红楼梦读后感结束语(优质7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

红楼梦读后感结束语篇一

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味?”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无奈与苦闷。这就是我喜欢读的一本书——出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔描绘了一个繁荣一时的荣国府。

然欢宴虽好，终有散时。散，本不可悲，怕只是酒中欢笑太真太纯，悲欢相去甚远，到底让人沾襟。总角之忆，喜笑盈间，便是凡夫俗子回想起孩时之喜乐哀愁亦会感叹不舍，何况曹雪芹这般顿悟了并忆之如水思绪强人。孩啼时代便会听得出生时的祥瑞，虽不及攀龙附虎，终还是有些异样的。想及于己，真也有儿时之闻，十五六七也真真把它放与心间，及长便知每家子皆有那些祥瑞的，现在想及也不觉彼时愚蠢，倒觉记忆可爱无邪至极。我想曹翁之笔下宝玉便是他幼年常闻之祥瑞的映射了，总要去摔那祥瑞，恐是悲叹命运终了甚落于始发吧。

尔后便是童年趣事，儿女相伴，一点也无关男女之事的。嬉笑结社，床第之言，想及怎不叫人心生温暖，乐极而叹。

世上最无奈的事，莫过于女儿出嫁，女儿嫁了便要受男人这般浊物玷污，变为女人，就不觉好了。这便是书中常有的思想，心中所想定是儿时常记挂脑中的，写及十二钗，只觉有赞美之意，虽有熙凤之贪等不好的意思在里面，然那终将是人之常情，远不可归于歹，故十二钗便是所有不坏之习性的集合，便是史湘云没有城府的，看了最惹人喜爱，若要娶妻度日，则另当别说，若要以文会友，则又另当别说。总之无一不好，怪不得那宝玉要作养脂粉，是不是雪芹少有所遗憾呢，要借宝玉之口表达。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨高鹗为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过就是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎明晓其之苦衷似的。她自小双亲逝去，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默地为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐地成熟了，更何况在那种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从林黛玉的“堪

怜咏絮才，玉带从中挂。”到王熙凤的“一从二令三休”再到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试谴愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

红楼梦读后感结束语篇二

总有一段记忆值得细细回味，总有一些脸庞值得一生铭记，总有一本好书值得再三品读。

——题记

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”这是《红楼梦》结篇时作者留下的一首感慨诗作。五读《红楼梦》，四次在书尾或读或背出这首诗，给我的感受像是成长，从懵懂到冲动，再到沉重，最终剩下释然与希冀。我不敢谈论《红楼梦》，仅仅怀着一种怀念的心境述说我与她的五次触碰。

初读《红楼》：混乱

初中二年级第一次读《红楼梦》。我还记得那时只是因为某次考卷上一题“试写出《红楼梦》中‘金陵十二钗’中的八位”难倒了全班几乎全部同学，班主任所以提议大家读读这本“中国古典小说巅峰之作”。在“学习是天，分数是地”的年龄里，教师的话便是圣旨。不久我便从书店搬回了《红楼梦》。应对着眼前蝌蚪般密密麻麻的小字，我唯一的感受就是这要读到何年何月！庆幸的是我从小就不是轻诺寡信的人，承诺妈妈买回来后必须读完让我硬着头皮读了下去。其间，但凡遇到诗词便自动跳跃，看见闲话家常就统统屏蔽，涉及

纵古论今就置之不理，每个周末抱着这本巨著真正专注的只是那些对不上身份的名字。

以错过《红楼梦》精髓为代价，我仅仅用了不到一学期的周末部分时间就完结了这部让无数红学学者穷尽一生也研究不透的大部头。收获是，明白了书的作者是清朝曹雪芹，写的是某朝贾王史薛四大家族的兴衰史（教师说过）及宝、黛、钗的三角恋情（老实说应当屏蔽），虽然基本对不上号，但却背熟了“元迎探惜四春、宝钗、黛玉、李纨、秦可卿、王熙凤、史湘云、妙玉、巧姐”这十二冠首金陵女子。不明白“奴今葬花人笑痴，他日葬花知是谁”的是黛玉，不明白“金玉良缘”“木石前盟”指的分别是宝玉宝钗、宝玉黛玉，不明白“海棠诗社”因何而结，又为何无果而终，甚至不明白纷繁的宁荣二府里谁主谁仆，谁是谁的妻子，谁与谁是父子。与《红楼梦》的初次触碰在一片混乱中结束，那时，我当真以为她就是“满纸荒唐言”！

红楼梦读后感结束语篇三

有人说：“读《红楼梦》，当你读了许多回时，你的体会是与刚开始读的.时候不同的。”当时我还是半信半疑，但以后，我便体会到了这种奇特之处。

在这些内容中，令我最难忘的，便是在第七回中描写的冷香丸了……

这段内容始于周瑞家的人来向王夫人禀报刘姥姥走了这个消息，恰好王夫人与薛姨妈在谈话，便也和薛宝钗聊起来。

刚开始她们只是聊聊家常，但不知怎么的就带出了冷香丸这个话题。

宝钗天生带有一股热毒，请了许多名医也治不好。宝钗家可是皇商，专为朝廷采办，财大势大，照理说碰到个疑难杂症

也不难治愈，唯独宝钗的病无从下手，直到一个和尚给了一个秘方——冷香丸。

构成冷香丸的几味药十分奇特，并且配成的概率极小，这几味药是春天的白牡丹、夏天的白荷花、秋天的白芙蓉、冬天的白梅花的花蕊各十二两，在来年春分晒干、研好，再要雨水这日的雨、白露这日的露、霜降这日的霜、小雪这日的雪各十二钱，调匀、和着之前研的药，加些甜的，丸成龙眼大的丸子，发病时用十二分的黄柏煎汤服下。

在这初看时只觉得可笑而繁杂的方子里，其实有很深的内容。

先看那几种花，其中的共同点显著——都是白色的。读过红楼梦的朋友都知道，白色的代表人物是林黛玉，她多愁善感，追求精神上的高度，而薛宝钗虽然进贾府的时间比林黛玉晚，却是金陵十二钗中最惹人喜爱的，用白色来压那热情的红色，再合适不过了。后面的几种水也是如此，由于在中医中，水是寒性的，用“寒”也能压住“热”。

但为什么花蕊要在来年春分这日晒干呢？因为这时冬天刚过，天不是太冷也不太热，处于一种平衡状态。也的确，这味药是让人的身体保持平衡，不要过阴或过阳，作者曹雪芹一直信奉着这种中医的理念。

按照这个理念，为何又要用黄柏煎汤呢？黄柏是一种极苦之药，宝钗平日都十分快乐，为何用黄柏的原因也就显而易见了。

在红楼梦中，像这样的字句还有很多，只有细心挖掘，从字里行间才能体味出作者写作的理念。

《红楼梦》这部千年难遇的奇书，不愧为四大名著之一，值得大家细细品读啊！

红楼梦读后感结束语篇四

《红楼梦》，中国古代章回体长篇小说，又名《石头记》等，中国古典四大名著之一，一般认为是清代作家曹雪芹所著。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角度展现女性美以及中国古代社会世态百相的史诗性著作。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。两百年来对《红楼梦》的研究工作一直没有间断，并有大量的研究著作产生，成为一种专门的学问——“红学”，这在中国文学史上是罕有的现象。

现代红学家周汝昌曾评价：《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来、绝无仅有的“文化小说”。如果你想要了解中华民族的文化特点，最好的——既最有趣味又最为便捷的办法就是去读通了《红楼梦》。

在小说的具体描写中，林黛玉的才华横溢给我留下了深刻的印象，她的诗词不仅数量多，而且质量高。林黛玉的才思敏捷也是出了名的，从来都是不假思索，一挥而就。

从写实的角度讲，林黛玉的多愁善感与她的瘦弱多病共同塑造了她的诗人气质。多愁添病，善感伤身，多愁善感也增添了她的智慧，林黛玉越聪明，也就越痛苦。一个忧郁的聪慧的女孩，对外界的感知比较容易倾向于主观武断，时常伴随着情绪化的臆测，也就是敏感。

多愁即善感，善感即敏感，正是超强的敏感让她对肮脏的社会保持着高度的警惕，与邪恶的人性拉开了很远的距离，从而最终自绝于悲惨世界，毅然决然地杀死了自己。不过林黛

玉还是实现了那个圣洁的愿望——“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。林黛玉的精神境界是高贵的，无论是她的爱情追求还是人生境界，都是那么纯洁，那么高远。

然而，我感到在林黛玉的性格中虽然存在着叛逆因素，但也不是说她一味地与封建阶级抗争。就如她偶而说了两句《牡丹亭》和《西厢记》的曲文，被宝钗听到了，对她作了长篇封建论教的说教。黛玉对此不但没有反感，反而“心下暗服”，从此变得跟宝钗非常亲密。

孤身病榻中的黛玉选择笑着与自己的姐妹们告别，在焚烧完自己的稿子，在与知己道别之后，与世长辞。也许，死对她来说是一种解脱。

总的来说，我感到林黛玉是封建社会的叛逆者，但她受封建社会思想的影响颇深。，然而，浊臭的社会不能玷污她，就连死亡也不能扭曲那颗高傲的心灵。也许，在整个大观园里，也只有她能够身处闺秀之中，却心已超出凡俗，飞向那至纯至洁的世界。

《红楼梦》语言成熟优美。其特点是简洁而纯净，准确而传神，朴素而多采，达到了炉火纯青的境界。小说中那些写景状物的语言，绘色绘声，使读者仿佛身临其境。《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

红楼梦读后感结束语篇五

“枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羡优伶有福，谁知公子无情。”记得几年前初读《红楼梦》时，对于书中人物，除了我们那位多情的玉兄之外，印象最深的就是袭人了。这么说来自己也觉得十分奇怪，而此话叫大家听了自不免更加称奇了罢，莫不都要问：读罢“红楼”，不仔细记忆“十二

钗”中的女子，反而对一个丫鬟念念不忘，怕不是也受了宝玉之染而犯了呆劲罢？然而当时我确实就是这样，只是“呆呆”地喜爱袭卿一个。

有些朋友听说我如此，总是要怀上一种同我辩驳的态度来对我说：“袭人那么讨厌，你还喜欢她，有毛病！”甚至有时还会因为这事同我争个面红耳赤，总之是要我“放弃”袭人、要我同他们一般地去厌恶袭人。但我却始终“固执己见”，从不曾动摇过分毫，闹到最后，此事在我与友人们之间也就不了了之。其实说到朋友们嫌恶袭卿的根本原因，我却也知道并且理解——那全是由于“高某人”之故，事情的根由，只是我们那时所读到的还都是百廿回通行本《红楼梦》（其时我也尚还不知“石头”的其他版本），在思想上大大受到了后面伪续四十回中“高兄”劣笔的“感染”。

说句实话，当我将百廿回通读过一遭之后，也曾多少对我以前的想法产生了质疑，觉得是否自己从前“看错”这“丫头”了？但由于我实在是爱喜她在先，而且爱得深、喜得切，所以，念头挣扎了一回，也就不再去理会袭卿后来的“大转型”了，只还将她当作心中的最爱。之后的几年，这等念想一直不改，无论旁人如何嗔谤于她。这或许就是我的“恋到痴处尽包容”罢。直到后来，我由于受了“红潮”的影响，也开始自行“钻研”（不过也就是自娱自乐罢了）起《红楼梦》，这才逐渐对它有了略深一层的了解，得知了它竟还有许多异本、晓得了“程高本”的伪劣之处。如此，我便更加确定了自家先时对于袭卿的看法与“爱恋”，我便更加不再“惧怕”于朋友们的争驳了。

记得最开始喜欢上袭人，还只是因为从书中看到她温柔贤惠、知事通理，处处都从宝玉一面设想，总觉同双儿（金庸先生《鹿鼎记》中人物）有些相似，但她又比双儿有过人的地方，便是她对于宝玉的一些“不是”总不会像双儿那样过分地去迁就，并非事事都大顺其意而行之。后来，在读到了附带“脂砚斋”批语的“石头”以后，通过那些夹杂在正文字

里行间的小字，我更加深入地了解了袭人其女，她在我的眼中、心里似乎更渐清晰了，我竟好像是曾经同她终日相处过一般。

重读“石头”，我因了先前对袭卿的“恋”，对于书中有关她的文字就决意不再轻易放过，总都是反复读之再四，包括“脂批”。只觉得此女越读越能见出她的不平凡处，越“探究”得仔细就越感到她不像个丫鬟，以为她简直就该名列“十二钗”中才好，“十二钗”中无她，实在可惜！等到得见“脂批”点醒，被“告知”袭卿该是“十二钗副册”之首，我才略觉释怀——想她既出身丫鬟，自不好当真与“十二金钗”并列，但将她列于“副册”之首，却也再合适不过，试问舍她其谁？再想想袭卿于书中的种种行事，套用“脂砚”一话，曰：爱煞！爱煞，当真令人爱煞也！我只想再跟“批”一句：堪得此女为伴，夫复何求哉！若还有不能理解我者，且随我仔细回忆袭卿种种。

可还记得“枫露茶”与“奶油酥酪”两节文字，特别是后事，旁个丫头子对那李嬷嬷擅吃玉兄特为袭卿所留吃食时的态度如何？而后来袭卿自家却又是如何从中调停而过的？——她只说虽然爱吃那些，但因早前吃多了闹肚子，倒是不敢吃了，之后就要宝玉替她剥栗子，就此将事情揭过，恐怕宝玉再像“枫露茶”那回一般，一怒之下摔出什么东西来惊动贾母。“脂砚”则在此处批曰：通部袭人皆是如此，一丝不错。足可见，后文之中袭卿性情依旧这等温柔和顺，根本不是“高某人”所“续”那般的“招人嫌恶”！

红楼梦读后感结束语篇六

《红楼梦》，它是四大名著之一。

《红楼梦》是中国古典文学的巅峰之作，它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为

她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

红楼梦读后感结束语篇七

最近，我一向在读《红楼梦》。《红楼梦》原名《石头记》，是很难读懂的一部小说，更是一部十分伟大的文学作品，塑造了众多栩栩如生的人物形象，如林黛玉、贾宝玉等，曹雪芹花费了十年时间，删改五次完成的，具有十分深邃的意味。

故事是从女娲补天多了一块大石头说起的，这块大石头经过女娲的煅炼之后，已经通了灵性，变成了一块仙石。仙石被带到人间后，发生了许多故事，这就是《石头记》的缘来。

其中，我最喜欢的是《刘姥姥一进荣国府》这一节。以前，我就听说过刘姥姥的大名，此刻，最终明白关于刘姥姥的故事了。

刘姥姥带着小孙子板儿来到荣国府，看到了许多没见过的东西，如不停摆动的自鸣钟、也吃到了许多好吃的美味佳肴，还得到了20两银子的资助，作者把刘姥姥的一举一动都描述得惟妙惟肖，把她的心理活动也描述的十分生动。语言却很生活化，把故事讲得娓娓动听。

读这部作品，需要细细读，慢慢品。我想：《刘姥姥一进荣国府》的故事，也饱含着现实生活中的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”吧，曹雪芹因为历尽了沧桑，才写出了传唱千古的《红楼梦》。

我会认真读《红楼梦》的。