

# 2023年西游记第十回读后感(通用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 西游记第十回读后感篇一

1、乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。

2、势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

3、人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。

4、高的是山，峻的是岭；陡的是崖，深的’是壑；响的是泉，鲜的是花。那山高不高，顶上接青霄；这涧深不深，底中见地府。

5、因感这月清光皎洁，玉宇深沉，真是一轮高照，大地分明，对月怀归，口占一首古风长篇。

6. 石径重漫苔藓，柴门蓬路藤花。四面山光连接，一林鸟雀喧哗。密密松篁交翠，纷纷异卉奇葩。地僻云深之处，竹篱茅舍

人家。

7、说甚么昭君美貌，果然是赛过西施。柳腰微展鸣金佩，莲步轻移动玉肢。月里嫦娥难到此，九天仙子怎如斯。宫妆巧样非凡类，诚然王母降瑶池。

8、水痕收，山骨瘦。红叶纷飞，黄花时候。霜晴觉夜长，月白穿窗透。家家烟火夕阳多，处处湖光寒水溜。白苹香，红蓼茂。桔绿橙黄，柳衰谷秀。荒村雁落碎芦花，野店鸡声收菽豆。

9、只听得那路南山坡下，有犬吠之声。但见：紫芝翳翳，白石苍苍。紫芝翳翳多青草，白石苍苍半绿苔。数点小萤光灼灼，一林野树密排排。香兰馥郁，嫩竹新栽。清泉流曲涧，古柏倚深崖。地僻更无游客到，门前惟有野花开。

10、师徒们过了黑水河，找大路一直西来。真个是迎风冒雪，戴月披星。

行彀多时，又值早春天气。但见：

三阳转运，万物生辉。三阳转运，满天明媚开图画；万物生辉，遍地芳菲设绣茵。梅残数点雪，麦涨一川云。渐开冰解山泉溜，尽放萌芽没烧痕。正是那：太昊乘震，勾芒御辰；花香风气暖，云淡日光新。道旁杨柳舒青眼，膏雨滋生万象春。

11、那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。

12、峰岩重叠，涧壑湾环。虎狼成阵走，麕鹿作群行。无数獐豕钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒

喷愁雾，长蛇吐怪风。道旁荆棘牵漫，岭上松楠秀丽。薜萝满目，芳草连天。影落沧溟北，云开斗柄南。万古常含元气老，千峰巍列日光寒。

13、汪洋海远，水势连天。祥光笼宇宙，瑞气照山川。

14、千层雪浪吼青霄，万迭烟波滔白昼。水飞四野，浪滚周遭。水飞四野振轰雷，浪滚周遭鸣霹雳。

15、休言水势，且看中间。五色朦胧宝迭山，红黄紫皂绿和蓝。才见观音真胜境，试看南海落伽山。

## 西游记第十回读后感篇二

当细细地品读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候静下心来好好写写读后感了。千万不能认为读后感随便应付就可以，下面是小编为大家分享的西游记第十回读后感范文，希望对大家能有所帮助。

《西游记》是我国四大名著之一。在我上幼儿园的时候，妈妈就给我买了《西游记》动画片光碟，我对《西游记》里的故事已经很熟悉了。暑假里我又读了《西游记》这本书，我对故事里的人物又进一步了解了。书籍记录了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人在取经的路上历经了九九八十一难，打败了很多妖魔鬼怪，战胜了种种艰难险阻，最终到达西天取得真经。

在这个故事里，我最喜欢的人物就是孙悟空，因为他本领很大，会七十二变，对他的师父忠心耿耿，每次他的师父被妖怪抓住的时候，他都会想尽一切办法救师父，唐僧没有他的保护也不可能到达西天取到真经。猪八戒虽然好吃懒惰，但也很搞笑可爱。正是因为有了他，唐僧的取经路上才有了欢笑。沙和尚忠厚老实，一直默默无闻的为师父和师兄效劳。

唐僧则是心地善良，是个不气馁的人。

唐僧师徒四人不怕困难，同心协力，取得了真经。从这个故事中我想到了，在学习上我们也要努力刻苦，不怕困难，这样也能取得“真经”。

读书使我们视野开阔，读书使我们情趣高雅，读书使我们人生更加丰富充实。

《西游记》这本书我印象最深的是孙悟空刚刚从石头里蹦出来的那个场景。孙悟空刚蹦出来时，惊动了天上的神仙，神仙却只当他是只猴子，便不理睬他，之后孙悟空便占山为王，拜师学艺，上天宫大闹了一场，神仙才对他敬畏起来，原来只有本事大，才能引起别人的重视。

孙悟空本领大，鬼点子也有很多。书中讲他在天上做官，戏耍那位神仙时，我当时就觉得他太聪明了，把那位神仙忽悠得都忘了自己要干什么。

我很喜欢孙悟空说过的一句话：当我是只猴子时，各路神仙都不把我放在眼里，当我大闹天宫之后，牛魔王也要和我做兄弟。当时我看了不下三遍，觉得说得真是太好了！人，只要有本事，有能力，才能和高位上的人打交道，才能有更好的机遇，如果你没本事，没才艺，那你也只能和比自己地位低或和自己一个阶层的人打交道，很难进步。

《西游记》我已经重读了两遍，但我觉得，只要我再多读几遍，说不定就能“温故而知新”了。

暑假，我读了《西游记》，这本书主要讲了：唐僧带着三个徒弟，去西天取经，路上经历九九八十一难，终于取得真经，修成正果。这本书告诉我们：做事就不要怕辛苦，坚持不懈就一定会成功。

在《西游记》中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟-孙悟空。他个子不高，是从怪石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子们成了亲人。后来因大闹天宫，被如来佛祖压在五指山下，几百年之后，被唐僧救出，并保护唐僧去西天取经。一路上，悟空降妖除魔，立下了大功劳。所以，我很喜欢他。

在我的同学中，也有猪八戒一样的人。他每天吃得特别多，别人吃一碗饭，他却能吃四碗饭！别人喝一口水，他就能喝三杯……因此他长得很胖，啤酒肚子、水桶腰。一次体育课，跑步比赛，全班都得参加。到他跑了，只听一声枪响，他跑了出去，可他太胖了，根本跑不动，还差点么摔倒。唉，他该减肥了，我想：猪八戒也应该减肥了。

读完《西游记》，我终身受益。它让我明白不管我们遇到什么困难，只要大家同心协力，同舟共济，就能克服一切困难。

《西游记》在中国妇孺皆知，雅俗共赏，是一个世界传奇的经典著作，是每一个中国孩子的成长必读书。因反叛而为圣，因取经而成佛，一个绚丽多彩、动人心魄的神魔世界，深受孩子们的喜爱。

它讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧师徒四人一路斩妖除魔，历经九九八十一难，最后终于取回真经的故事。每一次遇难，他们师徒四人都会在一起克服，去解决，我们怎能不学习他们的精神呢？虽然它是神话，但也告诉我们遇事不能半途而废，应该团结在一起。

“众人一条心，黄金变成金。”“真金在烈火中炼就，勇气在困难中培养。”对，这些话说的真好！在《西游记》当中，我最喜欢《车迟国猴王斗法》。经过孙悟空和各位神仙的帮忙，终于把那三个妖怪给收服了，才使车迟国太平了。

《西游记》以通俗浅显的语言、丰富瑰丽的想象，勾勒了一

幅美妙的画卷——神通广大、会七十二变的孙悟空，贪吃好色、打不赢就跑的猪八戒，一心取经、常把妖怪当好人的唐僧，以及忠厚老实的沙僧。而发生在他们身上的那一个个有趣的故事更是令人心驰神往，比如：孙悟空大闹天宫、猪八戒取媳妇、真假美猴王、三打白骨精、大战红孩儿……每个故事都是那么精彩，那么有趣。

《西游记》，我爱你。

暑假，我去图书馆看了一本我早就想认真看的书，叫做《西游记》。书中讲到了师徒四人去西天取经的故事，在这条取经的道路上遇到了各种各样的妖怪，碰到了各种各样的困难，但是师徒四人最终还是取到了真经。四个人物的性格也都各不相同，唐僧有时让人急又让人气，因为他看不出人还是妖，我经常急得握紧拳头直跺脚。但是好在没到危险的时候，孙悟空都会及时看出妖怪，救出师傅。沙僧为人正直老实，八戒很懒，很贪吃，是不是总是添点乱子。

我最喜欢孙悟空了。他有厉害的火眼金睛，什么坏人都能看出来，任何妖魔鬼怪都逃不出他的眼睛，他的眼睛也不是天生的呢，是在太上老君的炼丹炉里炼出来的，这要能承受多高的温度啊！孙悟空真了不起！

读完这本书，我知道，无论有怎样的困难，只要坚持不懈就会成功！但是还有一点很重要的就是需要团队合作，因为我在书上看出，孙悟空也不是万能的，有好几次落难，还是猪八戒搬来救兵搭救的呢，所以，在生活中，我们小学生也要学会合作，因为“独木不成林，单丝不成线”，只有团结才是力量！

四大名著之一的《西游记》，想必大家一定读过吧，最近，我又一次品读了这本书。

作者吴承恩通过大胆丰富的艺术想象，创造了一个神奇绚丽

的神话世界，成功塑造了孙悟空这个超凡入圣的理想化英雄形象，曲折地反映了世俗情怀和鲜活的人间智慧，让我对这本书爱不释手。

看完这本书后，我对人物的评价是：孙悟空正直勇敢、神通广大，对师父忠心耿耿；猪八戒贪财好色、憨厚可爱，对师父忠心耿耿；沙僧勤勤恳恳、敦厚朴实，对师父忠心耿耿；唐僧有些啰嗦，但心地善良、一心向佛。

看完这本书后，我的感触特别深：生活中，遇到困难，不能退缩，要像唐僧师徒那样，不畏艰险，勇往直前。

《西游记》是一部所有人都爱读的经典长篇大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白。但是在我看来。它那曲折的情节中暗藏着人们的生活理想和人性追求，那就是——自由。

二十一世纪的人都很向往自由，向往自由的化身——孙悟空。他破石而出，不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束，不仅闯龙宫，还闹天庭，在花果山上称王· · · · ·不亦乐乎，非常自由。可以说他以经摆脱一切束缚，处于彻底自由的状态。所以他就是自由的化身。他的武力和智慧也很棒，无人可挡。随意玩乐，很自由。西游记里的人物给了读者深刻的映象，让读者敢于去追求自由。

然而，这世上还有许多人被束缚着，不敢去追求自由，才会被某种东西束缚。我们每个人都要学会放纵自己，得到自由。

在这【西游记】中，竟蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神。同样，【水浒传】，【红楼梦】，【三国演义】等名著里也有这样的自由。

暑假里，我拜读了吴承恩写的《西游记》，这本书是我百读

不厌的名著。

这本书上有许多人物，孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧……其中孙悟空是许多儿童的偶像，乐观、聪明、勇敢；孙悟空的二师弟猪八戒有许多缺点，好吃、懒惰，但他也有许多优点；孙悟空的三师弟沙和尚，不怕苦，不怕累，认真做事，是取经路上的不可缺少的实干家；唐僧虽然是取经的领导人，但他太慈悲，总是不分青红皂白训斥孙悟空，不明不白地掉入了妖怪的陷阱。取经的路上他们遇到了各种困难，但是他们并没有灰心，一直朝着他们的目标迈进。他们通过自己的努力，最终从西天取回了真经。我以前在学习中常常缺乏不怕困难、坚持到底的钻研精神，比如有一次，我做到一道很困难的数学题，我想：这道题实在太难了，反正回家可以问爸爸，没必要这么绞尽脑汁。于是我就放弃了。看了这本书后，我告诉自己以后要向孙悟空学习，学习他百折不挠、永不放弃的精神。所以，现在我遇到难题尽量自己钻研，克服困难，不搞明白绝不放弃。

这部名著给了我很多启示，为了实现自己的希望，我们应该刻苦学习，遇到困难，挺起胸膛，积极面对，世上无难事，只要肯登攀，只要脚踏实地，坚持不懈，就一定会成功！

当我第三次读完这本厚厚的《西游记》后，心里有了不少感触：第一次时，我觉得孙悟空很厉害，很会打架；唐僧很无能；猪八戒是个“懒虫”；沙和尚是一个可有可无的角色。第二次，我就觉得孙悟空很可爱；唐僧非常的傻；猪八戒是只猪八戒傻呆呆的猪；而沙和尚则是一个忠心耿耿的徒弟。这一次，我觉得孙悟空非常的机灵、非常的衷心；唐僧非常的善良、朴实；猪八戒傻得可爱；沙和尚则给人一种忠诚而又老实的形象。

在《西游记》中共有九九八十一重的考验，最后，他们师徒四人经历了千辛万苦取得了真经。当然，在故事中的许许多多的磨难我就不必多说了，但《西游记》中的故事告诉我们



一些道理：任何是一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！这也印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，一定会成功。

这一路上，他们翻火焰山、打白骨精，经历了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取得了真经成了仙。这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的誓不罢休的追求精神。

一旦战胜了困难和挫折，那胜利还会远吗？

## 西游记第十回读后感篇三

在我读第五回到第十回的过程中给我印象最深的是柴进门招天下客，林冲棒打宏教头。一开始鲁智深救了林冲，并且一路护送林冲到达了安全的地方。虽然说在前五回中，因为鲁智深大闹了五台山，所以我对鲁智深的印象不是太好，认为他实在是太鲁莽，太莽撞。可是看完之后我便改变了我对鲁智深的看法，因为他救了林冲，并且还一路把林冲护送到安全的地方，这让我认为鲁智深是一个够义气，行侠仗义，做事情有始有终，虽看似鲁莽，但是却非常精细。

后来柴大官人这个名字却引入了我的眼帘。一开始，我对他没有什么深刻印象，可是到了后来，他的行为让我很讨厌他。一开始，柴大官人对林冲那是非常的热情，但是后来洪教头比武输给了林冲，便要灰溜溜的离开，照例说柴大官人应该让洪教头留下来，可是柴大官人却根本没有制止洪教头的行为，反而没有任何反应。这样便可想而知，如果林冲输给了洪教头，那么柴进大概也会毫无反应。

从这里便可以看出，柴进是一个伪君子，他没有真正交朋友，他没有度量总是自认为自己很了不起，从而贬低别人，从而

看不起别人。另外在林冲和洪教头比武时，柴进竟然把银子扔在地上，让他们两人抢，我不知道当时的习俗如何，在我看来根本就是对两人的侮辱，洪教头是个庸人就不说了，堂堂林教头沦落到像街头卖艺一样，真够可怜的，也可见柴进对这些人根本不是真心结交。

后面便写了林冲在牢城营的种种遭遇，在哪里，我看到了那些贪官污吏的丑恶嘴脸，没有几个是正直的官，而那些贪官污吏便相当于鬼，因为他们爱财如命。林冲也首次感觉到了钱的作用，有钱可以通神。在前面我一直很看好林冲，不过看到有着一身本领的林冲这么忍气吞声，委曲求全，实在让我觉得很惋惜。

后面便写了林冲在牢城营的种种遭遇，在哪里，我看到了那些贪官污吏的丑恶嘴脸，没有几个是正直的官，而那些贪官污吏便相当于鬼，因为他们爱财如命。林冲也首次感觉到了钱的作用，有钱可以通神。在前面我一直很看好林冲，不过看到有着一身本领的林冲这么忍气吞声，委曲求全，实在让我觉得很惋惜。

## 西游记第十回读后感篇四

《红楼梦》创作于18世纪中国封建社会末期，当时清政府实行闭关锁国，举国上下沉醉在康乾盛世、天朝上国的迷梦中，《红楼梦》在艺术上取得了辉煌的成就。它的一个最重要的特点是，它的叙述和描写就像生活本身那样丰富、深厚、逼真、自然。你是否在找正准备撰写“红楼梦八十回到九十回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

红楼梦是我国四大名著之一，屹立在我国古代小说巅峰。”天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳。“这首歌似乎还萦绕耳畔！

《红楼梦》讲述的是因皇亲而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着笑。

《红楼梦》中最令人悲伤的情景莫过于黛玉葬花和焚稿。

当读到《葬花吟》中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”时，我似乎看见花一朵一朵地凋谢了，花瓣随风满天飞舞，花儿那曾经的清香，也没有了。可是谁会来怜惜它们呢？只有孤单瘦弱的林黛玉！但是当林黛玉也香消玉殒时，还有谁会来怜惜花儿，有谁会来想念可怜的她呢？难怪她要发出“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感慨！当林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，她的病情恶化，奄奄一息，上气不接下气时，她把自己最心爱的诗稿、手绢和着自己的泪、自己的血都烧光时，真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。贾宝玉从小过着被捧在掌心里的日子，再加上衔玉而生被他的祖母视为珍宝。每日与女孩子玩乐嬉戏，不顾学业，而且软弱无能，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，当然，贾宝玉也很惧怕这个父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，争权夺利的人，不过也有真情在，贾宝玉和林黛玉两情相悦，真心相爱，却也逃不过封建社会的婚姻父母之命，媒妁之言的命运。

林黛玉是个多愁善感的人，她经常落泪，都说她心眼小，可是她只有贾宝玉这个知己了。林妹妹身体弱，经不起折腾，每天都喝药，都快成了药缸子了。她最后死的太可怜了。不仅芳魂早逝，而且死的时候都是带着遗憾和悔恨。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的女孩了。她为人处事都很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛。她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好每一个人连贾母也不在话下。她最终嫁给了贾宝玉，又怎么样，终究得不到他的心，最后还不是独自一人。

读完《红楼梦》让我见识了人世间的美与丑，善与恶，让我懂得了人与人之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

《红楼梦》倾注了曹雪芹毕生心血的鸿篇巨制，堪谓封建末世社会生活的百科全书，渗透着宋词深情绵邈，销魂蚀骨的意致，时常笼罩着轻如杨花的梦幻，细如丝雨的哀愁；又有元曲明白如话，清新真切的境界，大观园的舞台上演的是看似平常的家常事，实际上却是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的不同寻常的人间悲剧。中国古典艺术的神韵，曹雪芹天才般的创造精神以及小说为我们展示的寥廓，充实而又绚烂的美的世界无不引人入胜！贵族之家的败落，青春的生命，美好的爱情被悲剧所吞噬，红楼一梦醒来后，却发现茫然无措，无路可走了。

浓墨重彩，精雕细刻，人物的种种性格特征象如星星点点的雪花，静悄悄地融化在生活的漩涡之中。曹雪芹总是能抓住稍纵即逝的最佳契机，让他们在特定的场合中一显身手，将生命之光聚合成一个夺目的亮点，不能不令人注目凝思！

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜！”大观园的欢声笑语，无端误会，冷露寒风，飘零红雨，都能勾起黛玉的无边愁绪，使她的眼泪源源不断，春流到夏，秋流到冬，也不顾苍苔露

冷，花径风寒，独立花荫之下，悲悲切切，呜咽起来，直哭得“花魂点点无情绪，鸟梦痴痴何处惊”。失去了双亲，失去了家门权势，就等于失去了一切，黛玉的一颗高傲的，神飞在理想云端的心被隐秘，无情地碾碎了！

漫步“红楼”，美不胜收，历史雾霭数重重；红楼一梦，太虚幻境，芸芸众生皆是空。

红楼梦是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

独对红楼梦里的爱情故事情有独钟。

红楼梦里的爱情故事还真是不少。首先，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语

的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。

最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

《红楼梦》巨大的社会意义不仅在于它写出了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，更在于它以这个爱情悲剧为中心，写出了当时具有代表性的贾、史、王、薛四大家族的兴衰，向腐朽的封建制度敲响了沉沉暮鼓。同时，小说通过对封建叛逆者的歌颂表达了新的朦胧思想，也敲响了新世纪到来的晨钟。

在中国文学，还没有一部作品能像《红楼梦》这样把爱情悲剧写得既富有激动人心的力量，又能深刻全面地揭示出它的社会根源，从而对封建社会作出深刻有力的批评。

前不久，爸爸妈妈给我买了一套《红楼梦》连环画。我可高兴了！一有空我就拿来看，简直爱不释手。

《红楼梦》原名叫《石头记》，是清朝文学家曹雪芹写的。《红楼梦》写的是家财万贯的贾家，经过了一连串的打击，终于像薛家一样，一败不起。

在荣国府里，贾母日夜祈祷，也没能挽救贾府衰败的命运，到头来：凤姐病死，宝玉生病，黛玉病死，……最后自己也伤心地离开了人世。

早知如此，何必当初呢？

薛家因薛蟠倚财仗势打死人，案子由应天府审理。薛家花了不少钱去打发官府，使薛蟠逍遥法外。薛蟠整日花天酒地，挥霍无度，最后弄了个家破人亡，一败不起。

仗势欺人，看着别人痛苦，你们却哈哈大笑，这样不好！不能因为你们家财万贯而去欺负平民，不能因为要升官发财而不顾天理。

为什么不做个好官？为什么不做个好人？不就是图那几个钱么？有钱也不代表有了一切呀！像一些农民，他们在金钱上确实十分贫穷，物质上十分贫乏，但他们在精神上并不贫穷，他们的生活过得很快乐很充实。

所以，我要告诫我自己和我身边的人们：不要过于追求所谓的”奢侈“生活，那样，你在一些方面变得富裕的同时，你就会在另一方面变得很贫穷。

## 西游记第十回读后感篇五

在本回中，最为经典的人物莫过于吴用。吴用在本回里，我想能够使读者学到的是他的智慧。那吴用这个智多星在本回的智慧是什么呢？我认为归结起来有两点：第一，攻心而上。吴用在与阮氏兄弟见面的时候，起初不说生辰纲的事，而是通过买鲤鱼的事，来一点点的套出阮氏兄弟心里话，然后根据他们的心理程度进行对症下药，使得阮氏兄弟答应了劫生辰纲。

《孙子兵法》的《谋功篇》里这样记载：“故善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也……知己知彼，百战不殆”如何能够不战而屈人之兵呢，我想多半是通过心里手法了，也就是人们常说的心理战。吴用使用的就是这个战术，使得知道了自己，也知道了阮氏兄弟的心，所以将阮氏兄弟拉拢过来便成了定局。

我们知道，人玩心计很正常，但是自己当理智的想想。自己要不要以其人之道还至其人之身呢？假如在理智的分析后，认为有必要还至其人之身的话，那么我们就要学会“知己知彼，百战不殆”了。

这样，我们才不会吃亏。我曾经也被从小玩到大的朋友出卖过，当时我就想不透，以致自己沉沦，而想通了后，我认为没有必要与他玩心计，所以，我就如初一样的和他好，终于我的行动感动了他。现在我们还是好朋友。

## 西游记第十回读后感篇六

林黛玉，她才华横溢，却多愁善感，正因为爱之深，所以才更怕失去，正因为爱之深，所以才被伤得更深。她在一个错误的时间坠入爱河，假如她生在现代，不是她所生活的男尊女卑的时代，也许她与贾宝玉会是一对令人羡慕的璧人，但只可惜，她生错了时代。王熙凤，那么八面玲珑，那么精明强干，可最后还是病死牢狱，暴尸野外，落了个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。这样的结局是她想也想不到的吧。偌大的家族顷刻覆灭，覆巢之下岂有完卵，我想，如果不是现实来的这样快，梦破碎的那么彻底，以她的精明，圆滑，定会再次风生水起的。

## 西游记第十回读后感篇七

刚接到这个标题题目的时候着实吃了一惊，我望《水浒传》已经是3年前的事了，剧中人物早已忘了一大半；而且我最喜欢的是《三国演义》，《水浒传》本来就没当真望。迫不得已，只得从网上下了一套好好研读，竟发现：实在水浒传真的是不错。

第一点，也是最令人着迷的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格光鲜，但也每人都有自己的拿手尽活，例如浪里白条张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，



还有进云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才有人说《水浒传》里108将是委曲凑齐的，就是为了凑传说中的108星。我也不否认这点，可假如要是真的有多少些写多少，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品关于水浒传前十回读后感3篇关于水浒传前十回读后感3篇。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江大破连环马到宋公明全夥受招抚，中间事情的繁琐，人物的众多，令人瞅而却步。可施耐庵却用自己优秀的文笔将如斯长的故事娓娓道来却涓滴没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继承去下望，仿佛自己到了真实的故事中往了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述

大家可能都要笑我吧，这样一个类似于“科幻神话“的故事，根本就是瞎编，哪有什么真的历史。的确《水浒传》是神话故事，可他对当时民不聊生，奸臣当道，外敌进侵，戎行战斗力下降的社会从一个特殊的角杜?行了剖析关于水浒传前十回读后感3篇作文。您们想，假如人民糊口恬静，那么怎么会有100多好汉奋勇起义假如忠臣当道，那么为什么高速会当宰相假如国家太平，那么金朝来干吗假如戎行丰足，那么何必招抚呢在我望来，水浒传不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会的历史书。

我说了这么多，实在没什么用，只不外把《水浒传》好的地方举了出来而已，我还依旧喜欢《三国演义》。所以，每个人心目中的好书是不一样的，我但愿我们每个人都能找到自己喜爱的，有意义的好书。