

最新散文读后感(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

散文读后感篇一

可是当她起笔运笔，便完全超越了普通女人的情感。《母亲的羽衣》开头描写的是一个温馨场面，女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈，你是不是仙女变的？”接下来，甜蜜中有了感伤，再往下，又有了沧桑——世间每一个女子，究竟如何藏起羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有的秘密。

张晓风似乎有一种本事，再普通的物事，她总要忍不住翻过来，看看背面，甚至要透过经脉纹路去看它们在几千年前的模样。所以她写给丈夫的情书，写给儿子的诗篇，明明是写私人的感受，却似乎写尽了人类的共同情感，就连她写睡袍、围巾、绣品、油纸伞，也丝毫没有怡红快绿的娇弱之气。

张晓风始终是追求“大”的：大的格局，大的气象，大的胸襟，大的情感。她甚至是有有点刻意为之了。十几年前龙应台出版《孩子你慢慢来》时请张晓风写序，我还记得她说的话。她说自己年轻时听到太多对女作家的嘲讽，人们觉得她们只会写些柴米油盐、丈夫孩子，所以就暗下决心，一旦自己“大笔在握”，坚决不写那些遭人辱骂的文字。她真的做到了。事实上从张晓风的文章里始终读得出她的良苦用心，唠叨琐碎自恋自艾她是看不上的，更别说撒娇作态，即使偶尔忍不住写写柴米油盐丈夫孩子，也是语不惊人死不休的架势。她写风衣，那风，翻阅过唐宗宋祖，“而你着一袭风衣，走在千古的风里”。

她写酿酒的理由：“如果孔子是待沽的玉，则我便是那待斟的酒，以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹那的倾注。”这样的文字比比皆是。张晓风的文章字里行间有一种江湖侠客的气度。

我读张晓风的感受，是仿佛放舟于岁月长河，溯回从之、溯游从之，追随着一路看来，千回百转，也被那百年烟波水气湿了一身。张晓风喜欢读古书，将它们视为夺地而出的思想泉脉，她这样写自己读《尔雅》：世界如此简单壮丽，如此明白晓畅，如此婴儿似的清清楚楚一览无遗。我读她，亦如此。

散文读后感篇二

冯骥才这位作家我早已熟知，记得小学那会儿曾学习过《俗世奇人》中的一篇文章，从此便迷上了冯老的著作。而冯老的散文作品我还未曾读过，所以趁着这个暑假，买来他的《万物生灵》细细品读一番，与冯老一起做一个真正热爱生活的人。

一个一直认为自己热爱生活的人，但在读过《万物有灵》之后，才会发现冯老对生活的热爱更加细腻，更能涤荡人心。好的文字体现或许就是书中的某个片段，某个角色，某处情景勾起你美好的回忆，且在你的记忆里深深定格。哪怕它只是一个很微不足道的人或事，比如书中的《捅马蜂窝》。对于一些在乡下长大的孩子，可能都有经历过，我虽不是在乡下长大，却也干过捅马蜂窝的事。

回想起那天下午，我和父亲发现老家大门上有个马蜂窝，进门的时候，就会蜇人。于是，父亲拿起一根棍子，准备捅掉它们。我当时既害怕又兴奋，毕竟是第一次捅马蜂窝，父亲在屋里，我在屋外离得远远地看。父亲一捅，马上关上门，马蜂成群地在空中飞着。忽然，一只马蜂在我身上飞来飞去，我吓得要命，便跑了好几里路躲开它们，不过还是被蜇了，

回来时，马蜂早已散去。而作者童年捅了马蜂窝，使作者似乎有一层罪孽感压在心上，暗下决心，不再做伤害他人之事，给予我们热爱生活的前提是能善待万物的启示。

每回想起这事，我便感触良多，不禁感叹这书中美而又奇的语言风格，既能勾起人的回忆，阅读时又让人仿佛身临其境，可以亲眼看他描写小植物在微风中摇曳，活泼的动物在你身边蹦跳，将我们引领入大自然中，看花开，看水流，望鸟飞，听虫鸣。我们被书中美妙的文字所打动，被这些自然界的神奇所征服，处处也都体现冯老对生活的热爱和细腻。孩子们跟着冯骥才的文字，可亲近自然界万物生灵，更加细腻地去发现生活中的美，建立起热爱生活的心灵天地。于我而言，我觉得这便是这本书的魅力所在。

细细回味，慢慢品咂，感受冯老付诸真情的文字。原来在大自然和生活中处处是充满诗情画意的，只是不曾入心地去感受罢了，做一个真正热爱生活的人，他是幸福的，也是足够幸运的。

散文读后感篇三

这是一篇借景抒怀的散文。

“这几天心里颇不宁静。”从这开头就能够读出作者心绪不定，为外面的事情所烦恼，可能就会想方设法去发泄。“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样心境吧。”那就去赏月光下的荷塘。在那你就会发现一切。

在第三段里“这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自我，到了另一世界里。”“一个人在这苍茫的月下，什么都能够想，什么都能够不想，便觉是个自由的人。”从那里能够读出作者渴望一片宁静的吵杂而复杂的世界，渴望一片言行自由自在的天地。

令我印象最深刻的是第四段写荷塘，“曲曲折折的荷塘上头，弥望的是干田的叶子。”“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”文中用了比喻和拟人的词突出了视角上的曲线美，把叶子比作舞女的裙，让人联想到少女的翩翩起舞。“微风过处，吹来缕缕清香，仿佛远处高楼上有着渺茫的歌声似的。”这句话一开始读时觉得感官上有些矛盾，不合常理，缕缕清香本是嗅觉闻出来的，然而后面却说仿佛高楼上有着渺茫的歌声，歌声是听出来的，怎样会有呢，这也许就是文学艺术写作的艺术手法吧，把不一样种类的. 感官功能沟通融合在一齐，微风过处，远处时隐时现的歌声也和荷花的香味了，一齐让人神魂缥缈，有着仙境般的感觉！“叶子底下是哗哗的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”充分发挥了朱自清的想象力，因见叶子极美的风致，虽然叶遮住了荷塘，但仍能感受到底下的那动听的流水声，因有流水的滋养，荷塘才会开得旺盛。这段文章中有静态有动态，动静皆宜，把整个荷塘的景由静态写成动态，给人留下极美至神韵的景象！让你回味无穷！

整篇文章能读出作者渴望美，并经过文字构建了心中的美！

散文读后感篇四

今日上了《散步》这篇文章，我深感触动那是怎样的一篇文章呀，读起来是那么亲切、温馨，通篇充满着丝丝蜜语浓浓亲情：母亲的慈祥，作者的孝顺，妻子的贤惠，还有那个胖胖的小家伙儿，更是聪明可爱。

我反复读着，文中初春的新绿、树上的嫩芽、转季的冬水；异常是那菜花、桑树和鱼塘，那山水画般的江南春色在眼前明朗清晰起来。不由得陷入沉思，想起一些往事。

我小的时候，爸爸妈妈工作都很忙，姐姐也顾着学习，可是哥哥只要有时间就会带我漫步在林间小道中，他会捉一些小昆虫吓我。有一次，哥哥问我河水为什么朝那个方向流，我

不明白，哥哥就带我往上走，走啊走，我最终看出来，水来的方向地势高，我高兴得说：“哥，这边地高，那边地低。”哥哥牵起我的手说：“是的，我们有一句古话就叫人往高处走，水往低处流。做人要是不努力、不奋斗就会像这河水一样只能往下流了。”长大后，在学习、生活中每遇到困难就想起哥哥的教导和温情，就有了无限力量。只是此刻哥哥已经出国留学了，一年也只能见到一次…。

“我蹲下来，背起母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。好像我背上的同她背上的加起来就是整个世界。”只要有亲情在，只要多尽一些职责，我们的生命就是幸福的，生活就是完美的。亲情是多么珍贵，让我们把爱一棒一棒的传递下去吧！

散文读后感篇五

《春》这本书看完之后，让我有一种说不出的奇妙感觉。

每次读都有一种神游其中的感觉，这种感觉很轻柔，每一次读课文时，我似乎能够感受到那些景物，这种感觉很好玩，每次读课文时，我似乎能够看到春天的风筝，那些可爱的风筝在天上飞，飞得很高。

《春》描述的景物很真实，有花，有草，有雨，有风，也有风筝，小孩子。春没有夏的烈，秋的愁，冬的无情。春仅有可爱温柔，春雨沙沙，春风习习，轻柔而可爱。春，不冬不夏，春天的雨细而密，春天的风，草，花，也是如此。风，温而凉；花，多而美；草，嫩而绿，春天就是一颗流星，那么美丽，又那么短暂，春天是最美的。

朱自清先生笔下的《春》，让我身临其境，仿佛处在真实自然界中！

散文读后感篇六

后面还有多篇林清玄散文读后感！

这本书的封皮呈黄色，醒目却不刺眼，与它的图案十分相配：一阵风吹来，纯白的蒲公英种子随风飘散，飘渺、空灵，十分简洁唯美，我想也代表着我们这一代代的孩子的梦想吧。中央用孩子的字体写着“林清玄”三个大字，给人一种亲切的感觉。展开封皮，一行小而精练的小字映入眼帘：“期许少年们有天真的心，纯善的心，完美的心，庄严的心……能在这悲伤的人间，拥有欢乐。”正是这一行字，给了我很大的兴趣让我读下去。

正式打开书时，我便被那充天真，无邪的自序吸引。和标题一样，拉近了我们与作者的距离，向我们诉说了作者不老的心。这本书分四卷，分别是天真的心、纯善的心、完美的心、庄严的心。每一卷的开头都有一首精练的小诗，读来十分趣味，我仿佛能从一首首小诗中看到作者儿时天真可爱的脸。

第一卷“天真的心”：讲述了一件事件小事，都是些我们生活中很平凡的事情，平凡得不能再平凡的小事：一只乌龟、一棵树、一些流浪狗、一个传说……而令我感到吃惊的是，作者用孩童般的最单纯天真的视角，把最单纯天真的事情，竟能写出如此多的细节和道理。在作者的笔下，能够从一只乌龟写到身外之物的不重要，写到人只看到名利金钱的悲哀……作者循序渐进，由浅到深，直击我们的内心——那如白纸般内心的最深处的‘那片净土。

而第二章“纯善的心”描绘的不是一向再清澈的人或心。而是在尘世扎根，出淤泥而不染的人或心。作者用这“灰色”社会中的真善美、假丑恶的比较，引起了我们对良知的看法。

第三、第四卷则是继续沿着之前的风格，用孩子般的笔法，

给我一种亲近的感觉，让我借作者的文笔来看那充满未知的世界。

看完这本书，突然发现书的最终也有一行小字。它告诉我们：“挫折，学习智慧；离散，学习成长。我们是不是除了课业，更重视这些优良品质的养成那？”或许，这就是作者写这本书的原因吧。

散文读后感篇七

夜深人静，我却有些浮躁不安。

在台灯的指引下，我不耐烦地拿起枕边那本淡黄色的书——《林清玄散文自选集》。

这封面就把我的“心”牵了过去——潇洒的“林清玄”三个大字显赫地印在纷纷扬扬飘落的蒲公英上，颇有一种芳芬之感。“林清玄大概是个温柔的女子吧！”我想着，便翻开了书。“天啊！‘她’竟是一个修行过的男人！”我惊叹着看了他的简介。

我皱着眉，摇了摇头。

无情之人背弃有情之人？

每每读到林清玄的散文，总觉得他恬淡自然的散文中蕴含着细腻的情感，并且透着几丝禅味，小故事大道理也是他散文中必备的风格。

读着林清玄的散文，就好似在听一位禅师的谆谆教导，在安抚我那颗浮躁不安的心灵??

散文读后感篇八

“……一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光中，它仍是怡然不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。”

从冰心写的字里行间中，我们不难看出，这是一只很可爱的小鼠，仿佛要忍不住想去静静地将它捧在手心，细细地去观赏。若在平时，我们看到老鼠的时候，绝对不会起一丝的怜悯之心。但是那只老鼠是多么地小。我想象着：在面对这一只小鼠的时候，我的心跳加速了，老鼠在我的概念中是不好的，但它有那么小，这还只是一个刚到世界不久的小生命。读着冰心的文章，我感受到了生命的美好。我仿佛看见了生命在字里行间欢快地跳动着。

“小朋友们，请容我忏悔！一刹那我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！他它竟然不走。隔着书页，我觉得他柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。”

那只小鼠的生命，就像是一颗流星陨落到地上一样，是那样地短暂，但是它却那样地从容，仿佛就是目睹了自身死去的一个全过程，我想这应该是一次痛苦的经历。每天在我们的脚下，有无数小生命也正进行着它们有滋有味的幸福生活，但是它们太渺小了，以至于我们看不见。于是每天就有许多的小生命在我们的脚边，静静地躺了下来。我记得，曾经发现过一只粉绿色的蝴蝶，它大概是受伤了，用力煽动着健全的翅膀，想努力飞起来，但是它始终没有成功，只在我的脚边像画圈似地动着。我蹲下身子，看着这只挣扎着的。我伸出了手，拎起它的一个翅膀。我感觉到它更加用力的扑腾，它想要从我的指间逃走。我感觉到它的翅膀如丝绸一般的滑，但仿佛比一张最薄的纸还要薄，好像我稍一用力，那蝴蝶的

翅膀就会断似的。那只蝴蝶在拼命挣扎着，仿佛我的手是魔爪一般。在阳光下，我看见它的翅膀上飞泻下来的粉沫，随风飘走。我感觉到那种生命在我的指间跳动，在挣扎。

它仍然用着那不经打的翅膀抵抗我手指的巨大的力量，仿佛就像一只白兔要推开沉重的门一般。而此时，我已感觉到，那只顽强的蝴蝶已飞进了我的心中，在我的心中挣扎。我的心仿佛隐隐作痛，那生命里仿佛让我变得那么得渺小。我仿佛再也经受不住它的生命力了，我跑到门外，将它放在了草丛里，它仍在草丛里翻腾，发出“？”的响声。让我为之惊叹不已：生命是多么伟大。我想着：要是我当时没有将它抓起来，它也许就飞起来了，它那翅膀细小的鳞片就不会掉落了。我看了看指上那滑滑的粉绿色的粉沫，此时它们仿佛已经层层包围住了我的心。微风吹来，我仿佛闻见有阵阵的清香穿来，也许这就是蝴蝶独有的香气吧。我原本想着：蝴蝶就像是骄傲的王后，总是拒人于千里之外，只让人们看到它妩媚的掠影，只让人匆匆看一眼它华丽的服装。但那只粉绿色的蝴蝶让我对此大大改观了。也许在经历了许多的磨难之后，它们才登上这至高的宝座。而那只小鼠，它被压在了书本之下，它瘦弱的生命经不起一点儿风吹雨打。这也就是生命吧。

“一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从空隙里有钻了出去。出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦的啾啾地叫了几声，此后便没了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小动物，使我心上嗖地着了一箭！……安息的时候到了，我回卧室里去。勉强地笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚着床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。”

如何去像别人道歉，这我们都会。但惟独面对那小鼠，我们静默

了，仿佛已无话可说，我们该如何去面对那小生命？那小鼠只有那么小，小得如水做的一般嫩。那生命如一颗被烧毁的小陨石，消逝在了地球上。让我不禁想去待在暗黑的房间中，默默地流泪。生命是多么得脆弱。

“至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去……”

面对小鼠，冰心奶奶十分得愧疚。让我在感动之余，又想起了一件事：

来越远了。我想着：如果我帮他们捡了，也许那小女孩的表情就会是灿烂的，而不是埋怨的。如果我帮他们捡了，也许我的心情也就是轻松的，一天的心情也就会更加好。但是我没有，这是多么简单的一件事情，而发生在我的身上，我去犹豫。事后，我经常问自己，这件事有那么难吗？我竟然犹豫不绝。我甚至觉得我应该去嘲笑自己决定的这一件事情。

碰到这样的事情，有的人会毅然决定，马上走过去帮他们。有的人会视而不见，继续走自己的路。而我却是想起帮助他们，但最后还是走开了。就像脑袋里有一个恶魔，它正驱逐着天使的到来。我有些后悔没有去帮助他们，虽然我与他们没有什么交情，但对于他们，我仿佛总有一种歉意在里面。我想我需要更多的爱来补充我的心灵。

爱就像是雨露，浇灌我们心灵的种子；爱就像是小船，我们乘着它乘风破浪；爱就像是翅膀，我们拥有它，就能看到更广阔的世界。爱是生活的信念，因为有了爱，我们幸福地活在了这个世界上。以爱作为我们生活的信念，去感恩生活。感谢父母给予我们的父爱、母爱；感谢朋友给予我们真挚的关爱；感谢陌生人在我们困难的时候向我们伸出了爱的援助之手……因为爱是我们需要用一生去体会的情感。用双手轻轻地放在胸口，你感觉到了吗？这是你的心跳，是你的生命，

是你的爱。爱就藏在你的心中，爱是生活的信念，是一生都陪伴着你。

忘川飞渡，逝水流年。

在爬满甲骨文的钟鼎之上，读您童年的灵性；在布满烽火的长城之上，读您青春的豪放；在缀满诗意与科学的大地之上，读您壮年的丰稔。如今，一缕华夏风，为奥运增添风情，听那问候如潮，看那自豪笑脸，温暖八方高朋。“水立方”的一池清水净括一片蓝天，雄伟“鸟巢”竞放科技芬芳！一管羊毫饱蘸13亿人的智慧，一撇一捺当惊世界殊！

祖国，走过流年逝水！在圆明园烧焦的废墟之上，我看到的是一摊血；在“致远舰”的残骸上，我看到的是一团未熄的火，在南京大屠杀的纪念碑前，我呼吸到的是耻辱啊！但我的祖国！您没有沉没，在亚细亚的东部，您用宽厚的臂膀，挽起高山大海，将炎黄子孙揽于怀中，用茅草和土砖修复残缺的岁月，用野菜和稀粥喂养饥饿的生命。国父孙中山，在黑夜里开始运筹治国方略；毛泽东，在贫弱的土地上，支撑民族的骨骼与脊梁；邓小平，炯炯目光中流露出钢铁般的意志，指引多灾多难的您，从世纪的风雨中神奇地走过！走过！

沿着黄河与长江的源头，漂流而下，过壶口，闯关东，走三峡，奔东海。在河西走廊，华北平原，我看到您风雨兼程的超越；珠峰上奥运的圣火温暖了千年的积雪；草树密匝的西双版纳，椰风氤氲的海南琼岛……都在述说您的崇高与巍峨……尽管，还有辍学孩子渴望的目光，还有下岗工人无奈的诉说，四川汶川特大地震让您心殇，让您流泪，但这更加让您感到生命的伟大，人性的光辉。

余光中先生说：“我的血系中有一条黄河的支流”。是的，我们以《诗经》为歌喉，以《论语》为节律，以《橘颂》为音韵，吟唱您历史恢宏的岁月；我们以古风与乐府、律诗与散曲，以京剧与楚歌、梆子与鼓词，吟诵您壮丽如画的山河。

我们以岳武穆的一曲《满江红》，以文天祥的一腔《正气歌》，以鲁迅的一声《呐喊》，以朱自清的一道《背影》，唱响您不屈的尊严与神圣。用心敲响编钟，于是那浑厚而清亮的音韵，穿越五千年的岁月，在河之洲，水之湄，山之阳，海之滨，泛起层层涟漪，响起阵阵回声，在亿万炎黄子孙的心中凝结一个主题：祖国，母亲！

祖**亲，您一定记得瞿秋白手中的那束野花，方志敏身上的那份清贫，赵一曼骨骼中的那股坚贞，杨靖宇腹中的那些草根，刘志丹胸前的那块补丁，刘胡兰就义时的那枝红梅，焦裕禄窗前的那盏油灯，孔繁森雪原上的那串脚印！那么就让我们用野花、清贫、坚贞、草根、补丁、红梅、油灯、脚印编织成的交响乐，唱响您的坚韧与顽强，唱响您的灵魂与精神！

黄河雄、黄山壮、长江长、昆仑莽。万里山河浩浩荡荡从**前走过，那是雷锋的兄弟，那是任长霞的丽影，那是中华民族最壮美的方阵！仰望蓝天，“神舟飞船”，太空穿梭；俯瞰大地，三峡工程，天路神奇。

亲爱的祖国，五千年的蕴涵和积淀，60年的扬弃和继承，30年的改革与发展，一个东方巨人，做到了可以说“不！”您不管风吹浪打，胜似闲庭信步，和平与发展是您的心声！您不卑不亢不躁不惊，以坦荡豁达和深邃、闲静，阔步迎接一个又一个黎明！

祖国，亲爱的祖国！让我们以采薇采茶采桑的手编彩织锦，让我们以喊江喊海的喉咙，在阳光明媚的早晨，唱响国歌和飘扬的五星红旗，唱响千百年来澎湃的激情。

瞧，细雨如烟的春天，燕子在风中飞来飞去。听，阵阵煦风送来了激越悠扬的歌声：“在爱里，在情里，痛苦幸福我呼唤着你。/在歌里，在梦里，生死相依我苦恋着你。/……/纵然我扑倒在地，一颗心依然举着你。/晨曦中拔地而起，我就

在你的形象里。/……”

一直不觉得写出点值得留下的文字是提笔或者打开文档就可以完成的，至少我是这样的，需要有心情，有环境！

几天前，朋友借了本书给我，《最美的散文》，说拿去看看，没多想，想谢绝，但无意随手翻开，前言让我改变了主意。开篇就写到：当你久处于城市的喧嚣繁杂，长期面对学习和工作的压力时，你总会感觉到身心疲惫。如果此时，你能捧起一本散文，沏上一杯清茶，静静的赏读几页，感悟生活的真谛、陶冶性情、舒畅胸怀……遂决定，拿走，找个合适的时间，安静的去赏读。

我觉得自己也是个很名副其实的宅女，周末，如果没有事先安排好要出门做什么，一般我都睡觉，很虔诚的睡觉，不把吃饭提到日程中的那种，除非饿醒了，就着豆浆牛奶吃点面包然后继续，了解我的人都知道，周末我最主要的任务就是睡觉。今天彻底睡醒应该是在下午4点，打开电脑放上音乐，泡一杯花草茶，依靠在枕头上，翻开了《最美的散文》。

一百篇经典中，有一些都是小学和中学时课本上学过的，题目还很亲切但内容确实不记得了，我想，也许还能通过这些文字找到点孩子时候的回忆和心境吧。我最喜欢的一篇文章是许地山的《落花生》，现在看起来短的可怜的文章，在当时读起来还真是个大工程，最经典的话现在需要细细品味：“花生的用处固然很多；但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把它们的果实悬挂在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。它只把果子埋在地里，等到成熟，才容人把他挖出来。你们偶然看见一颗花生瑟缩的长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。”

还有冰心的《小桔灯》《寄小读者》；朱自清的《背影》；胡兰成的《陌上桑》；徐志摩的《我所知道的康桥》，物是

人非了，不过还是能带给我一些宁静和思考的，恩，再来一杯茶。

张晓风的散文集《从你美丽的流域》收了许多写儿女情长的篇什。从写作题材而言，张晓风跟其他女作家没有任何不同，爱情、亲情、友情几乎就是她的全部。可是当她起笔运笔，便完全超越了普通女人的情感。《母亲的羽衣》开头描写的是一个温馨场面，女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈，你是不是仙女变的？”接下来，甜蜜中有了感伤，再往下，又有了沧桑——世间每一个女子，究竟如何藏起羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有的秘密。张晓风似乎有一种本事，再普通的物事，她总要忍不住翻过来，看看背面，甚至要透过经脉纹路去看它们在几千年前的模样。所以她写给丈夫的情书，写给儿子的诗篇，明明是写私人的感受，却似乎写尽了人类的共同情感，就连她写睡袍、围巾、绣品、油纸伞，也丝毫没有怡红快绿的娇弱之气。

忍不住写写柴米油盐丈夫孩子，也是语不惊人死不休的架势。她写风衣，那风，翻阅过唐宗宋祖，“而你着一袭风衣，走在千古的风里”。她写酿酒的理由：“如果孔子是待沽的玉，则我便是那待斟的酒，以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹那的倾注。”这样的文字比比皆是。张晓风的文章字里行间有一种江湖侠客的气度。

我读张晓风的感受，是仿佛放舟于岁月长河，溯回从之、溯游从之，追随着一路看来，千回百转，也被那百年烟波水气湿了一身。张晓风喜欢读古书，将它们视为夺地而出的思想泉脉，她这样写自己读《尔雅》：世界如此简单壮丽，如此明白晓畅，如此婴儿似的清清楚楚一览无遗。我读她，亦如此。

林清玄的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博

的智慧与胸怀，轻轻一挥衣袖，便将凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

他在一篇名为《海拔五百》的散文中写道：“登山专家只看见山顶，不像我们，能享受海拔五百的乐趣。”我曾被这行文字很久感动。我们正在一种叫做“征服”的驱使中日渐遗落了一种知足常乐的平和心境，于是，我们只能努力想象“高处不胜寒”的孤冷，却对半山腰的迷人景致视而不见，殊不知，没有了自由的心情与平静的心态，再宏伟的目标终究是空想罢了。

林清玄的文章总是远离庸俗于污秽，更没有咄咄逼人的气势，而是清丽悠远，沁人心脾。这些文字里，有花的鲜美、月的皎洁、风的温柔、自然的博大，更有人性的芬芳。它如同生长在人心中的一株树，虽然孤独，但忠实地为我们守住了天上皎洁的月，让生活在纷繁世界中的我们看到，在世界上的某些地方，还存有一些纯净。

作为《散文选刊》的主编，王剑冰肯定是应该阅读发表在全国各地报刊上的许多散文作品。实际的情况也正是如此，他阅读过的当代散文作品，确乎是太多了。正因为他读得如此的广泛，就能够在认真和深入的比较中，高屋建瓴地俯视着整个散文创作的园地，得出了很精当的评价。

章，以及在这里阐述和发挥出来的不少洋洋洒洒的见解，就很值得引起相应的参考和思索。无论是产生认同还是引发商榷的诸多看法，都能引起不断深入的探讨，这样就有可能推动当前散文创作和研究迅速向前迈进。

正是在这样广泛阅读和深入思考的坚实的基础之上，王剑冰对于散文此种文体的本体特征，就有着很牢固和确切的认识。他提出了“自由”和“自然”的问题，他在反对虚构的时候，还提出了“想像力”的问题，这是很有道理和境界的一种艺术设想。对始终立足于真实的散文创作来说，卤莽的虚构、

矫情的诉说或随风飘荡的倾向，都会失去读者的信任，而运用艺术的想像力，充分和巧妙地表达自己纯洁与健康的个性，才可能引起大家的感动和共鸣。

他还认为“越朴素、越自然、越纯真的东西，就越有生命力”，认为在散文创作中间应有“坚韧与永恒，鲜活与纯美”，认为“散文的生命力在于它能让读者从中获得生命的感悟、思想的启迪、魂灵的慰藉、学养的滋润和审美的愉悦”。

王剑冰在肯定当前散文创作，对历史进行反思，以及追求人文精神，和在艺术上不断提高和升华的同时，也批评了某些经过乔装打扮的贵族化的倾向和独创性的缺乏。这是应该引起注意和思考的。

性”，他反对玩弄情节和虚构的做法；“抒情散文的诗歌性”，他不反对语言表达的诗意，却反对整体上刻意雕琢的诗化的做法；“游记散文的过程性”，他反对那种导游式的解说。“生活散文的无序性”，他反对那种事无巨细的全盘端出。这些都是从散文本体的视角，抓住了问题的关键和核心，很值得引起充分的注意。

在愈益趋于开放的时代，王剑冰主张要直面现实，拓展题材，深入思索，同时在审美方面又要注意文字和艺术技巧的升华，并且要广泛吸收诸如音乐和绘画这些艺术门类的表达方法。像这样坚实地立足在整个人类的生活之上，从事于哲思的深化和审美的翱翔，自然就更有可能提高散文创作与研究的水准。

王剑冰不仅在散文的理论研究方面，取得了像上述那样丰富多彩和高瞻远瞩的收获，而且在散文创作方面也是常常贡献出自己的佳作，像《绝版的周庄》和《回望乾陵》等等，就是不少朋友所熟悉的篇章。对于散文本体论的深思熟虑，颇多卓见，对他从事创作的起点，对于整个过程的分布与筑构，

以及思想和艺术境界追求的高旷与美好，产生了十分积极的作用。而像这样在创作和研究方面相互的反馈与促进，自然就会获得双倍的丰收。

像他这样两栖型的既从事创作又埋头研究的情况，在古今中外的文学史上，是早有先例的，像这样就确实会在灿烂缤纷的触发与融会中间，获得更好的丰收。类似这样的经验是值得好好研究的。

握。对于不断涌现出来的诸多名家的佳篇，从思想与审美的视角，分别作出扼要和简洁的评点，既可以使得许多朋友更好地了解大概的情况，又能够引起进行欣赏的兴致。他还在这样微观剖析的牢固的基础之上，升华出不少宏观的理论见解，对于当前散文创作拓展过程中所取得的成绩，以及存在的若干需要解决的问题，都阐述了自己很有启迪意义的看法。他做出的这种贡献，确乎是很值得注意的。