

最新西游记读后感(实用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

西游记读后感篇一

最近，我对之前读过的“四大名著”又产生了兴趣，又拿出来再次阅读。其中，我最喜欢的是长篇神魔小说《西游记》。

《西游记》主要讲述的是唐代高僧玄奘法师在孙悟空、猪八戒、沙和尚的保护下前往西天，一路上降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。其中，让我感触最深的是“八戒又激美猴王，行者智降黄袍怪”这一回。

这一回主要讲了唐僧被黄袍怪变成老虎精后，白龙马劝八戒去花果山找孙悟空，猪八戒智用激将法，悟空气得火冒三丈，与八戒一起去捉黄袍怪救出唐僧。唐僧知道真相后很惭愧，向悟空道了歉，师徒二人重归于好。

我觉得，唐僧知错就改是一种高尚的行为。知错则该，善莫大焉。同样，悟空宽宏大度，不斤斤计较，最后还是和师父历经千辛万苦，不惧艰险，取得真经。

唐僧是肉眼凡僧，他看不出谁是妖怪，谁是凡人，而孙悟空是火眼金睛，他看得出来。所以唐僧常常被假象蒙蔽，不相信孙悟空。悟空性子又急，导致师徒双方经常会闹别扭。就连唐僧坚持不要孙悟空做他徒弟，半路“散伙”这种“大事件”就有两三次。但最后，大家还是尽释前嫌，坚持不懈，无怨无悔，最终既取到了真经，又修成了正果。孙悟空其实也是非常善良的，他重情重义，所以后来他还是救了唐僧，

唐僧也知错就改。

看了这回，我有些许惭愧。过去我脾气不太好，有点“大小姐脾气”。有一次体育课上举行拔河比赛，我是主力队员之一。结果有一回合形势不太妙，我提议赶紧换人，结果有两个同学反对。我就跟那两个同学吵了起来，吵了大半天，我竟然一气之下不拔了！大家见好几个同学都散了，就全部弃权了，谁也没坚持到底。那场拔河比赛我们自然没能赢。我觉得，如果我没有带头主动弃权，没有轻言放弃，那场比赛至少还是有赢的可能的。

我认为，学习就像在取经，没有谁能轻轻松松就取得“真经”。虽然前进的道路不会一帆风顺，但只要我们坚持到底，就一定能取得最后的胜利！

西游记读后感篇二

这几天，我读了吴承恩写的小说《西游记》，它是我国古典四大名著之一。

《西游记》里的主人公是孙悟空，是个了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕，地不怕，具有很强的反抗精神。他虽然有大英雄的气度，但还是喜欢听恭维的话。他机智勇敢，而他最大的特点就是敢斗，敢和三界之主——玉皇大帝斗。

再说猪八戒，他可没有孙悟空那样的气度，又好吃，爱占便宜，爱偷懒，经常是心里惦记着高老庄的老婆，还有时不停的让师傅念紧箍咒，伺机报复一下孙悟空。虽然他这样，但人们还是很喜欢他。

沙悟净心地善良，任劳任怨且忠心耿耿，他以前还是天宫里的卷帘大将。

最后是师傅唐僧，他既没有孙悟空的本领，也不像好吃懒做的猪八戒一样。虽然他只会念经但他心地善良，慈悲宽厚。唐僧曾经被人们说成软弱迂腐，但他并没有失去信心，一直坚持不懈。最后终于经历九九八十一难取得真经。

在现实生活中我们既要像孙悟空那样机智勇敢，不怕困难，也要像沙僧那样勤劳，忠心耿耿。

西游记读后感篇三

这几天我读了原版的《西游记》。《西游记》是一部神话小说，全书共一百回。主要描写美猴王——孙悟空战胜妖魔，保护唐僧去西天取经的故事。这本书的作者是吴承恩，字汝忠，号射阳山人，中国明代杰出的小说家。

唐僧他们经历了九九八十一难，是多么的伟大。但他们也各有各的缺点：孙悟空的毛躁，猪八戒的懒惰，沙僧的沉默，唐僧的懦弱。可是他们却带着自己的缺点，取得了真经，并修成了正果。

《西游记》这本书里一共塑造了四个人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执着；孙悟空——正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星；八戒——贪财好色、但不缺乏善心；沙和尚——心地善良、安于天命。

这四个人物形象都有特点，性格各有不同，恰好形成了鲜明的对比。这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，这许多人物的刻画，也正是这本书的精妙之处。

这里面我最喜欢的人物是孙悟空，因为他不畏艰险，勇敢大胆，具有反抗与斗争精神的英雄形象。他有斩妖诛怪、为民除害的正义行动，以及上天下地、呼风唤雨的无边法力。

孙悟空的乐观、机智、勇敢、坚定和他那神通变化的特点，

是跟孙悟空后面的大闹天宫、闹龙宫、闹地府、斗神仙等故事情节紧紧结合在一起的。如果没有孙悟空，这些故事将失去它生动的艺术光彩。离开了这些故事，也就没有了孙悟空这个战斗胜佛生动的艺术形象。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。还让我懂得了一个道理：想要办成一件事，就必须要坚持、必须要努力拼搏才能成功。

西游记读后感篇四

寒假里，爸爸买了本《西游记》给我看。虽然天气很冷，但我被《西游记》里曲折离奇的故事情节深深地吸引了，捧着它居然觉得比电视更有趣，享受着其中的真善美给我带来的温暖。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑着告诉我：“你啊，是从石头缝里蹦出来的。”我想大概每个小朋友都听过这样的回答。在每个妈妈的心里孩子都是一个“孙悟空”。

这本书里有专门降妖伏魔的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，忠厚老实的沙僧，一心向佛的唐僧等。在我们班上也有着各种各样的人。有的像猪八戒，懒懒散散，做任何事情都马马虎虎。有的像沙僧，诚恳踏实。有的像孙悟空，活灵活现。还有像唐僧一样心地善良，胜不骄，败不馁的人。如果我们在在学习上也能向唐僧这样的人学习就一定可以取得真经。

我最喜欢《三打白骨精》这个故事，我看了三遍，意犹未尽。孙悟空为了保护师傅，他识破了白骨精的阴谋，一次次想把他打死。由于猪八戒的谗言，唐僧的阻拦，白骨精多次逃跑了。孙悟空被师傅赶跑了，唐僧被捉进了妖精洞里。妖怪想长生不老要吃唐僧肉。猪八戒打不过妖怪只好跑到花果山请孙悟空救师傅。孙悟空不计前嫌，毅然前去救师傅。孙悟空运用计谋不但救出了师傅，还让他明白了不能以貌取人和是

妖就得打的道理。我好喜欢这个爱憎分明的悟空。

“众人一条心，黄土变成金。”这是我从西天取经的这个团队中学到的。他们五个人精诚合作，缺一不可，最后取得了成功。这让我想到了我们五(2)班这个集体，大家齐心协力，互相关心，像一个幸福的大家庭。

随着年龄的增长，《西游记》带给我的不再只是神话的幻想，还有面对困难的勇气。

西游记读后感篇五

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。

书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴们的托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。

当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时刻排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变

没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨厌鬼。

可能是年龄渐渐变大的原因吧！往后陆陆续续的出现了许多的版本，什么《西游记前传》、《西游记后传》、《大话西游》等等，都一一看过，总觉得不及那版经典、耐看。于是便重复看了好几遍，而感悟也随时间的冲洗有了很大的改变。

融入生活，细细品味。在取经之前，悟空的脾气个性就像青春期的我们，不想也不甘在一条条框框架架下成长，于是叛逆的我们便成了神仙(家长老师)眼中的“坏孩子”。而八戒则是我们对爱情懵懂的表现，一旦触碰被玉皇大帝(老师家长)发现，后果“不堪设想”。

西游记读后感篇六

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉这句话一直激励着我不断。这不四月份我们整个微团队一起《》，让我发现了书中的黄金屋和颜如玉。

书中主人公有唐僧、孙悟空、猪八戒与沙和尚。唐僧一心向佛，心地，因此总是被妖精捉去；孙悟空机智，爱憎分明，一路斩妖除魔，神通广大；八戒憨厚懒惰，好吃贪色，但却是孙悟空的得力助手；沙僧老实厚道，做事勤恳，任劳任怨。

其中，我最的角色就是孙悟空。他忠心耿耿，重情重义，就拿《三打白骨精》这个来说：一天，白骨精看到了师徒四人，诡计多端的妖精想吃上唐僧肉，于是，她分别变成了美貌的村姑、年满八旬的老妇人和白发苍苍的公，可都被悟空一一识破了。当唐僧猛念紧箍咒时，悟空为了师傅，忍着剧痛，打死了白骨精，唐僧却不分忠奸，将悟空赶跑，但在唐僧遇到黄袍怪后，悟空还是救了他。

孙悟空还是一个具有反抗精神的，大闹天宫的故事，在《西游记》中很出名。有时候，我也会把自己也想象成孙悟空：手中挥舞着金箍棒，驾着筋斗云，在天空中飞来飞去，真是无忧无虑！

相信很多都跟我一样，喜欢孙悟空。除了喜欢，我们更应该学习他身上不怕困难、勇敢无畏的精神。

西游记读后感篇七

今天，我读了明朝吴承恩写着古典小说西游记。

西游记以孙悟空和猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

看过西游记后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是 想要办好一件大事，必须要大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，筋斗云，他的武器如意金箍棒，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽然不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终经历千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的面面。

西游记使我领悟到办成任何一件大事，都绝非容易。唐僧师

徒四人西天拳，经历了八十一难。我们的学习也一样，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢？战胜困难的过程，就像孕育着成功。这就是我读了西游记从中得到的启示。

西游记读后感篇八

谜团一：唐僧的命运是谁设计的呢？

81难中说得很明白，金蝉子遭贬第一难，金蝉子是谁？如来的二弟子，能贬金蝉子的就只有如来自己了。那么唐僧为什么会被贬呢？原因是如来讲经的时候，金蝉子在打瞌睡！上课打个盹就要被罚重新投胎，这惩罚是不是太过严厉了。假设我们上课打瞌睡就要被开除，重新从小学上起。这对于一个普度众生的佛祖来说肯定说不过去，难道佛祖这么小肚鸡肠？很显然佛祖这反常的行为背后肯定有不为人知的秘密！很有可能金蝉子与佛祖之间早已经密谋好了的，然后金蝉子顺理成章地被罚下凡间，去执行一项很重要的任务，什么任务呢？当然是取经了。那么又有疑问了，这么重要的任务为什么不派如来的大弟子去呢？在小说中如来的大弟子从未提及到。

谜团二：取经的困难

前面说到如来随便找个借口顺理成章地把二弟子金蝉子贬下凡间执行一个特殊的任务。到底这么简单的取经任务非要二弟子去执行呢？为什么是取经而不是传经呢？很显然传经比取经更加便捷。我们翻历史资料看看得知，之所以是取经是形势所迫，不能在大唐明目张胆地传教。换个角度来说，你来取和我去送，显然前者显得我地位更高，你们才懂得珍惜。所以取经的第一困难就是只能你来取不能我去送。金蝉子遭贬有一个很大的弊端，就是重新投胎会失忆。到这里有人会问，猪八戒投胎为什么没有失忆呢？因为猪八戒没喝孟婆汤。

所以唐僧取经是需要指引的。取经是一个双向选择的过程，不能佛祖单方面内定，而是需要唐王的迫切需求及官方认可。

谜团三：取经人需要哪些条件

1、先决条件。取经人必须是金蝉子转世，如来的嫡系弟子。但我们知道投胎转世有一个问题，就是金蝉子会忘记自己的使命，需要有人指引他走上取经之路，这就可以解释为什么会有观音送子，南极星君托梦的说法。同时也为唐僧买商行了一份保险，如果出现意外，唐僧放弃取经，那就要在关键时刻替唐僧恢复记忆，保证取经顺利进行！

2、身体条件。取经路漫漫，取经人年纪不能太大，年龄也不能太小，必须是青壮年。书中说取经之路走了足足十七年，按出发时十八岁算，回来的时候已经三十五岁了。这也就是为什么老和尚要将唐僧养了十八年才告诉他真正的身世，让唐僧去报仇。这个报仇时间不能早也不能晚，必须要等到唐僧成年，这样就能确保万无一失了。

3、官方认可。取经人除了是佛祖自己人，还得是唐王的自己人。那么我们看看唐僧的身世，祖父是当朝丞相，母亲是丞相之女，挂名父亲是当朝状元郎，赤裸裸的官二代。要是没身份显赫估计唐僧还在侍候老和尚呢，哪还能自己开“演唱会（法会）”。既然唐僧是官二代，就要确保他不被诱惑，放弃取经大业。怎样确保唐僧乖乖当和尚呢？陈光蕊复生，一家本该其乐融融，但是作为陈光蕊与殷小姐的独子，他们竟然不反对唐僧出家，这作为正常家庭来说有点说不过去了吧，显然没有人愿意收留唐僧这个私生子。但名义上唐僧还是官二代高僧，年纪轻轻、身份显赫，这在寺院中更容易上位了，也给唐王留下了深刻的印象，为以后选择取经人埋下了种子。

一切显而易见了，无论是父亲陈光蕊还是母亲殷小姐，丞相祖父、刘洪等等都只不过是取经路上的一枚棋子，目的就是引导唐僧走上取经之路。整个事件唐僧完全没有选择权，一

切尽在佛祖的计划之中。