

# 最新蝉的读后感 汤姆叔叔的小屋读后感(通用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 蝉的读后感篇一

《汤姆叔叔的小屋》是1852年由美国作家哈里特·比彻·斯托（斯托夫人）创作出版的一部反奴隶制为主题的悲剧长篇小说。它的问世对美国社会产生了巨大的影响，导致了对奴隶制的广泛批判，甚至被认为是导致美国内战的诱因。它主要讲述了当时奴隶是如何从一个主人卖给另一个主人的，他们的主人如何对待他们，与亲人分离，以及奴隶对获得自由的渴望。

故事开篇于一个肯塔基农场。小说刻画了多个重要角色，但以汤姆叔叔和伊莉莎为主角。由于农场的主人欠贩卖奴隶商人的钱，被迫要卖掉汤姆叔叔及伊莉莎的儿子。农场主的儿子知道要出售奴隶这件事后，感到十分失望。伊莉莎知道这件事后，她带着她的孩子星夜逃离了农场，奔赴加拿大寻找他的丈夫以求庇护。

奴隶商发现伊莉莎和孩子逃走了，便追赶他们。途中在其他奴隶的帮助下，伊莉莎渡过了俄亥俄河。后来，找到quaker家的暂时借住，并在这里遇到了她的丈夫。经过与奴隶主们的接二连三的斗争后，他们一家最终逃到了加拿大。

汤姆则没有反抗，汤姆被卖给了南方新奥尔良地主clare先生。

这些奴隶们因为受到较好的待遇，变得不老实和虚荣。但是汤姆叔叔并没有这样，相反始终如一的品行，获得了clare先生的喜爱，以及他女儿的崇拜。此时，汤姆收到他老主人的一封信，信中说，原主人将会筹集到钱，将他重新购买回来，并与其在肯塔基的家人团聚。然而clare先生的暴毙，使得汤姆落入了无情的clare夫人手中clare夫人把汤姆卖给了臭名昭著的种植园主legree.后来，汤姆在种植园遇到一位绝望的妇女。这位妇女熟知legree怕鬼的心理弱点，施计假装逃跑后又躲在种植园的“鬼屋”里legree发现后，狠狠的殴打汤姆，强迫汤姆说出那位妇人的藏身之地。但是，汤姆始终守口如瓶直至被殴打至死。汤姆尸体被legree遗弃，后由乔治埋葬。汤姆临终时，渴望进入天堂而不是继续这样苦难的人生。

这部小说描述的主题有奴隶制、暴力和宗教等。小说中不仅描述了奴隶的苦难和痛苦，而且描述了奴隶制对参与其中的每个人的伤害。奴隶制不仅是极不道德的，而且在经济、社会和政治方面也被认为是落后的。这部小说中的另一个主题是暴力。奴隶们被鞭打、殴打、虐待、挨饿、处死。《汤姆叔叔的小屋》无疑是一本经典之作，故事会让我们明白很多美国十九世纪的历史。因此，我强烈推荐这本书。

## 蝉的读后感篇二

暑假，我看完了《汤姆叔叔的小屋》，把这本书放在书架的最上层，因为那一层放的都是我最喜欢的书。

每当我看见这本书时，心里都不由得升起敬佩之情。这本书写的是18世纪末的美国，汤姆叔叔和伊莱扎母子几个黑奴因主人谢比尔欠债被卖给黑奴贩子抵债的故事。虽然伊莱扎母子成功逃脱，可汤姆没逃过，被黑奴贩子卖到南方，在一个偏僻的种植园死去。而伊莱扎母子则找到了她们的亲戚，并回到了谢比尔庄园。

整本书淋漓尽致地揭露了美国南部种植园对黑奴牛马不如的买卖、虐待，也体现出了本书作者对美国奴隶制度深恶痛绝之情。这种感情在本书第25章托普西说的一句话中就可以看出来：“不，她不能容忍我，因为我是一个黑鬼！——她情愿让癞蛤蟆碰她也不愿让我碰她。不会有人爱黑鬼，黑鬼也没办法！我不在乎。”

听说这本书引发了美国南北战争，最后使美国的奴隶制度被彻底取消。难怪我会对这本书如此敬佩！

真高兴我生活在一个民族团结的国家，56个民族都是兄弟姐妹，没有歧视，没有偏见。希望我们的世界能像书中所说的“天国”一样纯洁、自由！

### 蝉的读后感篇三

品读了毕淑敏的《精神的三间小屋》，书中的这句话让我至今回味——————“于是，宜选月冷风清竹目萧萧之处，为自己的精神修建三间小屋。”不禁联想，目前人们生活水平的日益提高了，人们对自己的居住条件也有了越来越高的要求，“家”越来越大，越来越漂亮，身体活动的空间越来越宽敞，可人们是不是也该想到“心灵活动”疆域，是否也需要宽阔，也需要达标呢？正如书中所说：“有一颗在心才能盛得下喜怒，输得出力量。”是应该为自己的精神修建三间小屋。

第一间，盛着我们的爱与恨。复杂的感情会将这间小屋挤得满满，但是我们要谨记，假如爱比恨多，小屋就光明温暖，像一座金色池塘，有红色的鲤鱼在游弋，那是你的大福气。假如爱比恨多，小屋就是阴阴惨惨，你的精神就会悲或压抑，形销骨立。因此，我们心中要装满爱，满满的一屋爱，将会带来满满一心宜窝的温暖。

第二间，盛着我们的事业。文中计算倘若25岁至60岁工作，

我们需要工作70000小时。然而，我们相宜的工作不会像雨后的菌子那样，俯拾即是。我们对自身的认识也是需要抽丝剥茧，水落石出的过程。因此，我们要学会适应我们的工作，调整我们的心态，爱上我们的工作，用心经营好我们的事业，那样一路将充满欢乐，充满收获。

第二间，盛着我们自身。真的像书中所说的那样，我们的小屋住着我们所有的人，唯独没有我们自己。我们把自己的头脑变成他人思想汽车驰骋的高速公路，却不给自己的思维留条羊肠小道。其实，我们真的要学会给自己修间小屋，写下自己的心情，释放自己的情怀。

让我们都在繁忙和琐碎的生活中，为自己建造几间这样的小屋，在这里，我们会发现生活是多么充实而富有诗意。

## 蝉的读后感篇四

你可以剥夺我的自由，甚至摧毁我生的权利，但我的尊严始终会像一座大山一样屹立不倒，我的灵魂也不会为了讨好你而起舞，但它会化作一道照亮废奴道路的光萦绕在万千黑奴脚下，飞向有着自由生活的北方——吾身不能至，但心向往之。

——题记

前些日子，我拜读了斯托夫人的名作《汤姆叔叔的小屋》——这部作品以主人公汤姆的小屋为名，以美国南北战争后期为时代背景，以主人公曲折而又富有悲剧性的下半生为故事主线，穿插了黑白混血儿的悲惨命运。以庄园主们浮华、奢靡的生活、奴隶贩子的丑恶行径等作为支线，向读者展示了当时的历史环境。

斯托夫人以穿插叙述的方式描绘了几个黑奴不同的遭遇，各奴隶主对奴隶的不同态度及不同结局。这是她独具匠心的地

方。

## 蝉的读后感篇五

现在，我们每个人都生活在一个美好的环境中，人人平等，十分幸福。可是当我读了《汤姆叔叔的小屋》这本书后，看到了另一个世界——一个黑暗的世界。

这本书的主人公就是汤姆叔叔，他是一个忠厚老实的黑奴。由于他的主人生意失败欠下很多债，迫于无奈，只能把汤姆叔叔卖给了黑奴贩子。汤姆叔叔伤心地告别亲人朋友，从此开始了他艰难的生活。在惨无人道的奴隶制压迫下，汤姆叔叔始终想念上帝，对《圣经》坚信不疑。他在一次黑奴拍卖会上被卖给一位凶残的棉花种植园的监工雷格里，在那里干活时，汤姆叔叔好心帮助别人，自己却被雷格里残忍的打死了。

读完这本书，我内心一直愤愤不平。为什么主人和黑奴之间有这么大的差别？黑奴也是人，也要吃喝拉撒，可是当时的人们却没有把他们当人看待，他们不给黑奴吃喝、不让黑奴睡觉，强迫黑奴干活，还凶暴地揍打他们，直到把黑奴打死为止。

这让我想起在杂志上看到的一个真实事例：美国国会大厦及白宫和其他政府建筑，在1792年与1800年之间，由大约650名黑人奴隶筑就。当时的美国政府每月给每个黑奴的报酬仅5美元。而1800年的国会成员基本生活开支是180美元。这个事例足以体现出当时的社会是多么的不公平，世界是多么的黑暗！

相比之下，我们的生活真是太幸福了。我真为那些曾经生活在黑暗世界里的黑奴感到痛心！

## 蝉的读后感篇六

第一次见《芒果街上的小屋》是很久以前了，应该是在06年的夏天，在一个灿烂暖日照耀下的午后，在我家后面那条小巷路的拐角处的一角书屋里，在那个陈旧的蒙着灰尘的书架上，这本看上去崭新的书很温和的躺在那里，淡黄的封面荡漾着同这午后阳光一样的暖色。

它看上去很显眼，因为它很新，和其他摆放在那里书比起来显得格格不入。我很好奇地拿起它，“芒果街？”我嘀咕着，“那里会有一整条街的芒果吗？”这时候我听见了一串轻灵的笑声，我扭头看见一张明净泛着阳光的笑脸，这张笑脸我并不陌生，它的主人是我的一位可爱的邻居。

时隔多年，我竟然把她的名字忘掉了，记忆中只有她那张圆圆的白白净净的脸，大大的眼睛，薄薄的嘴唇。很多时候她都是一个人在发着呆，看上去傻乎乎的，不过当时我拿起那本书的时候她并不在发呆，她当时在看着我咯咯地笑，样子就像发现了一个比她更傻乎乎的人。

我不好意思地把书放回去，红着脸说：“我从没见过芒果……嗯，我说的是真实的芒果，假的芒果我画过好多了。”

她歪了歪脑袋，说：“我见过，我还吃过呢，可好吃了！”

“我当然知道可好吃了，我在美术课里画它的时候我就知道，长得这么漂亮的水果，一定是很好吃的！”我骄傲地说，“而且，我还猜得出它的味道，一定非常甜，嗯……还很香！”

她惊讶地望着我：“你怎么知道！”

“我当然知道！”我更加得意了。

“不过……你说的也不全对，芒果除了香甜，还有种别的味道……一种不太好的味道……”

“什么味道？”

“我也说不清楚，反正就是……就是一种让你的嘴巴感觉怪怪的……”

多年以后，我再想到这些片段，不禁哑然失笑，笑过之后又觉得怅然若失，仿佛心里也有了当年她描述的芒果的味道——现在的我当然知道那是种什么味道——除了香甜，还有涩。

第二天我借来了这本小书，我看了一遍，完全没有看懂，于是我拿给她看。一星期后她把书还给了我，她迷茫的眼神告诉我她也不懂，但是她说：“没全看明白，但肯定比你明白。”

我当然不信，我从小几乎是抱着书长大的，读书理解能力同龄人还没有超过我的，我说：“这本书肯定不是我们这个年龄的小孩子看的，你一定是不懂装懂。”

“我是不懂，但我也没装懂。”她嘟着嘴唇说，“这本书是写女孩子的，你们男生当然看不懂，我看自然是比你稍稍多懂一点点。”

两年前寒假回家，我又见到她，因为我已经忘了她的名字，所以不好意思主动称呼，但是她叫了我，我们坐在一家新开的西点店喝奶茶，我们都点了芒果奶茶，她笑着谈及了我们当时对芒果的那番谈话，我说：“小时候的事你都还记得啊。”

“当然记得。”她说，“难道你忘了？”

“我当然不会忘。只是你说起这些事情我很惊讶，因为我的那些长大的伙伴们，我跟他们说起童年的事的时候，他们仿佛全都忘记了，所以很多次尴尬之后，我已经不再向故人提起往事了。没想到你居然还记得那么清楚。”

她笑了，她说：“我处境跟你一样，每次跟别人说起往事的时候，他们都是一副很迷茫的表情，弄得我都不敢说了，不过我觉得你不会像那些人一样。”

“哈哈，”我轻松一笑，“我是不一样，不过也快一样了。”

她撇撇嘴，拿出一本书，她说：“这本《芒果街上的小屋》，我一直带在身边，你还记得你说你当初说我没看懂这本书吗？”

“记得。”

“当初我们没看懂，是因为这是一本讲童年回忆的书，那时候我们只有童年，没有回忆。”

我笑了，笑得很伤感：“那又怎么样，现在我一样看不懂，因为现在我只有回忆，没有童年。”

童年对我来说就像童话，都是一些遥不可及的故事情节，尤其是度过那段青春期伤感期之后，整个人都会变得麻木很多。

她到现在似乎跟小时候没什么区别，一样是圆圆的脸，大眼睛，薄嘴唇，有时候还是一副发呆的样子。她长得很美，很可爱，我问她交了男朋友没有，她说没有，她说总感觉自己是另外一个世界的人，跟所有人都貌合神离。她说她其实有很多朋友，但似乎只跟现在的自己比较熟悉，所以她觉得孤独。



“跟过去的自己呢？”我问。

她捂着脸笑，不说话。

“芒果街上的小屋，这个名字一听就是个童话故事，虽然它包上了散文诗或者小说一样的外壳，虽然它讲的都是现实的故事现实的想法，但是它对我而言就是一部童话，没有连续性没有故事性蒙太奇一样的童话。”

“回忆过去就像是在编造童话，因为我觉得记忆中过去的我已经变成了另外一个人……我曾经做过那些事吗？我曾经遇见过那些人吗？”

“当一个开始回忆的时候就开始老了吧，老了吧……”

这些看似无病呻吟的调调我已不想再去过问，每本书的结尾都说“结束也是开始”、“离开是为了归来”，当我再读这本书的时候，我想起了那些感觉上已经不属于我的记忆。我想再遇见她，再听她提起童年的事情，我脸上恐怕也会呈现出那种陌生的表情。我很抱歉，不得不对过去说再见，就像对儿时的枕边童话说再见一样，这就是成长的代价。这些东西，丢掉了，就是丢掉了。

## 蝉的读后感篇七

撒谎是每个人都干过的事，但主要是去认识到自己的错误所在，并去改正它。我希望伊娃不再撒谎，真实地表达，即使你犯错很多，如果你用一个个大谎隐盖一个小错，事情反倒会更加难以使人原谅。所以，真诚是有百利而无一害的，努力改正缺点吧！

我真心希望世间每个人，都像伊娃小姐一样诚实、纯真，这样人与人之间便会架起一座信任的桥梁；每个人都像汤姆叔叔

一样忠厚能干、精打细算，这样一来，社会就会变得更和谐！

这本书写的是汤姆叔叔是个奴隶，他的主人破产了，把汤姆叔叔和哈利卖给奴隶贩子用来抵债。哈利和他的妈妈逃走了。但是汤姆没有逃，他一次又一次的被贩卖，最后死在一个种植场主的皮鞭下。

看了这本书，我觉得汤姆叔叔是一个诚实能干、正直勇敢、热心善良的人。

《汤姆叔叔的小屋》讲的是诚实、勇敢、善良和乐于助人的黑人奴隶汤姆叔叔，他能干、忠厚并信仰基督教，有一颗纯洁的爱心可是被一次次贩卖，最终悲惨死去的悲惨故事。

汤姆叔叔生活在那样的年代很可怜，我现在的的生活很幸福，很快乐，我要好好学习。这本书也表达了黑奴对平等生活的渴望，歌颂了汤姆叔叔无比高尚的美德和坚忍不拔的精神。

这本书主要写了一个黑奴汤姆叔叔。汤姆叔叔最早在希尔比先生家，但因主人破产，他被卖到了一个奴隶贩子手里。幸运的是，他被好心的伊娃一家买下了，但不久，伊娃和她的父亲圣克莱尔先生先后去世，汤姆叔叔又被卖到了列格雷手里，最后他为了救一个女奴被列格雷用鞭子打死了。

读了这本书后，我觉得汤姆叔叔的善良、能干，还有乐于助人的品质很值得我们小朋友学习。

星期一，老师给我们第四大组每人发了一本《汤姆叔叔的小屋》。它里面讲的是：黑人汤姆一次又一次的被卖，有一次，他被卖到坏人的手里，然后那个坏人把汤姆给抽的满脸是血。

他躺在破旧的房子里，房间里是满屋的蚊虫，叮的他的伤口更加疼痛起来。之后他变的的健康起来，他利用自己的智慧逃跑了。