

2023年葛朗台读后感 欧也妮葛朗台读后感 (优秀9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

葛朗台读后感篇一

我最近读了一本书，他是出自于巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》。文章主人公葛朗台，他贪婪、狡黠、吝啬，把金钱当做唯一的上帝，临终前也不会忘记自己的女儿看住金子的行为描绘得栩栩如生，作者刻画的人物形象被文学史上称为四大吝啬鬼之一。

这部作品是巴尔扎克讽刺作品上最生动最具活力的一部作品。小说中他家财万贯，但开销节省，每顿饭的食物，每天点的蜡烛，他都亲自分发。为了钱他可以六亲不认，可以扣妻子的费用，要女儿吃清水面包。这种做法没有人能够做到。但是老葛朗台和一些守财奴大不相同，他不仅热衷于守财，更善于发财。他不仅有活力的脑子，以及智慧的想法，而且他对金钱的追求胜过对亲人的关爱，我想这就是作者讽刺的一种形象，读后感《《欧也妮葛朗台》读后感400字》。给了那些爱财如命的人一记“响亮的耳光”。让他们也明白财富的可怕，明白人的一生不是靠金钱来弥补自己可恶的心，而是用享受来回报自己的劳动成果。不能利用亲人的怜悯来使自己的吝啬持续。

这部小说，揭露了当时资产阶级社会活动中赤裸裸的金钱关系。生活中也一样，我们做人要大方，做事也要大方，不能有吝啬，小心眼儿和小气的行为，否则你的朋友会离你远

远的。让我们也明白大方做人快乐做事才是最重要的。

葛朗台读后感篇二

俗话说的好：“有钱能使鬼推磨。”有了钱，可以买好吃的，好玩的；有了钱，可以买名牌衣服，买限量版皮包；有了钱，可以游山玩水，环游世界……因此有人对顶礼膜拜。

《欧也妮·葛朗台》是说了：一个叫葛朗台的富翁，他非常吝啬。他对金钱十分“热爱”。他女儿把钱给了他的侄子，他就把女儿关在房子里，一天只有一杯清水和一块面包。在葛朗台临死前，他说了一句让人啼笑皆非，哭笑不得的话：“死了到拿去交账。”

我觉得喜欢钱不是最大的过错，你想这个世界上有多少人不爱财？但是，葛朗台先生却不把妻子和女儿的'健康放在第一，也不把妻子和女儿的幸福放在第一，更不把妻子和女儿的生死放在第一。这还不是金钱“惹”的祸。在生活中，我们应该要勤俭节约：衣服破了，补一补，毛衣自己织，织完自己穿。不能浪费金钱，也不能做一个吝啬鬼。我觉得欧也妮真可怜，她生活在一个有钱的家庭，生活却不富有，她有一位父亲，却从没受到过父爱。

像葛朗台这样的人，表面上是金钱的主人，其实是金钱的奴隶，像欧也妮这样心地单纯的姑娘，金钱与她既不是一种需要，也不是一种慰藉。让我明白：金钱什么都能买到，唯有幸福是买不到的。人最需要的一定不是钱。

葛朗台读后感篇三

再读欧也妮·葛朗台通过这也让我想起了中国的一个守财奴。同样是在死的时候就是不咽气。用手不停的比画，做动作。就是看不懂。最后他的老婆明白了，原来他是指着他家的灯，意思是两根灯芯太浪费了，他老婆给他掐了一根他才咽的气。

哎，吝啬真的是没有好下场的！

葛朗台读后感篇四

在欧洲文学史上，有着四大吝啬鬼，《威尼斯商人》中的夏洛克，《悭吝鬼》中的阿巴贡，《死魂灵》中的泼留希金，《欧也妮·葛朗台》中的老葛朗台，他们都是视钱如命的守财奴。

《欧也妮·葛朗台》这本书中的葛朗台是个地地道道的吝啬精明人，把人情、尊严、颜面都看得一钱不值，甚至也不在乎自己的手足骨肉，什么亲人朋友，都不过是他赚钱发家的工具。这世上对他来说，最重要的就是黄金，他人生一切事的意义就在于有利可图。在生意场上，不管多么微薄的蝇头小利，他也会用最卑鄙的手段去攫取提取。在日常生活中，他一分一厘都不愿意消费，只想从别人身上盘剥。包括对妻儿也非常专横刻薄，他把家中的所有物资都牢牢抓紧在手中，储藏间的钥匙挂在裤腰带上，谁也碰不得，妻儿的衣食住行能缩减就缩减，哪怕看着妻儿挨饿受冻，他也没有一丝怜惜之情。

我真不明白一个富有的商人，那么有钱，为何忍心让自己的妻儿挨饿受冻，特别是他的女儿，正在长身体，更经受不起折磨。另外，我觉得他的妻子也是太懦弱无能了，为何不站出来反抗呢？家里的财政大权为何不夺过来呢？为何活得那么卑微……如果我有这样的一个爸爸，我肯定会想方设法做他的思想工作，让他改变金钱观，让一家人过上幸福美满的生活。

老葛朗台一家的生活让我无法理解，这样的富翁一点都不配做富翁，如果他是个穷困潦倒的人，妻儿挨饿受冻，可能大家还会同情他们，还会伸出援助之手。而一个富翁的妻儿挨饿受冻，反而会遭到大家的唾弃、冷眼。

不管什么人，都要在精神和物质方面做到平衡，要在富裕和善良之间把握好尺度。老葛朗台的吝啬无情，也许是当时社会的黑暗无情罢了。

葛朗台读后感篇五

年轻的欧也妮自幼生活在索漠城，对父亲葛朗台百依百顺。葛朗台刻薄吝啬，靠囤集居奇，投机倒把成为当地首富，因而首人“尊敬”。索漠城有身份的人家纷纷巴结，欲娶欧也妮为妻。然而欧也妮却爱上了来自巴黎的落难公子——查理，并把自己的积蓄送给其做盘缠。因而遭到葛朗台的斥责和折磨，不久，袒护女儿的妻子也被葛朗台虐待致死。葛朗台再多年以后死去，欧也妮继承遗产，此时欧也妮心爱的查理回到巴黎，但查理却负了欧也妮，取公爵的女儿为妻，意图谋取公爵的钱财，可他万万没想到这时欧也妮的钱财是公爵钱财的20倍……后来欧也妮与商人的儿子结为连理，但欧也妮33岁就成了寡妇，可人们还尊称她为“小姐”。

现实生活中也有不少如查理的人，他们为了自己的利益，不惜一切代价。他们的野心就像胆汁，假如不受到制止，它就是一种令人奋发的液体，但一旦它受到制止，不能顺利发展，他就会变得焦躁，充满虚假。他们缺少爱心，虚心，专心，宽心，耐心，特别是诚心和清心，他们有的只是过分的信心，虚假的哄骗而已，没有一丝道德。凡事包容，诸事忍让，虚心为人，低调做事，学会选择，懂得放弃，将心比心，广结善缘，平静心态，学会等待才是为人之道。

朋友们，让我们从现在起重视道德吧！不要在被金钱牵着鼻子走了！要知道道德比金钱更珍贵，更重要！

葛朗台读后感篇六

《欧也妮·葛朗台》它的没有骇人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩。正如作者本人所说，这是一出“没有毒药，没有尖

刀，没有流血的平凡悲剧。”但对于它，我却始终留有深刻的印象。

当初喜欢这个故事，是因为喜欢那个美丽善良的欧也妮。她温柔隐忍，对于自己吝啬的父亲，她始终是顺从的态度。但为了爱情，她勇敢地把自己全部的金币给了表弟查理，在父亲例行要她展示自己的金币的时候，她因拿不出金币，被父亲关进房里，只给冷水和面包。因为此事，她胆小而贤淑的母亲被吓得一病不起，而最终，她等来的却是发财归来的负心汉。

欧也妮是个让人心疼的女子，她的父亲，视财如命；她的母亲，懦弱胆小，在关键的时候保护不了她；克罗旭一家和格拉桑一家把她作为继承万贯家财的跳板；而她深爱的表弟查理，在发财后，为得到新贵头衔，日后挤进官场，和奥勃里翁小姐联姻，最终负了她。

那时候，觉得这样一个女子，在这样的’生活环境下，为了爱情，敢于把金币给自己爱的人、不怕因此同自己一直顺从的父亲起冲突，真的很勇敢。但随着年岁的增长，我不再单纯地因为喜欢这个女子而喜欢这本书，在这本书里，我看到了更深层次的东西，能够更为客观地来评价书中的人物形象，尤其是老葛朗台这个形象。

葛朗台这个人物形象很特别。一般人的吝啬，大多是由于别人，而葛朗台却不止如此，他对自己的家人吝啬不说，对自己，也是吝啬得很。葛朗台称雄一世，积累了万贯家财，但他们一家人却过着近似穷困潦倒的生活，“他从来不买肉、蔬菜和水果，这些都由佃户替他送进柴房。他什么都节约，连动作在内。每顿吃的食物，每天点的蜡烛，他总是亲自定量分发；每年十一月初一堂屋里才生火，到3月31日就得熄火，不管春寒和秋凉；他给妻子的零用钱每次不超过6法郎；多年来给女儿陪嫁的压箱钱总共只有五六百法郎。”

金钱于他，只是一种虚幻的满足感，他抱着大把的金币，看金币发出的金晃晃的颜色，听金币碰击的声音，因此而产生满足感。他大把地囤积金钱，不使用它们，只是为了欣赏，为了满足自己的敛财癖。在巴尔扎克看来，葛朗台的聚敛癖，是当代社会的一种情欲，只有人性已经异化，完全为贪欲所支配的人，才会将金钱视为人生的需要。

他因为钱，已经完全丧失了人性。在知道女儿把金币都给了查理后，他认为金钱比亲情重要，固而将女儿关起来。妻子因为此事一病不起，在即将离世的时候，葛朗台不是没有伤心难过的，这个时候，他的人性得到了些许的流露，但是，当妻子死后，尸骨未寒，葛朗台便请来克罗旭要欧也妮在财产文契上签字，放弃登记，全部财产归父亲管理，女儿只保留虚有权。在他心里，金钱最终战胜了人性。

在巴尔扎克的作品中主宰一切的是金钱，葛朗台老头的形象便体现了金钱的主宰力量。

然而，巴尔扎克虽然以大量笔墨描绘金钱的威力，但画龙点睛的一笔却是指出金钱拜物教的荒谬，指出金钱固然给人带来权势，却不能给人带来幸福。至少，在人类的感情领域，金钱是无能为力的。

葛朗台为了金钱，一辈子花尽心思，甚至为了钱连亲情也不顾，但最终一分也带不进坟墓，除了一种虚幻的满足感，可以说是一无所获。葛朗台这样的人，表面是金钱的主人，其实是金钱的奴隶。

葛朗台读后感篇七

星期日下午，我读了一本外国名著《欧也妮·葛朗台》，这部小说的作者是巴尔扎克，书里的主要人物欧也妮葛朗台是一个狡猾、贪婪、吝啬的典型人物，读后我有很多感想。

小说的主要内容：在一座小城里有一个大富翁——欧也妮·葛朗台，他虽然很富有，但却十分冷酷，包括对自己、对家人。弟弟破产了他不予理睬，如果不是怕分割财产，妻子生病的时候他是不打算为她医治的，他更不想让女儿出嫁，那样的话他还需要“损失”大笔的嫁妆费，当他即将离开人世时，他还念念不忘让女儿把金子看好。

这部名著对主人公经过艺术加工以后讽刺意义极强。但在现实生活中，我们也会在个别人身上或多或少地发现小说主人公的一点影子。有些人有时会被金钱的诱惑迷失双眼，因为对金钱的享用太过在意，在他人危难之时表现冷漠，有的为了贪图享乐甚至走上了犯罪的道路。如果我们每一个人都被金钱主导的话，那么，我们的人生就失去了意义，更不会享受到人生中因为关爱他人、因为付出而收获幸福的快乐。

再比如今年年初甘肃省发生了严重旱情、新疆玉树发生了7.1级地震，为了帮助灾区人民重拾信心，有的同学写下了感人至深的慰问书信，在学校组织的爱心捐助活动中，同学们纷纷捐出自己的零用钱。虽然是只言片语和很少的零用钱，但这些难道还不足以表达我们小学生对灾区人民的同情和关心吗？我想这些对于他们来说也将成为莫大的鼓舞。

葛朗台读后感篇八

一个鼻子上张着瘤，看上去丑陋的外表下，谁能看出来一颗狡猾而又吝啬的心！没错，他就是臭名昭著的葛朗台。

《欧也妮，葛朗台》这本书是由被称为“现代法国小说之父”的巴尔扎克写的。他还写过许多伟大的作品，比如家喻户晓的《人间喜剧》，《三十岁的女人》，《夏倍上校》，为我们展示了法国历史上被金钱利益驱使的时代，向我们揭露了人心在金钱的诱惑下变的如何的黑暗。

葛朗台是个聪明的人，他懂得在别人看不透的地方猛得“下

手”，别人还未领悟过来时，他已经赚的盆满钵满。他也懂得忍耐，他可以在别人日进斗金的时候默不作声，因为他懂得什么叫忍耐和时机，他是一个酒桶商，待别的劲敌忍不住高价卖出商物时，他确在观察时机，等待酒桶价格的另一次高升，果不其然，他又一次取得了成功。

但是，就算他有再好的商业头脑也弥补不了一个致命的缺点：贪财！

如果用一个词来解释吝啬，我保证脱口而出，葛朗台。请你设想一下，一个家财万贯，富可敌国的人，每天都只让家人使用一点食物，而且还是他自己“严格”分配的食物，房子是那种早已爬满植物的旧楼房，楼梯也已有了破损，并且摇摇欲坠，家具更是“千疮百孔”，连每件衣服都得家里人自己动手织出来。

每当夜深人静的时，葛朗台总是躲在他的密室里，一遍又一遍的`抚摸他的金子。是的，那个贪婪的时代造就了葛朗台那样的人，希望我们的时代塑造出的都是品质美好的人类！

葛朗台读后感篇九

这两天正在读《欧也妮葛朗台》，看完之后稍微有一点感想，800字。都说葛朗台是吝啬鬼，可是我想从另外一方面来谈一谈他。

葛朗台是一个从做箍桶生意发家的生意人，他经历了法国的拿破仑时期，形成了节省的习惯。不过，他的节省过了头。一方面，他不断压榨他所在城市其他人的利润，一方面，又对自己及其家人的生活习惯严格控制。吃的、穿的、用的、住的无不计算到了极点，一丝一毫也不放松。所以，即使他这么富有，他的妻女仍然像女佣人一样，整天呆在那个黑暗的住所。她们的生活毫无乐趣。

但其实，我觉得这样挺好。尽管索漠是一个小城市，但这里人的勾心斗角依然很厉害。欧也妮就是他们所虎视眈眈的一个对象，因为他的父亲很厉害，或者直接说他很有钱吧。涉世不深的欧也妮很可能就会被欺骗，这也许是葛朗台对女儿的保护。

但是我想的重点不在这里，说句实话，我也喜欢钱，试问，谁会与钱有仇？但是葛朗台这种彻头彻尾的一切以前为中心的态度，我想，现在应该不会有人这样了。但是我认为，葛朗台的这种态度很好。这种“态度”不是我们平时说的‘态度’，我的意思是他一心一意的扑在钱上，为了钱，他可以不管外界的一切事物。我只是说他“一心一意”很好，并不是想提倡他的一些行为。

比如说，在他的亲弟弟自杀后，他没有好好的照顾他的侄子，不，他根本就没有要照顾他的意思。他甚至认为父亲死了都没有关系，钱没了才是世界上最大的不幸。真的令人感到毛骨悚然！有这样做哥哥的吗？还有，他在妻子生病后，为了省钱，执意不请医生，眼睁睁的看着妻子离开自己。若不是害怕女儿要求分遗产，他会一直把女儿关在自己的房间软禁。真令人难以想象。

《欧也妮葛朗台》几乎把法国一时期的历史都囊括进去了，是一部法国资产阶级的真实写照。