

# 2023年战争的读后感(大全6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 战争的读后感篇一

虽然到处都是人心惶惶，但人们的生活并没有被打乱，贵族们依旧举行盛大的舞会接待客人，依旧和朋友们聊天玩乐。在莫斯科，人们生活平静，在另一边库图佐夫却在带领军队抵抗法军的入侵。皮埃尔的父亲去世了，他从一无所有变成了俄国首富，姑娘们都对他另眼相看；安德烈公爵参军了，公爵夫人为他生了一个胖小子，但公爵夫人死去了；尼古拉还一直在追求着索丽娅。

没过多久，安德烈向娜塔莎求婚，可娜塔莎同时爱上了阿纳托里。过了一段时间，战争打到莫斯科来了，人们纷纷离开，逃往别处。战争进行得很激烈，双方伤亡惨重，安德烈也在战役中牺牲。拿破仑似乎很有胜算。1812年，意想不到的事发生了，俄军胜利了。从那以后，生活恢复了平静。娜塔莎与皮埃尔结婚生子，玛丽亚和尼古拉也结婚了，人们都生活得很幸福。

从文章中我体会到卫国战争中，俄罗斯人民的爱国主义精神和伟大的力量。人民都愿意参军为国牺牲做出自己的贡献，他们不怕死亡，随时随地做好准备战斗，只要国家用得上他们，他们哪怕是死也要完成任务。文章中许多平民出身的士兵和军官就拥有这种精神：朴实英勇、藐视死亡，他们都很有英雄气概。文章中的库图佐夫遇事沉着冷静，脑子很灵活，每一步都思考得很详细、很周到，是人民智慧的体现者。在战争中俄罗斯能以少胜多，他的功劳是不可磨灭的。小说中

的三位贵族优秀青年安德烈公爵、皮埃尔和尼古拉公爵，都曾英勇地投身到卫国战争的最前线。

安德烈公爵不仅是库图佐夫的好助手，还是人民心目中的勇士。他为国捐躯，人们永远都不会忘记他。现在人们的好日子都是用那些英勇献身的勇士们的鲜血换来的，我们要珍惜他们为我们所做的一切，他们是多么的不容易呀！在战场上的每一分每一秒，士兵们都是冒着生命危险在战斗。他们从来没有想过退缩，只想着怎样才能胜利，才能让子子孙孙们幸福地生活，他们从来没有为自己想过。

那些被法军抓走的俘虏们，他们就算死也不屈服，也不出卖国家和人民，与胆小怕死、傲慢自负的拿破仑相比较，他们显得多么伟大、多么高尚。虽然他们很平凡，但是他们所做出的是令人尊重、敬爱的事，我们要向他们致敬，也要向英勇的将军、士兵、统帅等等一些人致敬，感谢他们所付出的一切！

## 战争的读后感篇二

《战争与和平》紧紧围绕着普尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫和华西利四大贵族家庭展开，描绘了俄罗斯民族壮丽多彩的历史图景。为什么说《战争与和平》是一部杰作？经典在于托尔斯泰精湛的刻画和叙述。例如，在小说的开头，安娜和舍勒一家举行了一次上流社会聚会：安娜的“向导”身份非常有趣，比如将“a”引入“b”或将与“d”交谈的“c”插入到“e”和“f”之间的辩论中，对此她异常忙碌。后来，托尔斯泰在晚会上通过人物的对话一针见血，指出了拿破仑激动人心和战争前夕的历史和背景。说托尔斯泰引用了大量材料，拜访了伟大卫国战争的参与者，还视察了当时的博罗基诺战场，以描述战争的开始、经典和后果。很明显，托尔斯泰的真诚努力造就了这部伟大的作品。

当我第一次看到它时，我想知道为什么会有这样一个名字。

战争与和平就像生与死。他们为什么要联系在一起？没有战争就没有和平。读完整本书后，我改变了看法。在列夫托尔斯泰的内心世界里，战争与和平从来不是对立或孤立的。在和平的环境中，人类心中的战争从未停止过。在阅读书籍时，有无数各种各样的人物。有些人追求自己的荣誉。有些人追求权利。有些人追求金钱。有些人追求欲望。追求越迫切和疯狂，内心的战争就越痛苦。就像生与死一样，有些人活着就好像他们已经死了。有些人死了，但他们的灵魂仍然活着。列夫托尔斯泰不是一个生动的例子吗？他已经死了，但他的灵魂和意识仍然活着，触动着后代的心灵。读完《战争与和平》，我认为列夫托尔斯泰不仅是一位优秀的文学家，而且是一位杰出的军事家、思想家、历史学家和哲学家。他是一个什么都知道的聪明人。因此，我对他无限的爱和崇敬给了我记录我浅薄感情的冲动和勇气。

托尔斯泰普遍认为，在理性的视野中，自由意志是一种幻想，是一种“瞬间不确定的生活感觉”。然而，在灵性观中，自由意志是生命的整体，是人的精髓。我们无法想象完全的自由，无论一个人想象的东西不受外界的影响，我们永远无法获得时空自由的概念，空间的运动，遵循必然的规律，时间上的思维和判断也受到一系列限制的制约。但最重要的是我们无法想象我们的行为没有理由“理性的第一个要求是假设并找出原因，因为没有理由，我们无法想象任何行动。我无缘无故地举手，但我想无缘无故地做一件事，这就是我行为的原因。”多么精彩的论点啊！如果托尔斯泰沉溺于对力学或生理学的讨论，来反驳自由意志，那么他的论点至少会被科学的发展所推翻，至少有牵连和优柔寡断，但他会跌跌撞撞，转向更高的泛化水平，例如太极的钩子，这个结论很难动摇，这与专业哲学家的结论相当！

总的来说，《战争与和平》中有一种年轻的精神，包括托尔斯泰自己的精神。这种说大话有时会让人觉得非常扭曲，也就是说，非常自信，想要表达出来。正如朝日所说，“把它强加给你”可能是因为跨欧亚的关系，俄罗斯文学表现出非

常奇怪的一面，总觉得这个故事有点像中国的《红楼梦》和其他大家族的风格。有人说拓实追求广度而忽视深度。这本书可能有一点，每个人的变化都有点突然，但是，这正是这部作品的伟大之处！通过伟大卫国战争的胜利，托尔斯泰也表达了对战争中遭受创伤的人们的同情。他是一位有情感的作家。在阅读之后，俄罗斯人民在这场悲惨战争中的英勇和爱国热情受到历史书籍的赞扬，也体现了俄罗斯人民的顽强性格和斗志，这是任何国家都不可阻挡的。

支持受压迫的农民。即使他们不了解宗教的含义，他们仍然可以感受到安慰。我认为这可以被视为另一种精神上的胜利，但是那个时代的俄罗斯农民没有条件去抵抗，所以他们应该得到比阿q更多的同情。面对苦难感到无助的人群很难得到。就像托尔斯泰当时一样，面对农民的满足和乐观，停止了物质施舍，开始痛苦地反思他们与他们的差异和改变的可能性。

“嘿，嘿嘿……”一只白鸽停在我身后楼梯旁的窗户旁边。我转身看着房子里温暖的黄色灯光照亮了房子。茶几装饰有精致的茶具，新鲜水果和甜味。糕点，妈妈正在书桌前静静地写书法，爸爸正在沙发上和她的祖父母一起看电视正在播放“太棒了！我的国家！”当场景中壮观的大型航空摄影经过时，祖国壮丽的山川带来的震撼和骄傲，取得了骄人的成就。我很自豪能够生活在这样一个和平与伟大的新时代。我们现在的和平生活有多难。我希望战争永远消失。和平的白鸽将永远留在世界的每个角落。

## 战争的读后感篇三

翻开人类历史的页面，可以看到大部分都是围绕着战争而转动，用现在美化的语言与后人的角度来审视战争历史的话，是这样描述的，“战争是丑陋的，但是促进了历史的发展与国力的增强，更是增进了科学的进步，”这是何其无奈的语言，不否认战争对文明的推进，但试想战时人民的悲痛，一切的描述都是惨败的，战争余留的只有悲痛。

提到太平洋战争，首先让人想到的是：珍珠港、原子弹、山本五十六，这些关键字眼。从珍珠港事件为起始，到原子弹为终章，在真正意义上来说，这并不算是结束，亚洲的资源对于西方来说太重要了，之后的战争都是太平洋战争的延续。

太平洋战争是二战的一部分，主要是日本与美国等同盟国的战争，战争爆发于1941年的珍珠港事件，日本空袭美国太平洋基地，随后美国对日本宣战，认真观察珍珠港事件，让人有种美国故意让日本轰炸珍珠港的幻觉，这样美国就可以顺利参加二战，要是没有珍珠港这个重要的节点存在，历史可能又是另外一番景象，这里还是不推测如果，单纯的历史臆想，除了锻炼逻辑思维，其他毫无用处，翅膀扇出的虽只是小小的风，但是却可以在得克萨斯州引发一场龙卷风。

这场战争参战国家有37个，涉及人口15亿，轴心国与同盟国动员兵力在6000万以上，仿佛要再现凡尔登绞肉机。战争对民众来说，总是充满着无奈和疑问的，但是在国力发展到一定程度时，打开了潘多拉的魔盒，政治家的贪婪跟随着魔盒中的邪恶物质，一同降临到世间。

这本书对太平洋战争进行了全面而详细的描述，关于这场战争，市面上有着非常多的书籍，但都是围绕着日本与美国交战为主。全观太平洋战争，这显得有点不全面，毕竟这场战场涉及国家众多，不仅局限于美日两国。而本书旨在从更加广泛、多国角度来分析太平洋战争，对比研究作战双方的行为，并从军事高层指挥、政府以及公众的视角来描述。

全书一共15个章节，在其中指出了日本战争机器在最初占据主动到后面一系列的惨败，并从各方面分析出其在战略、战术、实力、情报等方面与美国存在的缺陷。战争失败是必然的现象，从袭击珍珠港开始，战争的天秤就已开始倾斜，美国强大的工业经济是日本无法匹敌的。

战争是让人痛恶的存在，也是让人厌恶的一词，然而江湖却

无处不在。回望这段硝烟弥漫的历史，同时这段历史也是人类的战争史，战争所带来的创伤对于给予民众永远无法忘记的悲痛，也是历史无声的悲鸣。愿战争远离人类，愿和平永驻世间。

## 战争的读后感篇四

《战争论》一共有三卷，其中第三卷资料全是克劳塞维茨的草稿，还有一半的资料是附录。从总体来看，这套书对战争的定义，作战的方式等写得都很详细，细小到每一个环节。但这样反而觉得有些重复和啰嗦，不如《孙子兵法》那样简洁，给自我未留下想象的空间，如果真正的精读此书，反而怕引起教条主义，思维局限在一个区域。不贴合战争多变化的特点。并且对我这种对军事不了解的初级读者来说，读着颇为费力。

《战争论》第二卷，我认为是全书的精华部分，尤其喜欢关于防御的那一篇，在战争中，我一向都喜欢防御，而对进攻兴趣不大。其中还谈论到战争的目的，也就是政治目的。从某种好处上来说战争就是政治的一种特殊表现形式。政治服务于王权，是王权的工具，间接的军权也是服务王权。所以军事一向处在附属地位。如果金权超越了王权，军权依然能持续最初的样貌，只是换了个服务对象而已。

书中超多列举了腓特烈大帝、拿破仑的战争事实，以前我对拿破仑进攻沙俄而遭到惨败一向很感兴趣(因为--也是败在那里)，在书中也得到强有力的分析，多的不说，只是最后总结性言论里说道，拿破仑的错误在于没有认真比较俄国与欧洲诸国的区别，用攻打欧洲诸国的方式去进攻俄国，结果遭到史无前例的惨败，不可一世的拿破仑帝国灰飞烟灭。

此书资料太多(有77万字)，并且都是理论性言论，我承认自我并未完全消化，这套书和《国富论》一样，等过几年后，我必须会重读的。

## 战争的读后感篇五

细细品味一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，需要回过头来写一写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编精心整理的《战争与和平》读后感，欢迎大家分享。

我们古今中外的许多名言警句都表示金钱乃身外之物，我们不能将它太重视，地主，贵族在人们心中从来都是丑恶无比，应该斩尽杀绝的人物。

看到《战争与和平》这本书的书名，很多人可能觉得这是讲述一个有名战争，是一种战争反思的文章，但细读品味却发现这并未如此，剧中的很多人物令人印象深刻，比如说理想主义者，关心人民国家的大富人皮埃尔，命运悲惨的安德烈公爵，热情任性却单纯天真的娜塔莎，牺牲自我的玛利亚，惩奸除恶的尼古拉和不误正事，花天酒地的阿纳托尔等，在法国强力入侵之下他们有的怀着报国的梦想，参军战斗，有的落魄逃难，还有的深谋远虑，企图刺杀拿破仑……，其中有的人幸存了下来，过上了幸福的生活，比如说玛利亚和骑兵上校尼古拉战后结婚，经营田庄，获得巨大成功，过着意想不到的幸福生活，有的过着悲惨的单身生活，没有爱情，没有钱财，就像索尼娅，她显示被罗斯托夫夫人逼得不得不跟深爱的尼古拉分手，同时也被迫失去了雇佣保姆的工作，最惨的是最后直接死了，再也见不到自己的亲人，安德烈公爵就是其中之一，他在战场上英勇战斗，最后负了重伤，离开自己的宝贝儿子死了，但在这本书的许多故事中，金钱似乎当了主人公。

金钱是好东西，应该是我们的好朋友，但我们不能视金钱太重，因为哪怕你前世有多少金钱珠宝，死去也带不走一个子儿。

## 战争的读后感篇六

顺着《货币战争》，《货币战争2》的思路，我最近看了《货币战争3》。

这一系列书都是在用一种全新的视觉、不用的思路看待我们的历史，用通俗易懂的语言，讲述着金融货币知识。

《货币战争》主要聚焦在美国货币发行权的反复争夺是如何影响美国社会和世界历史的，《货币战争2》重点关注欧洲各国围绕货币发行权的激烈博弈，是怎样塑造着历次的战争与和平，以及全球权利的形成与变迁。

《货币战争3》则沿着金钱的主轴，展开了中国近代史的画卷。本书从胡雪岩收购蚕丝开始，演绎了当年一代红顶商人因为资金链断裂被当时的国际资本打击，迅速从一个富可敌国的商人沦落到破产的故事，从而非常巧妙地把大家的思路带到了一百多年前的清朝。从1840年到现在，中国金融战争一共经历战争列强用打败白银，时期列强用白银打败法币，现代社会美元正在打败人民币的若干时期。本书从大清帝国的银行系统开始深入浅出演绎，历经辛亥革命、北伐战争、时期、新中国时期的各个时期，每一个政府的统治和运营，都离不开背后强大的资本支持。其中蒋介石北伐战争时期著名的四一二惨案，与蒋介石投降江浙资本有着重大的关系。

中间还讲述了日本怎样进行货币崛起。最大的核心内容就是金融必须独立——金融主权，必须要掌握在自己手中。可惜中国自战争以来一百多年的历史，只有新中国1949年到2005年期间非常短暂的金融独立时期。

金融没有国度，但一个国家没有了金融主权，将是一件极其悲哀的事。

这本书还特别将中国的金融体制与日本的金融体制做了相关



对比。日本明治维新的胜利，其重要原因就是金融高边疆获得了胜利。简而言之，就是在金融上必须自主，摆脱列强动用国际资本对于日本国内资本的染指。对比可知，在丧失金融高边疆的中国，洋务运动也好，戊戌变法也罢，甚至推翻清朝统治，都不可能真正实现中国的工业化和富国强兵之梦。

然而，令人感慨的是，一百年后的日本，经历了一场前所未有的金融泡沫，其根本原因也就是日元升值。中国今日之经济和十几年前的日本经济已经很相似。回头看看中国，从本世纪开始，上世纪90年代那种稳步发展的局面似乎已经不再，人民币不断升值，国外的热钱发疯一样的进来，商品价格持续上涨，尤其房地产价格突飞猛进，虽然说人民币升值到国外消费便宜了，可是又有多少人去国外呢？在国内的老百姓只好看着物价飞涨。日本当年的股市神话已在中国上演，房地产狂热正在中国重现，人民币正迅速滑向债务货币的深渊……这一切犹如日本经济的翻版，按照《货币战争》中所说也许这就是美国为抑制中国经济发展所设下的“局”，是不死，和平演变的又一手段。或许这一说法有些夸张，但我认为《货币战争》一系列书最重要的是其所流露出的金融主权的重要性，最大的意义在于其对中国经济的警示。

书中的一大亮点：一直以为解放战争时期的中国共产党只是在军事和政治上比较有成就，但是在金融领域却也具有非常独到的解决方案。看到山东根据地的金融创新：“物价本位”的北海币，挺有意思的。山东解放区的北海币，可以在解放区内部自由流通，靠的是和物价相结合的兑换价值；也可以在国统区和法币自由沟通，靠的也是北海币的通货信誉。北海币没有用黄金、白银、外汇做储备，而是用物资来做储备，随着物价的涨落，工商局随时吞吐物资，调节货币流通数量，以保持币值和物价的稳定。正是因为这种原理，根据地完成了“驱逐法币，稳定物价”的货币斗争。中国共产党的货币实践，可是说是货币战争史上的一大创新，这对于人民币的诞生也奠定了重要的基础。

现如今，人民币与建国初期人民币的发行机制出现了明显变化。当时中国金融战略的最高原则就是独立自主，不与任何货币挂钩，只取决于中国的经济发展。60年之后，中国经济与世界经济日益融合，在这样的大背景下，人民币的发行机制做出相应调整是势所以然。中国的货币体系也因此陷入了困境，现在的困境就在于，人民币已经基本被“美元化”了。虽然现状令人忧虑，但是本书的作者还是指出：在目前的金融战争状态下，最好的办法就是保持金融高边疆的独立性，藏富于民。中国政府和人民都必须加以防范，如果应对得当，控制好金融主权，并逐步让人民币走出国门，人民币的困境就会自然而然摆脱了。

看了中国近代货币史上的众多案例，不禁想起了《货币战争1》中的著名的那句话：只要控制货币发行权，金钱就是祖国，我不在乎谁制定法律。