

2023年看红楼梦读后感(汇总9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

看红楼梦读后感篇一

宝玉真是急性子，迫不及待地想和秦钟见面。秦钟大抵也是如此，可他说话不顶用。总在女儿堆里，好不容易遇到一个投的来的男玩伴，必然很兴奋。

袭人方才的闷闷，此时的正论，请教诸公，设身处地，亦必是如此方是，真是曲尽情理，一字也不可少者。

袭人好像一个母亲的形象，处处打点妥当，就连脚炉手炉里的碳也交代清楚了。上大学不免离家，母亲总是细致入微，准备好所有的东西，千叮咛万嘱咐。去上学念书是高兴的，可不能时时见到，也会闷闷不乐。不想让你走，可又无可奈何，内心虽早已下定决心，“到底意难平”。她们是同样的心情。

训劣子李贵承申伤贾宝玉上学辞黛玉

贾政要维护自己的威严形象，每次和宝玉说话，气氛都十分压抑，他是恨铁不成钢。他说宝玉“学了些精致的淘气”，挺有意思的，加了“精致”二字，反觉宝玉可爱了。李贵胆小害怕，慌不择路了。贾政是考取功名当的官，自然知道仕途上什么书最重要。出个门，几个长辈都要辞行，一个个见完，最后当然不忘黛玉了。在黛玉处“劳叨了半日，方撤身去了”，真是不舍呀。

黛玉之问，宝玉之笑，两心一照，何等神工鬼斧之笔。

宝姐姐是亲戚来做客，自然不去辞，黛玉明知故问，是想说“我可是赢了宝姐姐”。

义学的出发点很好，可是学生个个心怀鬼胎，缺了严厉的先生，必定要出乱子。秦钟和香怜偷偷出去说话，金荣想从中取利，要挟这两个老实人，编说“贴的好烧饼”。告了状，反倒被说一顿。贾瑞这个不成器的，巴结薛蟠无果，找香怜、玉爱出气。欺软怕硬，不敢惹秦钟，是怕背后的宝玉。有贾瑞撑腰，金荣得意的很，越发口无遮拦了，他居然知道那么多。想一想，大概大家都知道吧。男子的貌美风流，越想越奇怪了。贾蔷毕竟大些，聪明，借刀杀人，火点上了，自己快溜。茗烟的语言就更粗俗了。不知哪个看热闹不嫌事大的扔过一方砚来，马上就乱了套。贾兰和母亲李纨性格相像，多一事不如少一事。大家一激动，再多叫几个人来，“登时间鼎沸起来”。

这两段写的是极精彩的，好像引爆气球，刚开始一个一个的来，接着三五个一起，乱成一锅粥了，贾瑞哪里管的过来。细致入微的动作描写丝丝入扣，好不精彩。等外头的大仆人进来才止住争端，大家当然各说各的理。宝玉见秦钟受了伤，哪里肯依啊。幸亏李贵在当中调停，才慢慢缓下来。茗烟是个挑事儿的，生怕主子吃了亏，不管事情闹多大。贾瑞小人姿态，只怕自己惹祸上身，好不容易息了此事。地位高就是不一样，决定自己做，其他人只有劝说的份儿。

看红楼梦读后感篇二

我从小就喜欢看四大名著之一的《红楼梦》。由于，这里有着跌宕起伏的情节，栩栩如生的人物。每个人物的性格特点、运势都是那样深深吸引着我。

今年夏季，我去北京旅游。在_广场、天坛、长城都看到了许

很多多的游客。我一直有一个愿望：就是能到大观园看一看、瞧一瞧，由于，这里过去是拍摄《红楼梦》的地方。我真想看一看小姐们住的屋子和花园，领会一下这里过去发生的故事。

8月14日，我来到向往已久的北京大观园。一进门，就看到了一座巨大的假山，翠绿的爬山虎已经把它全部覆盖住了，看着这里真是一个绿色的清凉世界。假山周围有一圈花坛，花坛里盛开着五彩缤纷的花朵，把大观园的夏季装扮的分外的多姿。

我第一来到了林黛玉住的潇湘馆。她的屋外种的全是竹子，就连她所住的屋子也是由竹子做的，这竹子象征着她刚正不阿的性格特点。并且，我还发现，这里挂着很多演员陈晓旭的照片。由于这位演员把林黛玉演的非常是传神，所以，多少年来大家心目中的林黛玉就成了她的样子。可惜她过早的离去，被人们很怀念她。在她的屋后，我还惊奇地发现，有几棵梨子树上的梨子已经成熟，只可惜那丰硕的果实都掉到了地上和池塘里。

下面，我又来到了薛宝钗住的蘅芜苑。她的屋外没奇花只有异草，真是奇妙！她屋里的书本很多，书桌占了非常大一部分地方，这说明，她是一位饱读诗书的小姐。最后，我来到了花花公子贾宝玉的住所怡红院，他屋子的牌匾上写的是怡红快绿四个字，他的屋子非常大，里面的丫环不少，屋子里香气扑鼻，体现了他浓重的脂粉气息。

我在这里看到的景物，与在书上看到的似曾相识，仿佛真的来到了《红楼梦》的世界里，我想：念书真是一件有趣的事情啊！

看红楼梦读后感篇三

我最喜欢的书是《红楼梦》，每天我没事干的时候，都会捧

着它读。

最近，我又读了《红楼梦》里面的一个故事，它的题目是《黛玉潇湘噩梦惊魂》，这个故事也最让我印象深刻。故事主要讲黛玉因为一场噩梦而导致她病得很厉害。读到这儿，我就非常担心她病得这样厉害，会不会有生命之忧？读完了整个故事，我才放下了心，因为黛玉并没有病死，只是病得很严重而已。

妈妈之前说过一句俗语：“日有所思，夜有所梦。”就是白天想什么，晚上就会梦见什么。黛玉是个多愁善感的女孩，说明她白天想的都是一些不好的事情，想的很悲观，所以晚上才会做噩梦。我觉得心里若充满阳光，做梦也会灿烂。

读完了这个故事，也让我明白了一个道理：就是我们做人不能像黛玉那样多愁善感，只有开心、快乐、乐观、开朗的人，才会健康快乐。

话虽然这么说，可是我也没完全做到。所以，我保证，今后我一定不会再像黛玉那样多愁善感，我要做一个开心、快乐、乐观、开朗的人。

看红楼梦读后感篇四

近来我读了中国四大名著之《红楼梦》，读完以后，让我对它又有了重新认识。

在书中，人物的性格塑造一大特色是正邪交赋，善恶相兼。正中我们常说的人无完人一样。它一般来说不表现纯粹的“善”人与纯粹的“恶”人。它的“正面人物”并非一切皆“善”，它的“反面”人物关非一切皆“恶”。

书中的主人翁贾宝玉与林黛玉，无疑是寄寓了作者的初步民主主义理想的人物，是作者塑造的正面人物，肯定人物，但

是，作者又表现了他们性格中非理想的、非下面的方面，非肯定的方面。客观地、全面的写出了人物性格的正反侧面的多样化。

作者笔下的贾宝玉，他摈弃功名利禄，既不“留意于孔孟之间”，也不“委身于经济之道”，不但不“留意”不“委身”于此，而且对此予以激烈的抨击，每遇人劝他读孔孟之书，“谈些仕途经济的学问”，他就“只笔批驳诮谤”，说热衷于“读书上进”的都是“入了国贼禄死之流”。他背叛他的阶级，他的父祖为他选定的人生道路，宁受死打也不回头，然而他只希望“每日只和姊妹丫头们一处，或读书，或写字，或弹琴下棋，作来吟诗……”。

林黛玉也是一个性格多样化的人物，她孤立无依傍的少女，向敌对的社会环境挑战追求和捍卫自己的爱情，表现得那样勇敢刚强，可又那样胆怯脆弱。

在书中，我感受到了人性格的复杂化，多样化，它真是文学史上的里程碑。

看红楼梦读后感篇五

我一直爱读《西游记》，其它三本一概抛到脑后。所以一听说是《红楼梦》阅读课，我想一定又有不少作业，而且读的又是爱情书。可不巧宣传单还是被妈妈找到了，秘密地给我报了名。

第一次上课，我背着一本厚如枕头的书，被当作跳蚤一样踢出家门，然后沉闷地走向丁丁家，看着900多页的《红楼梦》，我好想拉门就走。可是不好意思呀！只好死马当活马医，打算熬过去。

一节课过后又有一大张读书笔记要写，虽然极不情愿，但不得不动笔。刚开始花了4个小时，密密麻麻写了一版，好累啊。

接下来我逐渐发现，丁丁妈妈的课特别具有趣味性，丁丁妈妈总是那么天真宽容，她课堂从不会有错误和正确之分，她会认真地听大家发表自己的看法，而且还会记下来，鼓励大家积极分享观点。我们从不会有压抑感，我们都喜欢。大家相互吐槽，分享自己的生活经历，还总是共同享受水果与蛋糕这样的美食，我们在愉悦的氛围里慢慢进步了。

我开始迫不及待地想上丁丁妈妈的课，每一次做读书笔记，我也不再懊恼了，找到了自己的读书方法：先看一遍书，做上记号，打上草稿，在书上再誊写；或先读一个自然段，再判断怎样分段，画出一些你喜欢的精彩句子，写出自己的感受。下笔如有神，我写读书笔记，越来越迅速自如了。《红楼梦》里的人物命运都不太好，因此让我起了怜悯之心，这里面有许多精彩、栩栩如生的细节描写，特别值得我们一读，不知怎么我越来越爱看《红楼梦》啦！这段学习开启了我对阅读经典书籍的兴趣。

我们在一起曾有许多小插曲，有同伴们活灵活现的人物角色扮演，我们度过了许多欢乐时光，在欢笑声中进步成长！

看红楼梦读后感篇六

合上那本厚厚的《红楼梦》，眼前仿佛又是那片凄凉。我真的被这细腻的文字、曲折的情愫感染了，说到情，就不得不说到为情所生的她——林黛玉。

林黛玉似乎钟爱花，其实，她就像是一朵荷花，出淤泥而不染，永远是那么清高脱俗。想来，黛玉并不是小心眼的，并不总是疑神疑鬼，其实她的自尊心在提醒她，她无比寂寞，刻薄与多疑是在体现她对在贾府地位的担忧，所以才会导致别人的说话口气也会让她彻夜难眠。

她的敏感总是让自己痛苦，葬花时那凄凉的景象，她把泪水涂抹在了残余的花瓣上。黛玉是为爱而生吗？我认为不是的，

黛玉更体现了一种宽厚纯真的性格，表面上与人谦逊，只不过是过分担忧罢了。

黛玉之所以深入人心，不是美在外表，而是美在内心。她是那么柔弱，不仅仅是身体上的柔弱，更有内心，她如一泓清泉，清澈脱俗，与世无争。她忧郁在寄人篱下的痛苦里，内心的波澜使得她咏出“花谢花飞花满天”的绝句，她的智慧无人堪比，诗，体现出了她的悲愤、她的坚毅、她的自命不凡。林黛玉留给人们的是柔弱的一面，但她的内心其实是坚毅的。

看红楼梦读后感篇七

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚话？……”

一百多年前，曹雪芹耗尽一生心力为我们上演了一出《红楼梦》，让我们了解到人情的冷暖，让我们看尽了人间的悲欢离合。

这场“梦”注定以悲剧结束，我们无力改变它。因为它发生在封建制度之下。当时的叛逆只有死路一条。我们只有默默地祈祷，期盼贾宝玉与林黛玉能在世外仙林中过着幸福甜美的生活。

林黛玉从小丧母，没有受到礼教妇德的教育，保持着纯真的天性，爱自己之所爱，憎自己之所憎，我行我素。后来她寄人篱下，变得更加孤独。在这个冷漠的世界上，她唯一的知己是贾宝玉，今生唯一爱过的人是贾宝玉。但两人的爱恋注定是一个悲剧。他俩都追求自由，但这种叛逆与封建制度格格不入，只好一个仙逝，一个遁世。“天尽头，何处有香丘？试看春死花渐落，便是红颜老死时；一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。一首葬花吟似乎早已预见了这个悲剧。

我不喜欢那个认为天下女儿眼泪都要给他的狂妄宝玉，但我却欣赏那个一生只对黛玉痴情的宝玉。

我不喜欢那个整天猜疑的黛玉，但我却佩服追求自由与爱情的黛玉。

我不喜欢那个处世圆滑的宝钗，但我却有些怜悯独守空闺的她。

在这红楼之中，不论贵为皇妃，还是贱为奴隶；不论愤世嫉俗，还是恪守礼教；不论蹈身槛外，还是顺天任命；不论温和静淑，还是旷达不羁，最终都逃脱不了悲剧的命运。

“一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到东，春流到夏……”

看红楼梦读后感篇八

《红楼梦》是我国四大古典名著之一。它写了贾宝玉和林黛玉千古绝唱的爱情悲歌，贾、王、史、薛四大家族的兴衰沉浮，让人一生回味。

林黛玉和贾宝玉的这段爱情，让人觉得可惜，从小就是青梅竹马，却逃不出命运的安排。

林黛玉从出生起就体弱多病，早年丧母，又失去父亲，和外祖母一起住。虽和兄弟姐妹在一起，却还是时常想起自己无依无靠，看着别人躺在母亲怀里撒娇，自己只能躲在旁边偷偷地哭。最后，当黛玉去世时，身边没有一个人，平时姐妹们在一起多么热闹，离别人间时冷冷清清，人人在忙着宝玉和宝钗的婚礼，还有谁会惦记着她呢？她走时只有紫鹃陪在身边。

《红楼梦》里个性鲜明的人物形象令人毕生难忘，曲折生动的故事情节使人抚怀感叹。透过他们的人生和遭遇，我们看到的不仅是一场场悲欢离合，更是一部封建社会的百科全书。

看红楼梦读后感篇九

在这个暑假中，我阅读了中国古代四大名著之一——《红楼梦》，这本书中主要以林黛玉和贾宝玉的'爱情故事为主要路线，反应了一个封建大家族由盛而衰的兴亡的过程。

在这书中有很多的主要人物，如：林黛玉，贾宝玉，王熙凤，贾母，薛宝钗，晴翁，袭人等。在这部小说中，有这样几句话：

贾不假，白玉为堂金作马。（贾）

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。（史家）

东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。（王）

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。（薛）

这就是所谓的护官符，我从这几句话中可以看到在红楼梦中的官员，不管是好的还是坏的，都要看王，薛，史，贾等几家大人家的脸色行事，最重要的是不能得罪他们。五大家族都是官官相互，只要你得罪了他们其中一个，他们就会一个鼻孔出气，到那时候你就惨了，而仗势欺人的那些人则会更加明目张胆地到处横行霸道，加快一个大家族的衰落。

在《红楼梦》中，处处都可见作家曹雪芹讽刺的手笔，虽然不比西游记好看，但是这部书里拥有你意想不到的哲理哦，一定要去看看。