

2023年冰心散文读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

冰心散文读后感篇一

同学们，你们读过冰心奶奶的散文吗？去年暑假，我读了《冰心散文》，读完之后，我被深深地吸引了。

文章写得特别亲切，以温和的口气讲述了冰心奶奶的所见所闻，所思所想。真切地反映出了生活中的很多道理。读这本书，就仿佛有位和蔼可亲的慈母跟你聊天，向你诉说着动听的故事。

一天，我读起了《寄小读者》中的通讯五。读着读着，心中竟有一丝丝酸楚。冰心奶奶在火车上遇见一对母女，那女儿不住地撒娇，要汤要水。母亲面目蔼然，和她谈话的态度，似爱怜，又似斥责。这不禁让冰心奶奶想起自己的母亲，临风偷洒了几滴泪。回忆起临行时，姨母问她舍得母亲么？她从容一笑，回答：“那怎么舍不得？日子那么短，那边还有人照应。”可其实内心舍不得母亲，更舍不得母亲对自己的爱。读着读着，我的眼睛湿润了，一种莫名的感动涌上心头。是呀，有谁能扯断这浓厚的母子情呢？母亲给了我们生命，又把我们养育大，给予我们爱，这种爱是永恒不变的，是温和的、是细碎的。然而也正是这种爱时刻围绕着我们，又是太细小了，使我们并不珍惜，有时甚至感到厌烦，那时我们希望得到像火山一样挚热、像瀑布一样壮观的爱。

记得去年寒假的一天，我在家里觉得太无聊了，便要去姥姥家玩几天，出发前的一天晚上，妈妈千叮万嘱：“到了那儿

先打个电话过来，千万别在马路上乱跑，不要去河边玩，更不要喝生水……”我不在意的听着听着，竟迷迷糊糊地睡着了。临行时，妈妈追到门外，又把昨晚的话重复了一遍，我边听边说：“嗯。”到了姥姥家，我便进入了“快乐自由天堂”。早把妈妈的话抛之脑后，要玩就玩，要吃就吃，要是渴了就对着水龙头一顿“猛饮”，真爽！到了晚上，我的肚子疼了起来，抬头看看姥姥已经睡熟了，哎，忍吧！可不争气的肚子越来越疼，好像一把刀子在我的肚子乱捅，痛得我几乎叫出了声。这时，我想起了妈妈，要是她在身边多好啊！又想起了妈妈的叮嘱，对我来说是多么重要啊，母爱是多么珍贵啊！

母爱犹如涛涛大海，母爱犹如一片天空，母爱犹如一个“避风港”，母爱犹如一洼温泉，让我们向冰心奶奶学习，珍惜母爱，回报母爱，赞美母爱吧！

冰心散文读后感篇二

冰心是一位充满童趣、爱幻想的人。这是我看完这本书的第一感受。

读前言，我知道了冰心的真实名字叫谢婉莹。

在“往事”这个主题中，我喜欢《‘无限之生’的界线》。文章里面写了同冰心一个宿舍的人，宛因去世了。那里边的一段话我非常欣赏：“死啊，你是一个破坏者，你是一个大有权威者！世界既然有了生物，为何又有你来摧残他们，限制他们？”冰心爱幻想，她也爱自己。短短的一篇文章，却让我对人生有了无穷的遐想。在《我》这篇文章里，最有特点的一句话是“周旋世界的我啊！在纷扰烦虑的时候，请莫忘却清夜独坐的我！清夜独坐的我啊！在寂静清明的时候，请莫忘却周旋的我！”

冰心笔下的作品，大多数我都能读懂。《除夕的梦》是我感

觉最好的一篇。她和一个女孩在梦里建立了一个未来的世界，但是那个世界破坏了，她们因此自杀。我不知道她们为什么要这样，但我知道人生是很短暂的，要珍惜。

冰心，一个令我敬佩的人。她用不同的写作方式来表达自己内心感受，是用心来写作。

冰心散文读后感篇三

初识冰心，对她了解不多。总体说来，她是一个被母爱和童真包围的女性。读过此书，才意识到我好像是管中窥豹。

她的散文常给我一种近似抒情诗和风景画的美感，文笔清新俊丽，清倩灵活。看着“月光浸着雪净的衾绸，逼着玲珑的眉宇”，同她“倚枕百般凝香，忽然一念回转，默然神伤……”。

以情感人，是冰心散文的独特风格。她善于撷取生活中的片段，编织在自己的情感中，抑或是对那些晶莹美丽的回忆的抒写。因为她曾说她喜欢做“埋存与发掘”的事，所以，她的最精彩、最富有灵气、最自然的散文几乎都是她用饱蘸真挚的情感之笔对“埋存”的令人难以忘怀的生活进行艺术的“发掘”所得。在她回忆与吴文藻的生活中，她会偷偷地将吴文藻书桌上她的照片换成影星阮玲玉的；又如她会故意把丁香说成香丁，吴文藻还认真地点头。就是这样，在她的感情天地里，没有大海的壮阔，也没有长江的奔涌，那是山间流出的溪水，平平稳稳；那是地心流出的清泉，汨汨淙淙。她的情感永远也激不起大波大澜，却能给读者带来一种细泉似的脉脉温情。

冰心散文营造的是一个真善美的世界。她赞美自然，爱慕贤良，探索真理。《寄小读者》《山中杂记》等正是她真的人格、美的灵性、善的箴言的结合体。同时也寄托了她最纯真的理想，她的理想就是把儿童培养成更诚实、更勇敢、更高

尚的孩子。

冰心散文读后感篇四

我偏爱冰心前期的散文，那是自然的流露，天性的流露，至真至线性。一遍遍地苦吟，一次次地咀嚼，我似乎捕捉到了什么，转瞬间，又消逝了，似午夜微醒时汽笛的长鸣，似凌晨田野间飘过的牧铃，似月光下闲悠万种的素莲，缓缓的文字流动，伴随着缓缓的心波流动，只使读者默默地看，冥冥地想，噙着泪，似喜似悲，，不语间感受到万千情感。

那岂只是“母爱、童心”，在她短短的文字间，糅合了多少言语难诉，笔墨难绘的情愫，正如她自己所说的：“有如水的哀愁，有如丝的乡梦，有幽感，有彻悟，有祈祷，有忏悔，有万千种话……”如阳光照耀下的飞怒飘然的境界。每次读她的散文，总是心神恍惚，无端记起前事往影，一些沉没在记忆河底的片言琐事，又在我眼前掠过，用褪色的光和影召唤着我，心中默记起泰戈尔的诗句：“它们不是眼泪或微笑，不是思想或哲学，它们都是已经消失的形态，已经蒸发的香气，忘掉了词句的歌儿。”

然而，难道冰心的散文仅只这些内涵？不，当我读到《默庐试笔》时，至为震惊，我从没想到，文笔纤巧的冰心居然会如此昂然地说：“我走，我回顾这尊严美丽，瞠目瞪视的皮囊，没有一星留恋。……我走……我要掬着这方旗帜……杀入那美丽尊严的躯壳！”再也不是储蓄淡雅了，而是如怒海一般扬起了波涛，难道这才是真正的“海化”？轻柔处，似乱石中一枝碧桃；激烈时，如城墙上几声号角……呵，何止这些，何止这些，安逸静谥的大海我无法透视，波涛汹涌的大海我更无法窥不测，唯有读了再读，让它流过我的心底，洗我之不纯处！

冰心散文读后感篇五

我最近读了《冰心散文》这本书，我发现，读冰心奶奶的散文可以吸取智慧、陶冶情操、开阔眼界、增长知识。

《冰心散文》中有许多有趣或动人的故事，比如：，《小桔灯》、《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《我的故乡》、《我的童年》、《梦》、《笑》、《霞》……《冰心散文》这本书有很多看似不同其实相同的故事，冰心奶奶用一、二、三种不同人称，来写她身边的事情。

“寄小读者”的三篇散文中她写给小朋友的信中以日记的口吻寄来了的信。

能让我们增长知识的书怎能不读呢？