

最新遥远的救世主读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

遥远的救世主读后感篇一

丁元英是个非常现实和理性的人。他对女人的看法有两句经典台词：“女人是形式逻辑的典范，是辩证逻辑的障碍，我无意摧残女人，也不想被女人摧残。”“说美女是魔，是要指出起烦恼的因。为的是了心苦、不起苦。”故对丁元英而言，不屑于通常意义上的情感表达。他甚至认为将时间和精力用于追求小情小调的浪漫，满足女人对于形式逻辑的追求，对他而言是一种摧残。所以，远离女人才是正途，用芮小丹的话来说，在古城清静的丁元英本质就是出家，剃了头就是个和尚。

芮小丹不端不装、物质上不缺不贪、为人处世不卑不亢、作为女人不矫情不多心，芮小丹的出现让丁元英找到了红颜知己，丁元英又重新入世。两者的相爱遵循阴阳之道，尊重男女特质的生物性和差异性，男人去承受男人的东西，女人去承受女人的东西。芮小丹发挥自己的母性特质去疼丁元英，丁元英用雄性文化的魂引领芮小丹成长、觉悟。同时，两人又坚持人格独立和精神对等。两者的爱是精神世界的相融、是用灵魂的吸引、碰撞、交织与共鸣去体悟人生。

芮小丹和丁元英都是非常理性的人。他们之间讨论问题，纯粹从理性的角度，不参杂个人情绪和好恶，不使用招数和技巧。但对大多数女人而言，丁元英就是一个不招人喜欢的直

男。比如：

丁元英要去五台山烧香、拜佛、讨个心安。

——芮小丹说：“现在刑警队里太忙，谁都不好意思请假，我不能陪你去了。”

——丁元英说：“请了假你也不便去，这事多少都有点寻经求道的意思，少不了楚风也去凑个热闹，带个女的就不合适了。”

——芮小丹自嘲一笑：“是我自做多情了，可我已经说不能去了，你深深表示一下遗憾不就得了。”

——丁元英说：“这就是圆融世故，不显山不露水，各得其所。可品性这东西，今天缺个角、明天裂道缝，也就离塌陷不远了。”

芮小丹心底顿生一种融通契合的心灵感应，默默点了点头。

在讨论两个人将来的时候

——芮小丹说：“如果5年以后你嫌我老了呢？”

——丁元英说：“有可能，而且不止这一个如果。也许5年以后你嫌我平庸了，也许有一天你把我扫地出门了，但这都不影响独立的债权债务关系，也不改变今天的事实。5年以后我不嫌你老，你就可以不老了吗？5年以后我变成了一个色狼，值得你回头看一眼吗？”

——芮小丹笑了笑，端起杯子说：“采纳你的建议，定案！”

从上面的对话可以看出，正如肖亚文所言，丁元英这种人对女人没有意义，是女人就有贪嗔痴，没有贪嗔痴的女人是天

国的女人。站在女人的角度，丁元英并不招女人喜欢，不实惠，没有女人想要的那些东西。但是不端不装、不矫情不多心的芮小丹却能从与丁元英的对话中，找到一种融通契合的心灵感应。

当芮小丹提出，希望丁元英送她一个礼物——就是在王庙村写个神话。丁元英痛快答应了，因为在丁元英的价值体系里，人生冷暖论到极致，就是男人女人的一个‘情’字。千金易求、红颜知己难得。虽然追求小情小调的形式逻辑没有意义，他也不屑于这样做。但是与芮小丹共同经历一件事，这件事能促使芮小丹成长和觉悟，比任何外在的东西都要重要。正如丁元英对芮小丹说：“聪明如你的女人不多，奢华如你的女人不多。”

欧阳雪曾问丁元英，格律诗音响和王庙村扶贫你图什么？丁元英说：“这个问题很现实，但是我确实很难回答。如果我现实了，就不会有这件现实的事。有了这件现实的事，我就很难回答这个现实的问题。”

韩楚风也曾目瞪口呆：“啊？我的天！你知道格律诗音响和王庙村扶贫这事儿得折腾多少人？得惹多大动静？原来就是……就是给一个女人的礼物？”并感叹：“古有千金一笑之说，如今一看，那千金一笑又算得了什么？”

大多数成功男人还是把女人当成了花瓶和附庸，可以给女人制造浪漫，也可以随手给女人丢个包包、首饰，甚至买房、买车。却不可能用自己的知识与智慧，再花大量的时间、精力、资源，为的却是让一个女人成长和觉悟，所以，丁元英给芮小丹的礼物真是来自天国的礼物，这份礼物里没有丁元英和芮小丹任何现实的经济利益。而丁元英却要耗费自己的知识、智慧、几年的时间、精力、德国强大的人脉关系、韩楚风的资金等等，就是为了芮小丹能通过格律诗事件去理解和思考“文化属性”。而这件事中利用的人脉关系和资金，丁元英都要在将来有所回应和补偿，甚至当‘得救之道’的

讨论浮出水面，芮小丹收到这件叫“觉悟”的礼物时，丁元英还要为此背负骂名。

丁元英对芮小丹的爱还不止如此，当芮小丹提出为了既能与丁元英天长地久，又能站着对话，想养着丁元英的时候。丁元英给芮小丹的建议是：我借钱给你买房子，你用这个房子养我。而他引领芮小丹成长和赚钱，以此来偿还借款。

芮小丹是无憾的，既会扒拉铜板，又会扒拉灵魂的丁元英曾经这样爱过她，她曾经这样做过女人。

遥远的救世主读后感篇二

excuseme[]傲然独尊？可遇不可求的完美佳作？被简介骗进来，一次引起生理不适的阅读体验。主角人设行动让人难以理解，通篇说教炫技故弄玄虚，商业逻辑野蛮原始无法自圆其说，男主居高临下俯视众生智商全靠配角降智衬托，叙事野心太大题材复杂让人眼花撩乱。

难怪这么多人说豆豆不是真正的作者，跟学历阅历无关，而是字里行间透露出的对女性赤裸裸的歧视和不屑，但同时又塑造了这么多近乎完美圣洁的女性形象，严重怀疑作者是个受过女性伤害有恐女症但又对女性身上的神性无限向往的中老年直男，还是个自以为掌握了天道和中华文化密码的外籍华裔精英知识分子，这部小说只是为了传教，根本不是写出来给读者看的，一句话来说，我装我的逼，你看得舒不舒服是你的事。

不能理解这高分和简介里的盛誉是怎么来的，一些非常经典的文学作品也才8~9分，这部作品既没有文学性也没有生活性，那些打高分的人，你身边真有人这么说话做事的吗？可能年代相隔太远，恕我难以共鸣。

遥远的救世主读后感篇三

这是一则90年代的现代寓言故事。

从丁元英讲起，小说将其赋予了神的角色。何为神？知晓世间一切规律并能将其应用的人，便是神，即掌握了道的人。无论是股市的涨跌，法律的限定，或者文化属性，都是规律的一部分。丁元英是从头到尾没有成长的人，他却从出场开始，一直给予身边的人成长，无论是帮助也罢，教训也罢，爱也罢。他总是准备好给予，难以想象向他人索求，他是寓言故事的核，是客观规律的总结，所谓“是魔，是鬼都可以，反正不是人”。

我们看到芮小丹爱着丁元英，更加接近自己生命的意义；肖亚文尊敬丁元英，获得事业和财富；而王庙村的股东们，因为怀疑，不信任，不尊重“神”，而遭到了“惩罚”。

但小说终究不是在歌颂神，丁元英毕竟是肉体凡胎，香是一个下凡的神仙，有着七情六欲。可他掌握着道，也被自己的道所束缚。芮小丹是他生命中最完美的女人，他一次次地被芮小丹所震撼，也一次次更加尊敬芮小丹，但是这并没有影响他的道，他也始终无法脱离自己的道。客观规律不会随着人的意志所转移，坚信如此的他，没有向小丹表达希望他停下来的愿望，最终痛失爱人。这给这则寓言更深化了一层，也许掌握了道，依然无法守护一切，在适当的时候，仍需要区突破道，才有可能让事情又转机。

遥远的救世主读后感篇四

《遥远的救世主》看后感觉也没有能免俗。

再说爱情，一个绝世聪明的男人和美丽无暇的女人之间的感情就比普通人之间的感情要美丽吗？未必！灵与肉的交融，幸福对于幸福的人来说，没有太大的差别。

聪明的人们啊，能不能不要那么自我感觉良好，一方面满嘴的禅啊，悟啊，觉啊，一方面仍然跳不出自己那个对另一些人来讲“俗”的圈子。

其实每个人都有自己跳不出的圈子，都有自己俗的地方。谁也未必比谁高明。小的时候觉得瞎子摸象很可笑，其实谁不是在瞎子摸象？恐怕真能跳得出自己的局限，纵观全局，有一个完整认识的，也就只有上帝了。

不过这本书的主题是对的，这个世界上没有救世主，要靠自己，唯一能救助自己的，只有自己。只有自己从态度观念的改变，才能从根本上改变自己的命运。这也是我在外漂泊最大的感受。亲人朋友能给与的是情感上的寄托，如果还对自己有更高的要求，只有自己努力，每一次痛的涅槃，都会有一次质的腾飞。

再补充一句，听说这部电视剧在很多地方禁演了，我很支持。这部小说的结尾是个败笔，三个人都不约而同的选择了自杀来解决问题，这对于年轻人和很多不年轻的人都是个非常不好的误导。自杀不解决问题，勇敢地面对，珍惜自己的生命，没有过不去的坎！

遥远的救世主读后感篇五

初次听说《遥远的救世主》，是一年前在一个国学群里，当时并没在意，不久前的因缘际会，让我不得不读此书，转一篇《遥远的救世主》读后感，分析的很不错。于是上个星期用了三天的闲暇时间读完了这本书，感触颇多，不吐不快。

这是一部融合了释道两家文化且有一定深度的小说，不同的人对这部小说的理解会有很大的出入，本文只代表我自己的观点。纵观整部小说，给人留下印象最深的词就是文化属性了。文化属性是什么？引用主人公丁元英的话，“透视社会依次有三个层面：技术、制度和制度和文化。小到一个人，大到一个

国家一个民族，任何一种命运归根到底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，也可以理解为天道，不以人的意志为转移。强势文化就是遵循事物规律的文化，弱势文化就是依赖强者的道德期望破格获取的文化，也是期望救主的文化。强势文化在武学上被称为“秘笈”，而弱势文化由于易学、易懂、易用，成了流行品种。”

文化属性是作者贯通全书的主题，很多的桥段都在印证着作者关于文化属性的定义。

先说说小说的主要人物。男主人公丁元英，是“道”的化身。道家尚自然，循规律，每个人心中都有自己对于“道”的定义。丁元英的一切行为都在诠释着他的“道”，给人印象最深的就是芮小丹最后的那个电话。电话中芮小丹告诉丁元英自己准备去搏命，但是他听了后什么也没说，因为他知道，当一个人看破生死的时候，一切的言语都是多余的，这就是自然规律。所谓道法自然，这就是丁元英的“道”，或许也是作者心目中的“道”。

女主人公芮小丹，是“释”的化身。释家，就是禅宗，其本身就是大乘佛教传入中土后吸收了本土老庄思想甚至是易经的部分思想发展而成的，最易被普通大众所接受的佛教分支。释家求觉悟，证涅槃，认为世间一切皆为泡影，看破方可得正果。芮小丹从初遇丁元英到最后的自杀，就是一个“觉”的过程。当她最后看破人间泡影的时候，就有了顺理成章的涅槃而去。

男女主人公都不能代表真正的人，至少不能代表绝大多数的人。书中的主要配角们，才代表了当今社会下的众生百态。其中最具代表性的，当属刘冰。他是弱势文化的代表，他无时无刻不在诠释着作者所定义的弱势文化。世上本没有救世主，自救者得救。他的自杀起到了点题作用，从文学角度来讲，他和芮小丹都是不得不死的。

说完了人物，说说小说中给我印象很深三段话。首先是丁元英通过芮小丹之口说给王明阳的话，“神是什么？神即道，道法自然，如来。”抛开最后的如来二字，我曾经说过一模一样的话，看到这句话，不禁大生知己之感。道法自然这四个字，包含了太多太多，读了十年道德经，年年感悟各不相同。此中乾坤，真可谓知之为知之，不知为不知，是知也。

第二段是丁元英对智玄大师说的话，“晚辈叹服佛法究竟真理真相的辩证思维，如是不可思议。但是，晚辈以为佛教包括了佛法，而佛法有别于佛教。佛教以佛法证一，进而证究竟，最终是为给心找个不苦的理由，成佛，无量寿，极乐。佛教以假度真的方便法门住福相、住寿相、住果相，是以无执无我为名相的太极我执，致使佛教具有了迷信、贪执的弱势文化特征，已然障蔽佛法，晚辈以为，如果佛教能依佛法破除自身迷障，不住不拘个人解脱，以佛法的如是不可思议究竟生产力与文明的真理真相，则佛法的佛教即出离宗教的佛教，成为觉悟众生的大乘法度，慧于纲纪泽于民生，是名普度众生。”这段话让我第二次大生知己之感。长久以来我都对佛教和佛法分的很开，我崇尚脱离脱离了宗教信仰的佛法，而对宗教信仰很浓重的佛教一直不感冒，对待道家和道教也是这个态度。绝大多数信佛信道的人，信的是教还是法？那些进庙就烧香看似无比虔诚的人，只是尊重习俗，还是弱者祈求强者的庇护？所以前面在说丁元英和芮小丹的时候我用的是道家和释家，而不是道教和释教。之所以用释而不用佛，是因为佛教分支繁多，差别很大，而禅宗是吸收了本土文化的分支，是整个东亚地区的绝对主流。

第三段是丁元英告诉韩楚风为什么会讨论“得救之道”的对话，韩楚风笑了笑，说：“一招杀富济贫引出得救之道的讨论，骂的是你，疼的却是传统观念。一年多不见你怎么有了这么高的境界？”

丁元英摆摆手说：“哪里是境界，我还没冲动到为了让舆论溅几滴水花就去招惹那种骂名。当‘得救之道’的讨论浮出

水面，那就是我要送给小丹的礼物。”

韩楚风顿然目瞪口呆，脱口一声：“啊？我的天！你知道这件事得折腾多少人？得惹多大动静？原来就是……就是给一个女人的礼物？”

丁元英说：“天下之道论到极致，百姓的柴米油盐。人生冷暖论到极致，男人女人的一个‘情’字。这两个极致我都没敢冒犯，不可以吗？”

看到这段话，我只有一个想法，丁元英真乃吾辈楷模！

说了观点相同的，再说说相悖的。作者对于传统文化的定义有很大的问题，作者所说的传统文化只能代表满清以来百姓所普遍存在的世俗文化，虽和所谓的奴性文化不同，却颇有相似之处，有人说如今中国处于后清时代，还是很有道理的。然而何谓传统文化？传统文化真应该被舍弃？在当代，国外的企业通过研究易经，道德经，孙子兵法等等中国传统文化的产物来融入到现代企业管理，松下就是个著名的例子。如何对传统文化去芜存菁，尽其所长，值得国人深思。中国的文化博大精深，诸子百家，各有所长。何为文化属性？仅仅以所谓的强势弱势来给文化定性，显然太偏颇了。

在“文化快餐”泛滥的时代，这样能够引人深思的好作品实在是凤毛麟角，真希望在韩寒郭敬明之流充斥着文化市场的今天，能多几个豆豆这样的作家，可惜在网上搜不到关于豆豆的具体资料，真想和作者好好的聊聊。这是一部思想性很强的小说，如果你是一个在精神上有所追求的人，不妨好好读读这部小说，一定不会让你失望。