

2023年读城南旧事读后感(模板7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读城南旧事读后感篇一

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”。当这首耳熟能详的歌曲再次触动我的心弦时，我仿佛又看到学骆驼吃草的小英子，疯疯癫癫的秀珍和身世可怜的妞儿。

《城南旧事》是我看过的最震撼人心的一本名著，它是女作家林海音的自传体小说，写了小英子用她童真的双眼，观察大人世界的喜怒哀乐，悲欢离合。主要写了小英子眼中的老北京，写出作者林海音对时光流逝，物是人非的感叹。“惠安馆”、“我们看海去”、“爸爸的花儿落了”，这些故事都让我久久不能忘怀。读完这本书，我好像长大了，看得清事物的是与非，对与错了。

拿起《城南旧事》的时候，书中描写的一切是那么有条不紊，缓缓的流水，缓缓的骆驼队和缓缓而逝的岁月完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。读书的时候，最让我感动的是，这文字中间荡漾着一种淡泊与纯洁。在半个世纪离别中，城南的落花依旧，然而飘零的，只是人们记忆的碎片。

看罢，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样朴素的东西，因为它不可以表达什么，只一个场景接一个场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己一样，那样的不疾不徐，温厚醇和，那样的纯净淡泊，弥久恒新，那样的满是人间的烟火味，却无半点追名逐利。

全文的最后一章——“爸爸的花儿落了”是我感触最深的一章，写出了作者所感受到的那种影响自己一生的最真挚的父爱。当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，带着它，就像爸爸看见你在台上一样”，就明白父亲不能看见女儿上台做代表，仅仅以一朵夹竹桃衬托女儿渴望父亲去看的心情。作者一直以来都把父亲的话铭记于心，努力拼搏。

文章写英子父亲病危，以花暗示了父亲的病情加重，直至死亡。英子不再逃避现实，她镇定地接受了事实，决定担负起帮助家人的责任，长大就意味着不再让人担忧。文中以“爸爸的花儿落了，我也不再是孩子了”结尾。是呀，长大了就得负责任。虽然生活的重担压在了幼小的生命的肩上，但是人的心灵已经长大，不再任性。

暮然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀……沉沉的情思之中，少了一丝懵懂，为了一份缅怀。落寞之后，那清越悠然、古朴婉转的音乐仍在耳畔萦绕着：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

读城南旧事读后感篇二

《城南旧事》的作者林海音从小在北京长大，所以作品有一股浓厚的老北京味儿。

《城南旧事》是一部带有强烈自传色彩和怀旧情调的小说作品，以作者七岁到十三岁在北京城南的生活为背景所创作。在这部经典之作中，林海音成功地运用了儿童的视角进行故事叙述。

《城南旧事》，一个小女孩用清澈的眼眸看世界，不得不让心沉浸在她心灵的童年里，也一直沉浸在自己心灵中的童年中……唤醒了那五光十色、朦胧而又耀眼的斑斓。

读城南旧事读后感篇三

【城南旧事】写的是作者林海音的童年故事，作者原名林含英，小名英子。英子的妈妈或者奶妈——宋妈都对胡同里惠安馆里的疯女子有所提防，他们不让英子管疯女子的是，可他们却到处打听关于疯女子秀贞的事。秀贞是因为失去了孩子——小桂子才疯的。有一天，英子发现他的好朋友妞儿就是小桂子！她马上把妞儿给秀贞送去，可是后来得知两个人因为赶火车去找妞儿的爸爸被火车压车底去了。

英子昏迷了十多天，醒来后就和爸爸妈妈去了新家。英子在新家对面的绿草丛里和一个小偷成了朋友，一天，英子在草丛里看见了一个人，她把刚从地上捡到的一个小佛像给了那个人，不久后那个人抓住了小偷，正是因为有英子的佛像。

一天，英子的宋妈要走了！她的丈夫——被英子他们称为“黄斑牙儿”的人，来接宋妈了，宋妈一直想着她的孩子，后来宋妈才知道，她的儿子掉河里淹死了，她的女儿被买了，他们想把女儿找回来。

德先叔拉到了一起。

英子的小学毕业典礼开始了，英子要代表全体毕业生领毕业证书。可是爸爸生病了，不能参加自己的毕业典礼了。英子回想起六年前因为起晚了不想上学被爸爸打的事情，并且花了五大枚坐洋车去上学，坐洋车到学校后，爸爸又给了英子花夹袄和两个铜板。英子的毕业典礼完成后，他拿着刚发下来的小学毕业文凭马上跑回了家。回到家，英子准备给爸爸看小学毕业文凭，却发现爸爸种的夹竹桃垂下了好几个枝子，石榴树掉了好几粒小石榴。这时候，厨子老高说她爸爸已经死了，她需要马上去医院。英子把毕业文凭收起来，坐上了老高雇的车子，她默念着：“爸爸的花落了，我也不再是小孩子。”

会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的奶妈宋妈、九泉之下的父亲...他们都和英子玩耍过、谈笑过、生活过，但他们都一一悄然离去。

英子的童年一去不回了。

读城南旧事读后感篇四

《城南旧事》是一本好书，我读了至今难忘。书中的场景历历在目，如同回到了旧时的乌镇、同里，江南老镇。其中一个“旧”字让我最为深刻：老屋的瓦片，大河边垂首的杨柳，树下飘落的枯叶；还有店门上的老门牌，围墙边摆放的破酒坛子——让我幼小的心中，不时涌来阵阵古董味。

著者林海音，儿时有许多小朋友，十分要好的旧时玩伴。有个叫“妞儿”的同龄女孩是最要好的，时时在一起玩。另一个叫“秀贞”的比作者大几岁，看起来疯疯癫癫的。秀贞养过一个孩子，名唤小桂子，刚出生时却给弄丢了。林海音听她讲述了自己的经历后，便每天陪她一起散心，还一起商量寻找她的小桂子。虽然没有找到小桂子，却是从中找回了生活的勇气，也成了不离不弃的朋友。

后来林海音为了生活也搬了家，在草原上结识了一个流浪者，没想到这人竟然是个小偷，而他却不小心说漏了嘴，被人识破，给逮住了，闹了场惊险之旅。

一口气读完，掩卷合眼，脑海中满是文中各式各样的人物与场景。尤其是英子，她那大大的眼睛，可爱的小脸儿，善良的心灵，就如一幅幅鲜活的画面，久挥不去，心里有些沉重。

读城南旧事读后感篇五

这本书的主人公英子是个可爱天真的小女孩，6岁时小姑娘林

英子住在北京城南的一条小胡同里。被人们称为“疯子”的秀贞，是英子在胡同里结交的第一个朋友，秀贞生下的女儿被家人扔到了城根下，生死不明。英子得知自己的好朋友妞儿很像秀贞口中的小桂子，于是带妞儿去找她的母亲，相认后秀贞带妞儿去找爸爸不料被火车碾死。

后来英子又迁居到了一个新的家，该家名为“新帘子胡同”。英子在荒园中认识了一位年轻人，他为供弟弟上学，不得不偷东西。后来便衣警察通过英子抓住了这位年轻人，告别时这位年轻人说：“等你小学毕业了，长大了，我们看海去！”英子非常难过。后来被赶出家门的兰姨娘来到了英子家，英子把兰姨娘介绍给了德先叔，使他们相爱，最后他们一起离开了北京，临走时兰姨娘对英子说：“英子，你长大了，可不能招你妈妈生气了。”在英子九岁时，她的奶妈，宋妈的丈夫来到她家，告诉她们宋妈的儿子在河里被淹死，女儿也被丈夫卖了，英子非常伤心，宋妈跟丈夫回家了，宋妈走时对英子说：“英子，你长大了，可不能跟弟弟再吵嘴，他还小。”

最后，英子小学毕业了，但是爸爸却因肺病去世了。爸爸的离开让英子体会到了责任感，英子也真正的长大了。

读城南旧事读后感篇六

偶然间我在一本书上看到著名诗人余光中先生的这样一句话：“上海是张爱玲的，北京是林海音的，但是在北京发生的事让我想到更多的是老舍的。”于是，一个阳光灿烂的午后，我继续翻开书架上的《城南旧事》去探索林海音心中的老北京，继续领悟老北京的样子。

相比之下，我的童年更加无忧无虑，每个孩子都会有一些属于自己的乐趣。每当到了星期天，我就可以在家中看电视，根本不需要劳动，还可以去室外玩游戏，伙伴们在一起非常开心，要是闲了的话还可以去骑自行车、骑平衡车等一些户

外运动。快乐又无忧无虑的童年一直伴随着我成长，就像冬阳下陪伴英子的骆驼，带给我们满满的幸福！

当我合上这本书，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。英子童年的喜怒哀乐、酸甜苦辣，每一种感觉都是那么细致动人，我一定会珍惜属于自己的童年时光，让世间的爱暖暖地延续！

读城南旧事读后感篇七

作者：郭静妍

在读《城南旧事》这本书之前，我以为，写一写童年便罢了，没想到读它时读出了色彩……

英子的童年，是说不尽的纯真，但是，那纯真的字眼里，又有多少忧愁与辛酸。都说“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，英子13岁失去父亲，担起家庭的重任。这不是悲吗？被迫与童年告别，与伙伴告别，这不就是离吗？能够回魂牵梦萦的宝岛台湾，这不就是欢吗？与妹妹隔绝两岸，多少年后才得以通信，这不就是合吗？喜怒哀乐，就是成长的乐章，陪伴着英子长大。

然而，我们的童年不在那个特殊的时代，也没有特殊的颜色。但，我们的童年也是在一次次磨砺与考验中度过。喜怒哀乐，都是童年一道最美的风景。

最近我读了《城南旧事》这本书，这本书的作者是林海音。

林海音的原名是林含音。她生于1918年，去世于2001年。她原籍台湾，生于日本。她曾经担任过《世界日报》的实习记者成功主持了《联合报》副刊10年。她的代表作有《城南旧事》、《海藻与咸蛋》、《冬青树》、《晓日》等。

她天天去找秀贞，接着又认识了妞儿，以后小英子每天早晨去找秀贞说话，下午和妞儿一起玩，晚上描红字。接着小英子上学了，讲了他们从一年级到毕业的许许多多的事。通过英子的双眼让我们看到了老北京城南区大人物的喜怒哀乐和悲欢离合。

《城南旧事》这本书让我了解了老北京人们的生活，而且可以看出作者很想念在北京城南的景和物，也让我知道了生活就是由这些琐碎的事情所组成的，每个人的童年只有一次，一去不复返，但我们可以记住，在我们的童年所经历过的不管是美好的还是悲伤的事，让它成为美丽的回忆。