

# 最新贝多芬读后感(优质10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 贝多芬读后感篇一

这本书告诉了我，伟大的作品不是靠天赋，而是靠勤奋、靠坚持来完成的。

面对新的事物，起初热心的人很多，而在前进的道路上，稍微遇到了困难，就打“退堂鼓”，就会冷淡、撒手不做了的大有人在。贝多芬的故事告诉我，任何成功，不经过一番苦学、苦练是做不成的，而只有想认真做的人，才忍得住这番痛苦，事业才能成功。

俗话说：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。我决心要克服困难，向贝多芬学习，学习他坚持不懈、坚韧不拔、持之以恒的精神，把二胡学好，把课堂上老师传授的各种知识学好，成为优秀的少年儿童。

点评：阅读书籍，能增长知识和智慧，尤其是阅读名人作品，更能给人启迪和力量。作者通过阅读贝多芬成才的故事，结合自己学习二胡的经历，用细腻的手法，切身的体会，写出了自己的亲身感受。全文选材得当、脉络清晰、感受真切、语句通顺。希望更进一步加大阅读力度，博览群书。期待更多更好的作品。

## 贝多芬读后感篇二

他，7岁登台演出。

他，11岁就开始作曲。

他，12岁任宫廷首席大提琴手。

他，26时听力开始衰减，却最终写出了不朽的名作《第九交响曲》。

他，就是贝多芬。

作为一个音乐家，贝多芬是不幸的，也是幸运的。碌碌无为、嗜酒如命的男高音歌手父亲，给贝多芬的童年蒙上了一层阴影，但他也因此而得以与音乐结缘；作为一个天才音乐家，年纪轻轻就开始听力衰减，这无疑是一种折磨，但贝多芬却因此获得了新的创作灵感，反抗也由此成为了他作品的主旋律之一。

我们总是抱怨，抱怨命运的不公，可在罗曼罗兰的《贝多芬传》中，我们可以看到：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上，而不同人与伟人的不同，不仅仅在于他们自身所拥有的天赋，更在于他们在面对悲惨命运与痛苦时的态度。作为音乐家的贝多芬，却失去了宝贵的听力，但他却并未因此而辍笔，相反的，正是从他的听力开始逐渐丧失时，他写出了诸如《第三交响曲》（英雄）、《第五交响曲》（命运）、《第六交响曲》（田园）等一系列举世闻名的名作；卢伽雷氏症将霍金禁锢在轮椅之上，可霍金的思想却并未因此而停止，反而愈加地深邃；刘伟，作为一个失去双手的残疾人，或许他的一生与钢琴本不可能有任何交集，但是正是凭借着自己的顽强毅力，他用自己的双脚，为我们带来了一曲曲动人的旋律。

或许，我们不会拥有贝多芬那样的音乐天赋，我们也不会拥有霍金那样的聪明睿智，但是，我想我们中的大部分，同样也不会遭受耳聋，卢伽雷氏症的困扰，而与刘伟相比，我想我们中的大部分都拥有比他更好的身体条件，而我们之所以无法取得和他们想媲美的成就，我想很大一部分原因，是因为我们在面对困苦时，更倾向于无谓的埋怨和直接放弃，而不是勇敢地去斗争。

我想，当我们再次遇到困难挫折时，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰——也许现在你的处境是差了点，但这并不代表以后你依然会是这样。一定要相信自己的实力，对自己要有信心。

### 贝多芬读后感篇三

《名人传》中共介绍了三位名人——贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰。贝多芬供给大家的欢乐音乐，是他“痛苦换来的欢乐”。

米开朗琪罗天生忧郁，却用一生的血泪凝聚成伟大的作品；托尔斯泰用他的作品播送爱的种子，用爱去克服个人的痛苦。当我始终更偏爱于贝多芬的故事。

贝多芬的一生是一场凄惨而残酷的战斗。童年对于贝多芬来说是一场恶梦。他的父亲总是让他赚钱，母亲又死了，但他还留有一种温馨而凄凉的回忆。后来又不幸耳聋，健康状况也一天不如一天，总被欺骗又总希望自己可以好转，最终却不得不面对病症。但他在音乐上别有一番成就，他是“现代艺术中最英雄的力量”。

贝多芬眼中的音乐是一种比任何智慧、任何哲理都更高的启示……音乐应该让人们的精神火花迸发出来。当他的手指在琴键上跳动时，载满的是他满腔的无奈、悲伤和痛苦。他绝对相信人生的变故影响音乐创作，对音乐，他是从来含糊的。

他们都是被上帝多咬了一口的苹果，因为他们更加芳香可口。庆幸，他们都不负所望。

## 贝多芬读后感篇四

今天，我读了贝多芬转的开头，我读了它之后，有很大的感触，想了很多。

贝多芬出身平庸，甚至可以说是贫寒，他若成功，一定要比平常人付出更多努力，他的父亲希望他能成为像莫扎特一样的欧洲神童，但他的不当行为差一点就扼杀了这位伟大的音乐艺术天才。贝多芬的母亲给了贝多芬最大的呵护、关爱与帮助，他也是贝多芬最爱的人，可惜的是她走得太早。

贝多芬的勤奋是至高无上的，他废寝忘食，从来不注意自己的外貌和生活，他全身心都在音乐的世界中遨游。

我想，贝多芬这种伟大执着的精神值得我们学习，他是我们学习的榜样，如果在现代，有人像贝多芬这样勤奋那么他肯定是一个出色的人物。

或许贝多芬的情况太困难，但不管怎样，他都把自己打造成了一个出色的音乐家，他的这种坚强执着的精神永远值得我们学习。

## 贝多芬读后感篇五

认真品味一部名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，需要回过头来写一写读后感了。你想知道读后感怎么写吗？以下是小编为大家收集的《贝多芬传》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

《贝多芬传》是法国著名作家罗曼罗兰《名人传》中的一部传记。它创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这部传记中，罗曼罗兰着力刻画了贝多芬为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

从贝多芬身上，我们能学到了许多崇高的精神，特别使我佩服的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬全名叫“路德维希冯贝多芬”。贝多芬的童年是痛苦的。人生对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大一些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上：他失去了最亲爱的母亲。贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友。所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。接着，又拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。就在贝多芬初次尝到成功的甜蜜的时候，痛苦又一次降临。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸上看到了天才的目光：从那目光里人们又可以看到他悲惨的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。

不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等。身体一天不如一天。尽管如此，但他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，这需要用多大的勇气和毅力啊！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。贝多芬渴望幸福，他不愿相信自己的不幸是不可医治的，他渴望治愈，他渴求爱情，他充满着希望。贝多芬与命运抗争，最终成为名人。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：“只有道德才能使人幸福，而不是金钱。”

本书的作者罗曼罗兰告诉我们一些道理：只有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运，努力向前。同时，悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

## 贝多芬读后感篇六

寒假，妈妈送我一本书——贝多芬传，这本书的作者是法国著名作家——罗曼·罗兰，虽然有些深奥，但是妈妈对我的讲解后我对这本书有了一点了解。

贝多芬1770年生于德国波恩，死于1827年。他的一生可以分成三个部分：初期是他对于钢琴的热爱，作为钢琴家他有火一般的热情，深邃而辉煌壮观，充满幻想，为自己创作钢琴奏鸣曲是着了一时期他最富有创造力的表现，热情、月光曲；中期灾难降临到贝多芬这位天才的头上。他的听力出现了障

碍。但是他坚强的挺过来了。贝多芬的中期作品内容广泛，充满力量，有著名的英雄交响曲和田园交响曲。在这时期贝多芬在最伟大的作曲家的宝座上稳坐江山；后期贝多芬耳朵完全失聪，与外界日益隔离。

评价贝多芬的人很多。有一位希腊的作家这样评价贝多芬：

“贝多芬，大师之王。

才华横溢的悲剧英雄。

狂热追求永恒的浪漫主义音乐之父。

贝多芬赋予现代艺术英勇无畏的力量。

他是苦难与拼搏的人最知心的朋友。

当我们为悲惨世界致哀的时候，他会给予我们安慰。

当我们在永无止境而又毫无结果的斗争中感到劳累时，他会带给我们乐趣。”

我认为贝多芬的精神是伟大而不朽的，任何时候都具有意义。在欣赏贝多芬作品的同时，我们别忘了不朽作品如何创造出的故事，不要忘记作品里面那种不朽的精神——创新、创造。永不停止！

## 贝多芬读后感篇七

十一假期，我读了《乐圣贝多芬》这本书。

贝多芬被称为乐圣，而他的一生却并不快乐，却是悲惨：生活穷困，病魔困扰，骨肉至亲的捉弄，甚至“音乐的生命”的耳朵也失去了听觉。一生受尽折磨，最后孤独中死去。

未读这本书之前，我对贝多芬的了解只是他在音乐方面的才华，作为一代作曲家、钢琴家、指挥家、音乐家，他留给世人的作品像《献给爱丽丝》、《月光》、《命运》等，二百多年的今天依然是经典。

在读了这本书之后，我对贝多芬有了更多的钦佩。

贝多芬在与他最爱的琪莲泰断了关系，两个弟弟在背后不断捣蛋，还要承受肠胃病、耳病等多种疾病的煎熬。

写好遗书的贝多芬，在心灵深处有一个声音响起：音乐在那里等着我呢！等到我不能再写乐谱的时间，再死也不迟吧！于是音乐，重新燃起了他生的意志。

面对了这么多的不幸，贝多芬有过迷茫，最后依然走出阴暗没有放弃自己的生命，没有放弃对音乐的热爱。生命对于我们每个人只有一次，只有活着，总会发出自己的光芒。

近期，看到了几起学生跳楼自杀的新闻，而原因仅仅是因为老师批评了而已，年轻的生命竟然脆弱的不堪承受一丁点的不如意。我不禁想到那些轻易放弃年轻生命的学生说：“你们跳楼了，但你们的父母得有多伤心，生活本就坎坷，命运有峰回路转，为何不让自己强大起来呢？贝多芬一生遭遇诸多坎坷，都能坚持自己的音乐之路，艰难中活下去。

亲爱的同学们，我们一定要珍爱生命，勇敢的面对生活中的挫折，好好学习，成为社会中有用的人，奏响自己的命运之歌。

## 贝多芬读后感篇八

《名人传》由法国作家罗曼罗兰所著，共分三章：“贝多芬传”“米开朗琪罗传”和“列夫托尔斯泰传”。其中，《贝



多芬传》给我留下了深刻的印象。

《贝多芬传》主要讲述了贝多芬出生在一个贫苦家庭，父亲急于想开发他的音乐天分，使用暴力逼迫贝多芬练习各种乐器。母亲死后，贝多芬成为了一家之主，担起了对两个弟弟的教育重担。后来，贝多芬开始音乐创作。他的耳朵得了严重的重听，身体也得了病。脾气暴躁的贝多芬又多次遭到了爱情的否决。但他并没有放弃音乐，最终成为了名人。

在没读《贝多芬传》之前，我一直以为贝多芬出生在一个富足的家庭，过着无忧无虑的生活。没想到他是这么不幸。作为一个音乐家，耳朵失聪是多么痛苦的事啊！除此之外，他还要承受爱情被拒绝的心灵上的煎熬。这些非常人能想象的折磨，并没有使贝多芬变得自暴自弃，反而使他变得更加坚强：他痛苦，却不肯屈服于命运；他贫穷，却始终保持独立的人格；他孤独，却能以一颗热忱的心爱别人。贝多芬以他顽强的毅力战胜了一切苦难，赢得了全世界人的欢呼。

有时，我们的灾难是由我们引起的，而有时，则是命运无端加给我们的。我们经常会抱怨命运的不公，但我们必须坚信：生命总是在挫折和磨难中成长。

教棍，用来纠正泳姿。不过值得庆幸的是，在这位魔鬼教练的“折磨”下我很快就学会了游泳，而且不止一种泳姿。现在，游泳已经成了我生活中的一部分。每到周五，我和同学都会在游泳池里游泳。现在想到原来练习游泳的日子，我觉得我应该感谢我的教练。如果不是她的严格要求，我现在也许只是一只在岸上观看别人游泳的旱鸭子，更得不到现在的快乐。

每个人都向往快乐的生活，但人的一生中，必定会经历痛苦。有的人迎难而上，而有的却激流勇退。不一样的选择就会有不一样的人生之旅。要想让我们心灵的戈壁荒原开满鲜花，那么痛苦必是滋润土地的养分。让我们勇往直前，用痛苦换来快乐吧！

## 贝多芬读后感篇九

贝多芬的一生也是悲惨的，可是我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。应对困难，他丝毫不怕。这就是他成功的秘诀。

贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他应对困难，只能单枪匹马，奋力应战。

没过多久，最不幸的事情也来临了，慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越差，他的内脏也受着剧烈的痛苦的折磨。但他还是瞒着所有人。渐渐地，贝多芬耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，能够说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写成的。

不仅仅如此，他的身体的其他器官也“背叛”了他，他先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等。尽管如此，但他从未放弃过音乐。贝多芬不论面临多打的困难都毫不动摇，可见他的勇气和毅力是多么地惊人！

他的音乐创作具有鲜明的个性特征，在音乐创作上既继承了古典主义的精髓又开创了浪漫主义的先河，将交响乐的创作推向了艺术的顶峰。他是一个民主与自由的追求者，并不断地进行着斗争。

## 贝多芬读后感篇十

1810年，贝多芬又孤身一个了，或许正因如此，他在艺术领域中更加狂野。

后来歌德遇到了贝多芬，贝多芬和歌德这两位伟人应该握手，然而，贝多芬的`傲慢终于让歌德无法接受，这源自他们不同的立场和追求。

1814年，贝多芬到了登峰造极的程度，贝多芬再次表现出他那傲慢和不羁的性格，或许正是这样的性格才使他在艺术领域登峰造极。

拿破仑和贝多芬在不同的领域都表现出狂野和威严，前者在战场，后者在艺术。

但是现实世界中再大的荣耀和辉煌也无法让贝多芬感到幸福，音乐的艺术才是他真正的王国和天堂。