

# 名人传读后感(精选6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 名人传读后感篇一

这本书是由罗曼·罗兰创作的传记类作品，讲述了贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰三个不同领域的伟人的. 人生经历，贝多芬的故事让我让我记忆尤为深刻。

贝多芬童年的家庭就是不幸的，长大后作为一个音乐家却又失去了最宝贵的听力，同时在感情方面还两次受挫，这样悲惨的人生经历并没有让贝多芬放弃，他以“用悲痛创造快乐”的信念坚强的活着，接受了这些苦难，创作出了《第五交响曲》等传世作品。在贝多芬的晚年，又创作了《欢乐颂》，震撼了维也纳当时的轻浮。

贝多芬的人生经历告诉我们在人生中遇到困难和阻碍的时候不要放弃，要坚定自己的信念，这样我们才能得到成长，最终走向成功。

## 名人传读后感篇二

我读的是《贝多芬传》，他是著名的. 音乐家、指挥家、作曲家、钢琴家贝多芬。他出身于贫寒的家庭，他父亲强迫他学习了音乐。因为他从小对音乐有天赋。经过他的努力，最后成为举世闻名的名人。

这个道理让我明白，做任何事情都要持之以恒。都要付出努力。

## 名人传读后感篇三

古人云：“古今之立大事业者，不谓有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗基罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，都告诉我，成就伟大人生的，是痛苦和磨难。他们都经历了肉体和精神上的种种磨难，他们与命运不屈不挠地斗争，终于为各自的领域做出了巨大的贡献。我随着作者罗曼·罗兰一起品味了《名人传》这伟大的英雄交响曲，受到了人生的启迪。

和贝多芬一样，米开朗基罗、托尔斯泰的人生中也经历了不少的磨难。从小学习雕塑和绘画的米开朗琪罗被教皇抓去造陵墓，逼着他痛苦地创造他不满意的作品，但是他没有因此而屈服，还在临终前创作了著名的《哀悼基督》。托尔斯泰更是面对着整个贵族上流社会的挤压，受尽了苦难，但他却努力地面对，还创作了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等着名作品。

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰都是受到了家庭生活的不幸和社会的排斥，但是，他们没有在孤独和痛苦中灭亡，而是站起来勇敢地与命运进行斗争。他们三个人虽然都有缺点，但是却无损他们伟大的事业。痛苦和磨难会降临到平凡人头上也会降临到伟人头上，他们之所以成为伟人，就是因为他们克服了这痛苦与磨难。我佩服他们，佩服他们的执着和勇敢，在以后的人生道路上，不管遇到什么样的困难，我都会勇敢面对，从哪里跌倒就从哪里爬起来，路上的磕磕绊绊将会是成功路上的垫脚石。

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”《名人传》说的也正是这个道理，面对困境，我们要想想他们的故事，想想他们与命运抗争的情景，然后努力地去面对、去拼搏，终将收获成功。

《名人传》——令人成长的英雄交响曲。

世界上曾经有一位音乐家，由于不出众的外表，他不常与人亲近，但由于他特有的性格和那属于他的思想方式，造就了一位世界级的音乐大师——路德维希·冯·贝多芬。

回想起他的音乐，悠扬而深情，充满着忧郁气息的色彩：有轻快舒展的，像《田园》；有深情浓郁的，像《命运》；有悠扬振奋的，像《英雄》……每当听起这些蕴藏深长的交响曲，不由地感叹贝多芬那超乎常人的思维与独特的理解，就因为这些才缔造出那么多发人深省的旷世音乐。

这位音乐大师却是在那鲜为人知的过去中磨练出来的。他的童年可谓悲惨，他的命运可谓坎坷。在创作名曲时，他几乎都是呆在黑暗的小阁楼。内心的孤独，生命的苦楚，这些都成为他的创作来源，不是吗？在生命中挣扎，在痛楚中创作，谱写着非同于凡人的命运，讴歌着苦痛换来的欢乐。贝多芬大师的一生，只是为了艺术牺牲罢了。让人铭记于心的是久传于世的乐章。

米开朗琪罗，这位大师的一生都在忍受着政治、教皇、家庭的胁迫，性格上的优柔寡断更使得他无力反抗。自闭，使得他无法主宰自己，而且否定了自己，摧残自己。他的天才与一个在背叛他的心灵结合在一起。性格上的脆弱造成他一生的悲剧情节。然而他用一种极为谦卑的爱来爱着自己的亲人。但，终生陪伴他的只有永远的孤独。回望过去，他创作许多应该给他带来希望与自豪的作品，但他无法聊以欣慰。他做了他可能做的一切，但他觉得自己虚度了一生。可怜白发生！

怀着怎样一种沉重的心情读完他的一生，我知道他一定要用一种轻蔑的眼神注视着我想要对他表示关怀与同情。悲悯的一生。他以怎样一种勇气叩问这个丑陋的世界。也许值得同情的是像我们这些卑微的以他人的伤痛搜刮快乐的根本不懂得生命的人。

在我小学的读书生涯，列夫·托尔斯泰这位老先生可谓我的指明灯：史诗般的恢弘气魄与明亮诗意的《战争与和平》，波澜与不安骚动的《安娜·卡列尼娜》，还有悲天悯人的《复活》。

## 名人传读后感篇四

《名人》主要讲述日本二十一世本因坊名人(本因坊,指日本江户时代的围棋四大家之首,以侍奉于织田信长、丰臣秀吉和德川家康的日海“本因坊算砂”为开祖的家系;名人,指自唐代开始使用的用于描述围棋第一高手的头衔)秀哉,在他64岁那年,要以一局棋来告退棋界,一位年轻棋手的代表大竹被推上了舞台,记录这场棋局。这一局棋下得十分激烈,双方限时40小时,期间,由于秀哉名人的健康状况,棋局中断了三个月。最终棋局以秀哉的失败告终,不久名人秀哉去世,结束了他如樱花般绚丽的一生。

作者川端康成笔下的秀哉,是一位真正的大师。只要他在棋盘前坐下,就会生出一股习习和风,使周围变得清爽畅快。他是在病中接受挑战,不但要强忍着病痛在棋盘上下棋,还要忍受对手利用新规则的种种便利。在这时候,他的心情是矛盾的。但是,要在棋盘上留下美的棋谱的想法,一直支配着他去下完这一盘棋。他下棋的态度十分严谨和郑重,因为围棋中有他一生追求的理想。

读过这本书,发现这场针尖对麦芒的对弈能够深深吸引我的地方不是棋局的本身,而是对弈的两个棋手都是职业精神的代表,虽然时代不同,两个对于围棋的理解也不同,名人秀哉追求的是美,而挑战者大竹追求是胜利,但是每个人都是极具职业精神,把围棋事业当做生命来看的人。

职业精神体现在我们公司特有的“干事文化上”:想干事,认可自己所从事的工作,热爱自己的职业;会干事,从自己的

职业出发，踏踏实实走好每一步；干成事，从自己岗位出发，形成一套符合职业发展的体系；不出事，拥有较高的职业道德，遵守国家法律法规，遵守公司的纪律；好共事，有集体主义精神，在努力工作的同时，能够促进公司的和谐发展。身为在公司工作两年的员工，发现自己应该把更多的热情与精力投入到工作中，把自己从事的事业当做生命的一部分来看待，用自己的一言一行来诠释职业精神，做一名合格的金隅人，争取成为行业内的“名人”。

## 名人传读后感篇五

“书籍是人类进步的阶梯”。只有好书陪伴在身边，你才能跟上一层楼。读完名人故事，我深有感触。

一本好书可以使我们获得知识和力量，不再蒙昧。而好书是书籍的完美化身，每阅读一本好书，我仿佛接受了一次心灵的洗礼，灵魂的撞击。

名人故事带着我与古今中外的名人近距离接触。这本书通过生动，有趣的小故事，形象的描述了名人的理想抱负，生活习惯。从而让我们在迷茫的人生道路上明确自己的人生目标。

走进知识的殿堂，无疑是走进了一间五彩缤纷的展览厅，踏进了一间神奇的房子，学会了神秘莫测的点金术，找到了一张藏宝图，拿到人类用智慧化成的宝藏。

阅读这本书，可以让你的心灵充满对真善美的憧憬，充满对名人的敬意与向往。

读书就该像饥饿的人扑在香喷喷的食物上，大口大口的吃着“精神食粮”。在学习中取得知识，就像在砂石下的泉水，掘的越深，泉水越清。最淡的笔墨也胜过最强的记忆。知识不增加就会减少，直到没有。没有知识何谈理想抱负，胸怀大志。你连基础都不好，怎么改变。梦是改变命运的基础，

而知识是改变世界的基础。每一个名人都是在历史长河中颇有份量，而背后付出多少，你永远也想不到。

学习是需要知识和智慧，而书籍是人类的营养品，是人类的依靠。

文档为doc格式

## 名人传读后感篇六

阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。

《名人传》写的是贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的'抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！