

妇人规读后感(通用9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

妇人规读后感篇一

今天看了美国女作家路易斯梅奥尔科特的小说《小妇人》。下面，我给大家介绍一下这部小说的内容。

小说描写了马奇一家的亲情。马奇家的四个姐妹是梅格、乔、贝丝和艾米。虽然家里很穷，但四姐妹不怕苦。他们在风雨中历经艰辛，奋斗不息，自强不息，继续着自己的路。

有为了爱情历经艰辛的梅格，有通过奋斗成为作家的乔，有从容面对死亡的贝丝，有以帮助弱者为己任的艾米。总之，他们都有伟大无私的爱，我也很爱他们家。

父母离家时，梅格对妹妹们照顾得很好，教她们缝纫，还不让外人进屋打架。为了让家人过上小康生活，乔一直靠写作赚钱。为了让父亲用二十五块钱买东西，他剪掉长发卖了。为了让妹妹开心，我放弃了爱情，把心上人留给了妹妹。贝丝冒着风雨去看她母亲可怜的生病男孩。结果她被感染了，坦然面对死亡。艾米想让家人富有，开始学画画，但她的手受伤了。然而她不愿意再弹钢琴，最终成为了一一乐手的接班人。

《小妇人》是一种比山高比海深的爱，它让我一生受用。

妇人规读后感篇二

我想从作家的角度对《小妇人》的剧情结构做一点评论。（专业人士请忽略“编剧观点”二字，文字中难免有不专业的地方，请见谅）

在之前的文章中，我表达了对这部电视剧正面主题的热爱。套用一句话，表演的内容是“主旋律”，但贴近生活，真实纯粹，不会让人觉得假、大、空。

但相对于整体结构和大陆剧，尤其是港台剧，还是热度不够，实力不足。

剧情大纲安排不当的表现之一：编剧将四姐妹的成长发展同时划分为四条线，整部电视剧很少看到四姐妹成长过程中重大事件的交织和反应。看不到支持或怀疑或反对四姐仁德演唱生涯的父母和三姐妹的声音，暗暗认为这三种态度一直存在。但我们看不到对仁德的缺乏鼓励，妈妈对仁德的不顾一切的支持，爸爸可能的怀疑甚至反对。

大姐不幸婚姻结束后，编剧也没安排贤仁德和贤德对这么大的事情做出反应。好像他们不知道似的。

我觉得大陆剧，尤其是港台剧，对这方面处理的很有说服力。比如《绝世好爸》的四姐妹，《陀枪师姐》的三元和四喜（大、二胎名字记不住）

表演二：编剧安排的沈昌石这个角色真的是…，让人说不上来。一些朋友在评论中说，作家们试图为善良的人和日本人的情感制造冲突和矛盾。可惜这样的冲突和矛盾太没有说服力了。

妇人规读后感篇三

“天下兴亡匹夫有责”，不错，正如故炎武所说，这就是责任的体现。在养育关系中，会产生父母和子女的责任；在教学

关系中，会产生教师和学生的责任..... 责任是对一个人做与不做某些事的要求，它是人类社会的财富。

父母给了我们血肉之躯，党和人民把我们养育，全面发展是我们的'义务，刻苦学习是我们的天职，宏扬中华传统美德，立志成为现代人才，竭尽全力报效社会，决不辜负祖国母亲是我们应尽的责任，也是我们体现自己价值的财富，仅管需要付出很的的代价。

责任是一盏航标灯，有了它，生命之旅便不会迷途；责任是一副担子，挑起它，我们才会拥有充实而有价值的人生。

责任是真正的财富！

妇人规读后感篇四

大学和高中最大的不同在于有了可供自己支配的时间，在这些时间里最美的享受无疑是读一本有趣的书。有很多书是真的可以打动人心，而《小妇人》就是这么一本书。当你看完后真的会被书里所描绘情感打动，这部小说以家庭生活为描写对象，以家庭成员的感情纠葛为线索，描写了马奇一家的天伦之爱。马奇家的四姐妹中，无论是为了爱情甘于贫困的梅格，还是通过自己奋斗成为作家的乔，以及坦然面对死亡的贝思和以扶弱为己任的艾美，虽然她们的理想和命运都不尽相同，但是她们都具有自强不息的共同特点。描写了她们对家庭的眷恋；对爱的忠诚以及对亲情的渴望。

书中虽没有轰轰烈烈的爱情故事，作者描写的就是我们平时看似无奇的日常生活，但却让我感到了前所未有的真实。在其中我看到了马奇一家平但却有味的生活，四个姐妹的形象也活灵活现的展现于眼前，似乎可以看到她们清秀的脸庞：老大梅格漂亮端庄，有些爱慕虚荣；老二乔自由独立，渴望成为作家，老三贝丝善良羞涩，热爱音乐，老四艾美聪慧活泼，爱好艺术，希望成为一名上流社会的“淑女”。书中还

有一个不可或缺的人物——劳里，他一直贯穿故事的始末，劳里这个角色也深深吸引了我：有时爱情和亲情也会错位的，虽并不明确他对乔的感情究竟是爱情还是亲情，但最后都成为彼此生命中不可或缺的人物。

整本书可以说是马奇家四姐妹和男孩劳里的成长历程。在这个过程中，他们都更懂得了身边的亲情、友情、情，更理智地对待它们。小说没有跌宕起伏的情节，没有引人入胜的悬念，但作者用朴实的语言描写了马奇家的天伦之爱。们的善良，对爱的忠诚及对亲情的渴望深深地感动了我。作者只描写了生活中很平凡的细节，是但却处处显露出对爱对美好生活的憧憬。

大姐梅格虽然喜欢追求高贵虚荣，但最后，她放弃了马奇婶婶的遗产，嫁给了清贫的布鲁克先生，过着苦中带甜的幸福生活。

乔有个我没想到的结局，开始时以为她最终会跟劳里走在一起。当看到她拒绝劳里时，真的感到有点心痛。我想当时乔拥有跟劳里一样的情感，只是她以为她亲爱妹妹贝思喜欢劳里所以才会选择逃避自己的感情拒绝劳里。乔拒绝了劳里，劳里说：“哦，乔，难道你不能？……”乔说：“特迪，亲的，我真希望能……”每当看到这句话就会觉得非常惋惜。最终劳里选择了自己的妹妹艾美，当劳里再见乔时对她说是自己的心里只是把乔和艾美掉换了位置。乔回到了亲情的位置，自己的妹妹获得了劳里的爱情。看到这时有种莫名的心痛，对乔来说曾经触手可得的幸福的幸福却已是遥不可及的事情。最终乔嫁给了比自己大二十多岁的老教授巴尔先生，最后也有个看似很完美的结局，但在情感上我还是有点难以接受这个结局，总觉得少了点什么，可能是因为与自己设想的结局有所出入的关系吧！

贝思最宁静，默默为大家做事，为了帮助别人，染上了猩红热，乃至付出生命。看到贝思去世的那章，不禁流下了眼泪。

马奇一家让我体会到了亲情的伟大：书中有许多感人肺腑的话语：贝思患病危在旦夕时，马奇姐妹在祈祷：“如果上帝赐给贝思一条生路，我一定不再抱怨。”梅格虔诚低语。“如果上帝赐给贝思一条生路，我一定他敬他，终生做他的奴仆。”乔说。艾美伤心地哭了，假如失去温柔可的姐姐，即使有一千个一万个绿松石戒指，也不能给她带来安慰啊！而在贝思走后一家人也表现的极其坚强，大家始终坚信贝思并没有离开他们，而是去了另一个更美好的世界。

艾美聪慧活泼，爱好艺术，希望成为一名上流社会的“淑女”。最终她也实现了自己的愿望嫁给了劳里做了一名“淑女”，在书中艾美的形象一直没有很明朗，直到嫁给劳里后我才真正感觉到她的存在，她有个看似突兀仔细想想却有合理的结局。一直坚强把扶贫济穷当做己任的艾美应该有个完美的结局。

《小妇人》故事情节简单真实，却感人至深，问世一百多年以来，多次被搬上银幕，并被译成各种文字，成为世界文学宝库中的经典名作。书中描写的种种情感体验和生活经历，都曾经、正在并将要发生在每一个少女走向成熟的过程之中；书中提倡善良、忠诚、无私、慷慨、尊严、宽容、坚韧、勇敢、亦是人类永远尊崇和追求的美德和信仰。所有这些，赋予这本书超越时代和国度的生命力，这也正是她成为不朽的经典的魅力和原因所在。

作者用平淡却不枯燥的语言为我们展示了世间伟大亲情、爱情和友情。平凡见诸真情，愈是干净的画布愈能描绘出绚丽多彩的画面。

妇人规读后感篇五

梅格是一个要享受荣华富贵的女孩子，她成天几乎都在想这件事，有时还要去参加富人们的聚会。

乔是一个像假小子般的女孩子，她不光会缝衣服，还喜欢和男孩子们一起玩。

贝丝是一个忠诚的女孩子，她会照顾她的小猫，帮妈妈和韩娜料理家务，也去帮助别的人。她还热爱音乐。

爱美也是一个不错的女孩子，她很关心她的姐姐们，擅长画画。

她们与邻居劳利和罗老爷爷有着深厚的友情，而罗老爷爷还把已死去孙女的钢琴送给了贝丝。而劳利更加快乐了，因为有乔跟他结成了交心朋友。

可是好事没过多久，坏事又来了，爸爸病了；贝丝因为帮助穷人而染上了猩红热；爱美被送到了马姑姑那儿。乔和韩娜分别照顾贝丝，这些事情使姐妹们更加互相关爱，放弃很多对自己有利的东西，而在这期间，她们也渐渐长大了。

我读完这本书后感动至极。为姐妹间的友情而感动，也为作者能写出女孩子的心声而感动。关于书中的人物，我最喜欢贝丝，因为她友善，她帮助需要帮助的人；她有才，因为她热爱音乐；她忠诚，因为她经常为别人着想。

读完书后，我总想人不能总想着荣华富贵，不要总想着自己漂亮，要为别人做点什么，这样在别人的眼里，你的人生价值就会是高的。

记住，快乐是根本，有了快乐，即使生活贫穷也比没有快乐的富人要强的多！

妇人规读后感篇六

今年暑假，我看了一本书——《小妇人》。

《小妇人》用朴实无华的写实手法描写了马奇家的四姐妹，在她们艺术家一般的才能下，强调的是个人尊严和自立自律的重要，体现了发奋有为的美国精神。她们写作、绘画、弹琴、创作剧本、演出、管理家务……这些无一不渗透着她们的多才多艺。同时，她们又结社办报、照顾婶婶、做家庭教师、勤奋写作……明知、自由的选择了自己的生活道路，她们的'归宿虽然各不相同，但都是自强自立精神的结果。

不论是美丽如花的梅格，刚毅果敢的乔，文静胆小的贝思，还是端庄懂事的艾米，都有一种惹人喜爱的性格，她们的结局各式各样，梅格嫁给了一个英国小伙子，年轻的乔嫁给了一位40岁的大伯，贝思因得猩红热而死亡，艾米嫁给了劳里。她们对自己的选择无怨无悔，而贝思只是她们心中一丝美好的回忆。

《小妇人》是一本让我回味一新的书，我要学习这种自强自立的精神，在家里，不再依赖爸爸妈妈，自己的事情自己做！在学习上，面对难题尽量自己动脑筋，不轻易请教别人。外出旅游时，要学会洗衣、梳头等，做好力所能及的事！

妇人规读后感篇七

在乔将美丽的长发剪掉，为马奇太太筹钱时，在马奇太太低声下气向别人借钱时，我看到的亲情是一种无怨无悔的付出，是一种红色的爱。

在贝思病危中，我读到了这样真诚的祷告：“如果上帝赐给贝思一条生路，我一定爱他敬他，终生做他的奴仆。”乔说：“如果上帝赐贝思一条生路，我一定不再抱怨。”梅格在一旁虔诚低语，艾米伤心的说：“假如失去温柔可爱的'姐姐，即使有一千个一万个绿松石戒指，也不能给我带来安慰！”

读完这些话，我突然明白，家庭中不能没有亲情，亲情是爱的永恒的开场白，我们的家庭需要用亲情来装饰。我把这个

想法悄悄的告诉上帝，上帝点点头说：“它是众星中最亮的一颗。”

妇人规读后感篇八

《小妇人》描写了马奇一家的天伦之爱，讲述了四个女孩成长的故事。为爱情而甘于贫困的梅格，通过自己奋斗成为作家的乔，微笑着坚强面对死亡的贝思，扶弱济贫的艾米。

《小妇人》带我走进了一个色彩斑斓的世界，优美的文字，真实的情节，家庭的温馨与美好，亲人的安慰与理解，使我看得废寝忘食。每个人都有着自己的追求与理想，四姐妹的成长宛如一首美妙的诗歌，抚慰着我们心灵上的创伤，教育着我们面对人生上的挫折应该放下郁闷的心情，用乐观积极的心态去看待任何事情。

从四姐妹的身上让我学到了很多：乔让我学会了朝着梦想努力奋斗，就一定会成功的；贝思让我看到了生命是脆弱的，让我懂得了不论是愉快的还是痛苦的事情，都要微笑着面对生活。

妇人规读后感篇九

今年暑假我读了一本美国女作家路易莎梅奥尔科特写的《小妇人》这本书。小说主要描写了马奇家的四姐妹，她们对家庭的眷恋；对爱的忠诚以及对亲情的渴望；描写了她们历经风雨的磨难和奋斗的历程。

我感受到了马奇家的四姐妹虽然她们的理想和命运都不尽相同，但是她们都具有自强不息的共同特点。其中大姐梅格在爸爸妈妈都不在家的情况下来管理这个家非常辛劳，也很负责。二姐乔为了献给爸爸一点治病的钱作为礼物卖掉了自己秀美的长发。三妹贝思为了去探望赫梅尔太太一家，不幸被她的孩子传染上了猩红热，但贝思还是那样的坚强。四妹艾

米热心为大家帮忙，有着无私的. 品德。我觉得马奇家的四姐妹她们的精神和品德还有自强不息的共同特点非常值得我们学习。