

# 2023年悲伤逆流成河的读后感(汇总9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 悲伤逆流成河的读后感篇一

一切都只像是一场梦，醒了，一切都灰飞湮灭。四个人的世界，四个人的命运，以悲剧收场。《悲伤逆流成河》是郭敬明的作品之一，小说讲述了四个主人公，四个人的爱情，四个人的命运。人物的刻画让人充分体验到世态炎凉，人情冷暖，让人感受到现实社会的残酷。

“我们的人生就像两条射线，也许会无限贴近，也可能永远没有交点”齐铭，同学们眼中的榜样，易遥，同学们眼中的“另类”，顾森湘，爸妈眼中的好孩子，顾森西，爸妈眼中的“坏孩子”。

易遥的悲伤是每天都在做着相同的噩梦，是来自同学的嘲笑，欺负，是因为齐铭的误解，是妈妈每天的打骂。“我不想再见到你”“我就是恨不得你代替我姐姐去死”。无情的话语是易遥内心最大的悲伤。

“可不可以就这样，让我在没人知道的世界里，被时间抛向虚无”。当悲伤逆流成河时，眼泪是滚滚而来的河水，它将无情摧毁一切人与人之间微妙的关系，淹没悲伤，流至大海。当眼泪变成奔流到海，一去不返的河水时，那悲伤就是那条眼泪流过的沟壑，比海深一寸的沟壑。

易遥的离开，齐铭的离开，顾森湘的离开，留下的是更多人

的悲伤，三个如花般灿烂的生命在弥漫着污浊空气的世界转瞬即逝，来不及挽留，来不及叹息。生如夏花般绚烂，死如秋叶般静美。我们可以轻易间让自己的生命永远，甚至来不及看清年华的美好与无奈。

有时候看见生命里那些来路和去路，就像一场天光，丢失着岁月皑皑，于是我总是习惯在某一个清澈的日子里把那些记忆拿出来，一遍遍地看，看着夕阳消失的方向，看我们那些清澈的寂寞已被关在另一座山岗。

花开花谢花满天，红销香断有谁怜。宠辱不惊，看亭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。

## 悲伤逆流成河的读后感篇二

今天，我从头到尾彻底的看了一遍郭敬明的《悲伤逆流成河》。但是从开始到结尾我没有流过一滴眼泪，不是说写的不好，也不是说不感人，更多的是无奈。甚至可以说是社会某一处的现实的写照。故事内虽没有武林的豪言壮语，可他（她）的每一句话都如揪心一样疼痛让人心酸。情节内虽没有战场上的硝烟滚滚，却在娇艳可嫩的花瓣背后存有可恶、恶毒的心计和手段。如锋利的针刺般扎入我的每一个毛细血管，让你备受煎熬。

最纯洁又带有叛逆心里的青春，在每个冰雾笼罩的冬天，他（她）们都可以看清一切！对于外面一个个似笑非笑的脸，装腔作势的表情，还有那极其做作的行为，让人看了都想找个洞穴钻进去。

可是，在这个你我无法改变的城市里，结局也会让人心寒，悲伤！也许，这对他（她）们来说也算是一种解脱吧！

说实话，我没想到看完这本书的时候，我的心却是那样的平静。好像已经可以理解人生的无奈和可悲！只是希望当时过

境迁，车轮还在转动时，纯洁美丽地青春依然被东日的朝阳所记载！

当悲伤逆流成河，当物事人非……你还曾记得这个故事。那里曾让你牵肠挂肚的人物，还会勾起你的回忆吗？回忆总是美好的，所以它只会让这段美好的回忆给你带来快乐和幸福！

### 悲伤逆流成河的读后感篇三

这部小说不知是写几个人的故事，也许是写那个可怜女孩易遥，还是写那个曾经肯为易遥做一切的齐铭，也许是渴望得到一切的唐小米，还是写那些含辛茹苦的父母，或许还是写那对十分要好的兄妹。

她以一个必输的方法，证明自己的无辜，而代价是生命，如果那个男孩能有再多一点点的信任，悲剧不会再次发生，悲伤的河流也会渐行渐远，来的将是个平和的生活，造成错误的原因只有一个念头，那就是他的不信，使她感到绝望，从而放弃世界。

### 悲伤逆流成河的读后感篇四

话说在我买到小四的《悲伤逆流成河》的限量box之后，我就迫不及待的开始阅读。虽然在《最小说》的连载上面已经看到了第六回，我还是从头至尾的重新阅读了一次。

因为是限量版的关系，加上我自己又是特别的爱护书籍那一类的“怪异”人士，所以的看书的时候那个细心，连最好的朋友都看不下去。

当然，我还是坚信“走自己的路让别人说去吧”这样的话，岿然不动……

呃……扯远了。

我看完《悲伤》之后，内心很是纠结。

小四的风格一直都是悲伤的。我是知道，毕竟以前看他的小说都是看得哭得淅沥哗啦的，我在《最小说》的连载的时候就已经有了看这部书看得哭的心理准备。

可是让我没有想到的是，我竟然……看完全书没有流一滴眼泪！！！！

omg□□我忍不住的想要仰天长叹。明明就是一部传说中的悲伤到要让人撞墙要让人水淹金山寺这样的超级悲剧，可是我竟然没有哭！这对于我看一般的悲剧看得要痛哭流涕的以往性格完全不相符！

其实里面的人物关系都是很明朗的，男生女生之间的关系既暧昧又模糊却又让人能够一眼看穿。要我写出这样的文章来基本上是不可能。

里面的女主角易遥（遥仔）是我觉得最为可悲的人物。母亲的不疼爱（虽然是表面上的），朋友的不信任（这是完全明朗的），爱情观的不完整（会喜欢上一个人是因为他很帅会来接她上下学），未婚受孕（这是我完全不能接受的），唐小米的陷害与嘲讽（这个人是最最讨厌的！！）。如此之多的事件导致了最后选择自杀的结局……（真的是生无可恋了……连一直最照顾自己的齐仔都相信了不实的事实，是我我也都自杀了）

齐仔，真的是王子一样的人啊！~优秀的成绩，父母的疼爱，他是天之骄子。想要尽自己最大的力量去帮助在自己身边的生活在苦难之中的遥仔，可以说他是真的想要真心去帮助（可是我却觉得里面不乏对自己优渥的生活的一种炫耀……）。但是就是因为他的先前的照顾，才让遥仔在失去了他的信任之后更加的难过，以至于自己最后死在他的面前。这就是本来生活在黑暗中的盲人在看见了阳光和色彩之后再

夺去这样的能力，才会在重新陷入黑暗中更加绝望。

顾森湘也是和齐仔一样的天之骄子，父母将他保护得很好，让她那么的单纯。所以才会在后来因为没有被作者写明的原因而选择了割腕自杀……这个似乎是她父母的错，可是我们不能不说这也是她自己的错。心理的承受能力不够，在遇见某些自己无法掌握的事情的时候就选择以自杀的方式逃避。

顾森西是生活在姐姐的光环之下不被父母重视的小孩。内心的苦闷也是难以想象的。本来以为他的出现会让遥仔过得更加幸福，却没有想到在后面会成为促使遥仔离世的另一个凶手……真的是很让人失望啊……想到遥仔坐在他的单车上离齐仔越来越远的场景心中就一阵纠结。

唐小米……我真的是对她喜欢不起来啊~~就算她那样做是因为太喜欢齐仔的关系，可是做得也太过分了……我真的不知道该用怎样的语言来表达出自己对她的憎恨。

我觉得最可怜的人应该就是遥仔的妈妈林凤华了。为了抚育遥仔，竟然牺牲那么大，还用欺骗的方式来让遥仔心安理得的生活……即使是在开始对她平常的那些辱骂的怨恨，也在最后看见她倒在地上死去的时候而消失得无影无踪了……还记得她对遥仔喊出的那句话时，心都疼痛了。

要说在里面死去的四个人里面，我最不希望死去的人应该就是她林凤华了吧……说不出来。可能是因为看见她真的死去的时候而心里有很大的不忍吧……虽然觉得顾森湘和遥仔齐仔死去也真的很不舍，却觉得他们是死有余辜的恶劣心情……好好人生不过却要因为一些原因而选择死亡，真的很不值得。

我还是想要发点关于对小四的牢骚。

你写悲剧也就算了，我也不会指望你写个喜剧出来调节一下

被你的味道习惯的读者，可是你好歹也少写点让人想哭哭不出来想笑笑不了的让人觉得万分纠结万分痛苦的文章吧……虽然我们都知道你是要用悲剧来赚取大家的眼泪，你也不要让我们会对你的下一部文章而感到莫名的恐惧吧……毕竟要连续看纠结万分痛苦万分的故事真的是件费神费力的事情啊！

## 悲伤逆流成河的读后感篇五

悲伤逆流成河闪光独特的标题，黑色拙劣的内容。

天真活泼而又消极堕落的易谣，

友善真诚而又懦弱无能的齐铭，

痴心可爱而又险恶狠毒的唐小米，

单纯无邪而又敏感羸弱的顾湘湘，

阳光热情而又冷俊孤独的顾森西，

隐忍坚强而又冷漠麻木的易谣妈，

慈爱温柔而又刻薄虚荣的齐铭妈，

潮气蓬勃而又迷茫无助的少男少女多了太多的天真，有着千姿百态的心灵世界，而那写所谓的大人们则少了太多的仁爱，有着截然不同的价值取向……有的让人可怜的心疼心酸又心痛，而有的则让人可恨的恶心寒心又痛心。

## 悲伤逆流成河的读后感篇六

很难归纳这是一个什么样的故事。关于友情的？爱情的？亲情的？似乎什么都不是，又似乎什么都是。应该怎么来形容看完

这本书的感觉呢？细密的，压抑的，黑暗的，悲伤的，可能是这样的字眼。

记得，刚拿到这本书的时候，仅仅从《悲伤逆流成河》这个题目，就能想象得到的结局。书上确实有相当的残酷描写，读完这个故事后，从来不缺使人痛心的读后感，流露出来的色感、铅灰、暗蓝、，墨黑，看起来异常清冷，这样的结局总会使人怅然若失。

这个世上没有不伤人的感情，或多或少，或大或小，它都会在你的灵魂上留下伤痕。以伤痕为代价换得感情的喜悦，以感情的喜悦作为回报的伤痕。这就是青春期的孩子得以寻回自己的真面目，是呀，它一定会唤醒我们内心最深处不为人知的感触。

只是现在我总是会书翻到最后，一遍一遍的看着他们最后的命运，然后一遍一遍的悲伤，心里有无限地怅然。

也许有一天，你们也会和我一样把书翻到最后，也会和一样怅然若失甚至流下眼泪。

但是请相信，这就是我们一直迷恋着的青春，无论轻快的，压抑的，都是我们最美好的时光。

## 悲伤逆流成河的读后感篇七

我又读起了小四的艺术上还算成功，而思想上一直不够有深度的小说。学生迷上了小四，我也顺便借读一下，延续高中时代的郭敬明带来的明媚的忧伤。

《悲伤逆流成河》比他以往的任何一部小说更接近现实，或者说，更接近我自己。

快乐的人都有一样的快乐，而悲伤的人各有各的悲伤。我时

常一个人远行，我看天，看路的尽头，看某个渐行渐远的背影，只有这个时候，我是完全属于我自己的。我需要远离，需要安静的句型，需要逃避。

易遥，一个孤单的女孩，我深深同情着她，只因自己的命运与她极其相似。

我曾经也有大把的幸福年华，我在十几岁的日志中写过，我的幸福早已终止在十岁那年的盛夏。想念中，记忆中，梦中，不断深切的，仍旧是那些不复再有的清晨——爷爷隔着铁门提醒我路上小心，奶奶每天为我精心准备的早餐；或者那些不复再有的傍晚——和煦的晚风，穿着单衣的我挽着爸爸妈妈的手在河边游荡；或者是那些不复再有的子夜——奶奶为我准备的夜宵。“爸爸”这个词于我已遥不可及，下一次的呼喊应该又是某个葬礼。

那个干净的少年，齐铭，曾有那么多沉默等待的午后，曾有那么多奋不顾身的拯救，无限漫长时光里的温柔，无限温柔里的漫长时光，只是最后的最后，世界放弃易遥的时候，他也松开了手，一场青春也散场了。

顾森湘，割腕自杀了。

易遥，坠楼自杀身亡。

齐铭，在黑暗中自尽。

只有顾森西，孤单而坚强地活着。

世界总是没有错的，因为惨烈与痛苦本就是世界的原貌，错的只是心灵的脆弱性。我们不能免除于世界的伤害，于是我们就要长期生着灵魂的病。我不想轻易地去批判他们如何脆弱如何没有担当，当悲伤的巨大河流漫过任何一个十几岁少年的头顶，都会去质问生命的意义何在。有人选择离开，我



佩服其洒脱；有人选择留下，我亦欣赏其魄力。

我希望，那些栩栩如生的少年，那一颗颗薄如纸脆如瓷盛如花的生命，可以在黑暗的悲伤逆流中，静默着，重生。

## 悲伤逆流成河的读后感篇八

看完了《悲伤逆流成河》，难过了我好几天，想起结局，我又难过的哭红了眼眶。这只不过是一本书，一个故事。可是自己还是这样难过。

记忆最深的就是易遥的妈妈，一个这样可怜的女人。

同样，我也想起易遥说过的的一句话：“她是个妓x□是个很烂的女人，我恨她，可我有时候还是很爱她。”

“在你心里有这样一个女生。

你情愿把早上的牛奶给她喝。

你情愿为了她骑车一个小时去买实验孕纸。

你情愿为了她每天帮她抄笔记然后送带她家。

而同样的，你也情愿相信一个陌生人，也不愿意相信她，

而你相信的内容是，她是一个坏女人。”

看完这些，心、一阵纠结。只是想大声痛哭。不知道是故事感染了我，还是这些让我想起了一些不该想的东西，就像原来的你，给我说过的一句话：会离开的人，终究不会属于自己，所以不必不舍，不必难过。

齐铭，好像永远都与爱情无染一样。在这本书里头，其实我

一直希望齐铭与易遥能够在一起。可是易遥的妈妈离开了，齐铭也离开了，冗长昏暗的弄堂里也不过只剩下孤独的易遥。看到这里，心、又是一阵纠结。不知道这样的女孩现实里有没有，不知道这样的人是不是都已经放弃了所有，连同孤独黑暗，和这个均匀呼吸着的世界，一同放弃了。

在这本书里头，易遥就是肆意践踏的尘，永远没有人关心，没有美好的男生去喜欢，她的有的只不过是每天与自己上下学的自行车和空洞的房屋。书里一写到易遥，自己难过的像是一把刀插在心脏里，一浅一深的捅着。可是能怎么样呢，好像真的不能怎么样。易遥的委屈，易遥的眼泪，只是她自己一个人在舔舐。有谁想过要帮她，有谁想过要替她抹去脸上的泪。她的一切，甚至没有一个华丽的词去形容她。也许，她的世界本该那样，像被挤在一个角落、苟延残喘。

一切，一切都结束了，也许她也该走了，去一个很遥远的世界。

“我恨不得你去死。”这是顾森西对她说的话。

不知道她一个人承受了多少，也许在死以前曾一次一次的哭红了眼眶，也许她还有留恋，也许她只是舍不得，舍不得那个曾经一起骑着单车回家的那个男孩子。

是不是呢。

转眼，物是人非。

或许他们会一起去天堂呢。希望风吹散吧，吹散一切，甚至吹散叫做灵魂的东西。

## 悲伤逆流成河的读后感篇九

齐铭陪着易遥一起慢慢长大，看着她一路跌撞、一路受伤看

易遥的目光被悲伤拉长。看的我的眼睛湿漉漉的，心随着故事的走向一会明媚一会忧伤。

这本书看的'实在是太虐心了，为什么那些恶意、黑暗怎么也不肯放过路遥呢？齐铭就这样无能为力、充满忧伤的看着易遥被伤害、被中伤，在易遥喊：“救我”的时候义无反顾的去帮忙。

易遥实在是太悲惨了，真心错付之后去流产，刚流完产没几天就被唐小米领来的一个小太妹用脚狠狠的踹肚子，齐铭赶到女厕所的时候，满厕所都是吓人的血。

因为齐铭，易遥的生命被拉长了一点。易遥和顾森西。齐铭和顾森湘。一切看上去显得那么美好时，忽的一下又被疾驰的风暴吸走了所有的阳光。顾森湘的死让顾森西用最恶毒的语言咒骂被人陷害的易遥。

易遥刚被温暖点缀了一下的心顷刻又变的冰凉。最后想跟齐铭谈一谈，齐铭不信任、冰冷的语言最终让易遥走上了绝路。

齐铭也选择了自杀。误会需要生命来陪葬，这就是青春啊！一定要粉身碎骨，才显得荡气回肠，才会让活着的顾森西无比难忘。

这本书读起来太难过了，感觉很压抑，眼泪哗哗的往下淌。