但理解鲁迅这位弱国子民的强国梦。

也许有很多人的潜意识里，都对日本人有着颇为不好的印象。但读了这篇文章后，我们或许会有另一种体会。

“东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的‘清国留学生’的速成班，头顶上盘着的大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。”这是作者初到日本看到的一切事物，不管怎么说，读起来是美好的。

在上课的时候，进来一位“黑瘦，八字须，戴着眼镜，夹着一叠大大小小的书”的先生，向同学们介绍自己说“我就是叫做藤野严九郎的……”

在此之后，藤野先生会很细心的帮助“我”，修改我的讲义。虽然“我”有点不服气，但最后，还是对他表示敬重。

“只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，

而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。”藤野先生永远会给鲁迅先生精神上带来无穷无尽的力量。

这本书中出现的人才以各种独特的风格魅力出现在我们眼前，影响着我们。

小先生读后感树杈上的排所球篇八

读完名著《朝花夕拾》，在著名学者鲁迅写下的十二篇中，有一篇让我感触最深那就是藤野先生。为什么对我感触最深呢？在文中我能感到藤野先生是一个洒脱、懂得尊重他人的人。

藤野先生也是一个细心的人，会为鲁迅先生纠正他的语法，帮他做点笔记，一步步帮他提高成绩。当鲁迅先生实习解剖尸体一星期后，藤野先生很高兴地说出自己为鲁迅解剖尸体不会恐惧而开心。

在后文看到日本人对鲁迅的态度，精准的说是：“对中国人的不屑和讽刺”，可藤野先生和那些日本人不一样，藤野先生不因“我”而以和他人们态度，在文中有一段话把他写得淋漓尽致。

然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样画。就是这段话可以表现出藤野先生没有民族歧视，而且也反映出藤野先生对待工作一丝不苟，对学生也是严格要求的，可用一句话来说明“鲁迅先生遇到了藤野先生一样的伯乐”。

我就是认同藤野先生这样的人。具有高品格和对工作一丝不苟的态度。真希望，我在求学的路上也能遇到伯乐一样的藤野先生啊！