

逍遥游读后感(实用9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

逍遥游读后感篇一

四大名著是中国遗产，我像很多男孩子一样喜欢《西游记》，在这部小说中，我最佩服的就是孙悟空，他是我心中的偶像。

《西游记》描述了孙悟空师徒四人历经千辛万苦去西天取经的故事。而其中我最喜欢的一段故事就是《三打白骨精》。一个有着千年道行的骷髅妖精，人称白骨精，她想要长生不老，于是变成一个美女诱惑唐僧，不料被孙悟空识破。白骨精一心想吃唐僧肉，又先后变成女孩的父母，哭哭啼啼声声要寻找女儿，每次都被孙悟空识破。每到这时，猪八戒还在一旁煽风点火，师傅唐僧不明真相，一次又一次念紧箍咒。虽然痛得孙悟空难以忍受，但心怀正义的孙悟空还是不顾自己的痛，最终降服了白骨精。

读了这个故事，我十分佩服孙悟空的正义感，为了确保师傅成功到达西天取得真经，他一次次忍受住师傅的责骂，忍受住被紧箍咒勒紧头脑的痛苦，一路降妖除魔，最终取得真经，孙悟空这种正义感正是我们现代人需要学习的。

在当今社会，有些人为了自己的利益，往往会把礼仪道德放置脑后，有的背信弃义，甚至会忘恩负义。在马路上，见老人摔倒，竟然都不敢去扶一把；在家庭中，为了一点财产，兄弟姐妹反目成仇，不惜对簿公堂；在官场上，有的官员把权利变成了贪污受贿的工具……这些行为，严重违背了社会道德，违背了做人的职责，是被人所唾弃的，我们要学习孙悟空，学习他一身正气，学习他不畏权贵，学习他乐观向上。

我们每一个人都要保持一颗正义的心，让这个世界充满正义，充满爱！

逍遥游读后感篇二

终究把《西游记》看完了。这本书我看了很长期，从寒假不停看到如今。看的这么慢的缘故原由，一是我看的是原版，有87万字，并且带着文言文，看起来有点累；二是我看的断断续续，中央又看了很多其余书。老爸为此发过好几次火，感到我也太不看重四大名著了。看完《西游记》，捧着厚厚的书，感到颇有成就感。

吴承恩真了不得，他为中国甚至天下的人们留下了一本千古名著。假如没有《西游记》，中国的文明会落空若干魅力呀，咱们小朋友会落空若干欢笑呀。

唐僧师徒四人为了去西天取经，一起四处奔波，斩妖除魔，消费了十四年，历尽千难万险，终究取患了真经。他们固然碰到了各种艰苦，但终究保持究竟，取患了成功。取经那末费力，他们照样完成为了，咱们在生涯中也有很多难事，但只需像他们同样不懈努力，总会成功的。世上无难事，只怕有心人呀。

孙悟空是个英雄好汉，堪称有勇无谋，一起掩护唐僧西天取经，立下了丰功伟绩，没有他，取经是举步维艰。不外，我掀开书细细咀嚼，发明孙悟空本身的本事并非超等凶猛，常常碰到魔鬼就没方法。但他分缘不错，很会搬援军。每次碰到凶猛的妖精，就去请菩萨协助，其实不可再请如来佛亲身出动。孙悟空很爱好玩弄猪八戒，他最爱看师弟出丑，猪八戒迫不得已，就常常挑唆徒弟和孙悟空的干系，弄得孙悟空又得受“紧箍咒”的痛。

猪八戒最大的特色便是饕餮，他的胃口不是同样平凡的大，在人家寺庙里用斋，一口就吞了几十碗饭，还要笼满两袖子

馒头才肯上路，假如供他一月，寺庙也许就停业了。猪八戒长相不是同样平凡的丑，人见人怕，他说曩昔在高老庄的时候，一次能吓死十来小我呢！不外，丑八戒在咱们的心目中倒是异常的可恶，这是因为猪八戒脾气上有很多多少毛病，反而让咱们感到亲热、风趣。

沙僧人能吃苦耐劳，取经的一起上，都是他挑的重担子。打魔鬼时，沙僧人同样平凡都是留下来掩护徒弟的，只需缺人手的时候才会去协助，但沙僧人的技艺也不差，好歹也是卷帘上将嘛。沙僧人在此次取经途中，并无孙悟空、猪八戒那末紧张，但也缺不了他。

白龙马也是一个不可忽视的脚色。假如是平凡的马，基本吃不消如许的长途跋涉，只需他能力担此重担。有一回，孙悟空被徒弟赶到花果山去了，猪八戒和沙僧人也被抓了。白龙马在危机时候自告奋勇。变做倒酒的侍女，乘隙刺杀妖王，惋惜没有成功，还受了伤，白龙马在危难之时不屈不挠的精力很值得咱们进修。

看完《西游记》原着，爸爸保举我看一本书——《话说西游》，这是一名叫张国风的大学传授写的《西游记》读后感，写了整整一本书呢，我也要好好研讨研讨人家是怎样批评《西游记》的。

逍遥游读后感篇三

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的`作品。其中充满了神奇的色彩，是由明代吴承恩写得神话章回体小说。

《西游记》这本小说讲的是孙悟空、猪八戒、沙和尚和唐僧、白龙马一起去西天取经的故事，他们还经过了九九八十一难，他们的坚持不懈真让我赞叹不已。

其中我最喜欢的人物是孙悟空，因为孙悟空神通广大，嫉恶如仇，虽然屡屡被唐僧误会，但还是依然跟随在师傅身旁。

我印象最深刻的故事是《三打白骨精》，孙悟空利用火眼金睛把妖怪的真身看了出来，可是唐僧见孙悟空打死了人就把他赶走了。当时孙悟空十分的委屈，他含泪告别师傅和师兄弟们。看到他流泪的那一幕，我也跟着流下了眼泪。

《西游记》描写了许多栩栩如生的人物形象，比如机智勇敢的孙悟空，贪财好色的猪八戒，任劳任怨的沙和尚，善良的唐僧。这都是从唐玄奘身上衍生出来角色，唐玄奘机智勇敢，任劳任怨，同时也有无数次的退缩。这些人物在他内心不停地斗争，幻想成九九八十一难，最终在强大的精神力的指引下完成了取经的壮举。

读了《西游记》这本书，让我也深深地懂得了：坚持就是胜利。

逍遥游读后感篇四

即使重重困难，也一定能被人战胜；次次失败，又一定能成功。最近我读了四大名著之一的《西游记》，有了这样的认识。

《西游记》是明代吴承恩最著名的作品。本书主要讲了师徒四人到西天拜佛求经，一路上共经历了九九八十一难。三个徒弟斩妖降魔才取得真经。

书中精彩的地方数不胜数，什么三打白骨精、大闹天宫、大战豹子精都有趣极了，但我最喜欢的还是斗打青牛怪。师徒四人来到一座山前，唐僧被青牛怪抓去了。三个徒弟去救师父，不想武器都被妖怪的圈子吸进去，孙行者请来了几万天兵，不想武器再次被妖怪的圈子吸进去。无奈，孙行者又请来了太上老君，老君用芭蕉扇降伏了青牛怪，原来那青牛怪

是老君的一只坐骑。在本章中，孙行者丢了武器，却还要救师父。他赤手空拳与妖怪打斗，妖怪兵马太多，他也没有退缩，还灵机一动拔了几十根毫毛，吹了口仙气就变作几十只小猴子，打败了妖怪。这是孙行者勇敢、聪明的表现之处。

在取经之路上，唐僧意志坚定，但有时没有主见。四处设法让他不去取经，但他坚持要去；孙行者打死白骨精，为他除了妖，但他却听信猪八戒，咒孙行者。孙行者勇敢、机智；猪八戒信念不坚定；沙和尚忠厚老实。

在我身边，也有这种人。我的好朋友袁毅航诚实可信，机智勇敢，是我们班的第四大学霸。但耳根子软，一会听这个人的，一会听那个，没有主见。

在生活中，我要学习孙悟空的机智勇敢，学习沙僧的忠厚老实，让我自己变得更棒！

逍遥游读后感篇五

寒假期间，我阅读了吴承恩的著作——《西游记》，这是一部以唐朝玄奘法师取经的历史故事为素材编写而成的章回体神魔小说，讲述了唐僧师徒历经九九八十一难取回真经，修成正果的故事。

在阅读中，《西游记》幽默的文字深深地吸引了我。在第二十六回，八戒见福禄寿三星到来，将帽子套在寿星头上，说是加官进禄；又在福星身上乱翻，说是番番是福；又瞪着福星，说是回头望福。读着这些诙谐的文字，想象着猪八戒开玩笑的场景，我笑得肚子都痛了。这不就是现在流行的“谐音梗”吗？古人早就把这种形式用在了文学作品里。

不仅唐僧师徒人物形象鲜活、生动，《西游记》中各路神仙、妖怪描写也活灵活现、接地气：神仙没有架子，有时还会出洋相；妖怪的本性也不全是恶，也会怜香惜玉（改为：惺惺

相惜)、顾及他人,比如抓了唐僧,都要请亲朋好友来相聚、一起分享唐僧肉。这些人情味十足的有趣场景,让我读起来,放不下。

《西游记》中,唐僧师徒历经九九八十一难,四季轮换,坚持了十四载,才取回真经。漫漫取经路,既有“车迟国斗法”“凤仙郡求雨”这样大显神通的时候,也有“宝象国唐僧变虎”“孙悟空真假难辨”这样无计可施的时刻。即使这样,取经团队也最终克服了困难,渡过难关。我从唐僧身上看到了“一心向佛”的执着信念,从悟空身上看到了保护师父的努力和忠诚,这些是任何困难都阻挡不了的。我们的学习之路不也像极了取经之路吗?在我们十几年的求学生涯中,同样也会有喜乐,也会面临困难,我们需要的也是这种执着和努力,只有这样,才能取得“真经”。

孙悟空一个跟斗能翻十万八千里,为什么不背着唐僧去西天?

能大闹天宫的孙悟空,为什么取经路上到处找人帮忙?

取回真经的师徒们是否得到了自己满意的结果?

想知道答案吗?那就和我一起继续《西游记》的阅读思考之旅吧。

逍遥游读后感篇六

《西游记》是中国文学史上的一颗明珠,是一部我国古代最有代表性的神话小说,具有惊人的艺术成就,被奉为中国古典四大名著之一。

《西游记》中的人物形象个性鲜明,各具特点,如:诚实善良、一心向佛的唐僧,聪明机警、善恶分明的孙悟空,好吃懒惰、爱耍聪明的猪八戒,踏实可靠、寡言少语的沙僧,等等。

在整部《西游记》中，我自认为最精彩的故事是“孙悟空三打白骨精”。写的是师徒四人离开了五庄观上路后并走进了一座名叫白骨岭的高山。山上有一个妖精，看见三藏，知道唐僧是金蝉子的化身，吃他一块肉可以长生不老。于是妖精变成了一个姑娘，这时摘桃子的孙悟空回来了，他曾在太上老君的八卦炉中炼成了火眼金睛，他一看便知道了这个姑娘是妖精，于是将妖打跑了。而那妖怪又变成了老婆婆与老爷爷，孙悟空又将他们打死了。与此同时，唐僧却不能看穿妖怪的真面目，反而认为孙悟空伤害无辜，甚至把他赶回花果山。没有了孙悟空的保护，唐僧很快遇到了危险。他被妖怪抓住，为了救出师傅，猪八戒去花果山向孙悟空求救，令人意外的是，孙悟空毫不犹豫的答应了，这让我看到了一个忠心耿耿的孙悟空。

作者通过写白骨精的三变突出其恶毒的心肠；通过写孙悟空三打肯定其忠诚英勇；通过写猪八戒三挑拨写出了猪八戒耗进谗言；通过写唐三藏三怪讽刺其不辨善恶。壮观的打斗场景，细腻的人物形象，读来荡气回肠，意犹未尽。

《西游记》，它影响了很多，我相信这颗在历史上耀眼灿烂的明珠会永远闪烁着那金色的明光，熠熠生辉！

逍遥游读后感篇七

我化了整整一个星期的时间看完了这本书，西游记是四大名著之一。书里面讲了唐僧带着三个徒弟去西天取经的故事。

唐僧是个心地善良的人，他的脸上始终挂着一种宽厚、慈祥的微笑，每个人和妖怪都想接近他。

大徒弟孙悟空本事可大了，可以斩妖除魔，两只火眼睛睛溜溜的转，真像一只顽皮的猴子。

猪八戒是二徒弟，长着两只大耳朵，长长的嘴巴，天生好吃

懒做，真像一头懒猪。

三徒弟叫沙僧，他每天挑着担，他是一个勤勤恳恳的人，每天任劳任怨，真是一个好人。

师徒四人经历了九九八十一难，终于取得了真经。

这个故事告诉我们做事情一定要认认真真、持之以恒才能取得好的成绩。

逍遥游读后感篇八

提到四大名著，我便会想到吴承恩爷爷写的《西游记》。我刚读《西游记》就对它爱不释手。翻开没几页，我便被吴承恩爷爷的精彩描绘和其中性格迥异的任务给吸引住了。

孙悟空是《西游记》中第一主人公。也是我最喜欢的角色。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他机智勇敢又诙谐好闹。火眼金睛绝对不放过任何一个妖魔鬼怪，如意金箍棒也绝对不对任何妖魔鬼怪留情。与一切艰难险阻斗争，决不退却低头。也只有他敢和玉帝斗，无论遇到什么困难，他都会咬紧牙根挺过去，这就是我喜欢孙悟空的原因。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，力气大，也敢与妖魔鬼怪作斗争，是孙悟空的第一得力助手。但是吴承恩爷爷对猪八戒那满身毛病的批评是很严厉的，但是我觉得那也是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不讨厌猪八戒，相反却感到猪八戒这个人物十分的真实可爱。我觉得虽然猪八戒满身毛病，但是他还是很憨厚可爱的。

沙僧和白龙马虽说没有什么大本领，但是都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。我认为当后勤的也是很伟大的！因为有了沙僧和白龙马的帮助和努力，孙悟空等人

才能顺顺利利地前往西天取经。

师傅唐僧，虽然没有孙悟空的本领，猪八戒的活络，沙僧的勤劳和白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经。不怕“千刀万别”，有坚定的信念。而且还有一个能让孙悟空乖乖服从的法咒：紧箍咒。

逍遥游读后感篇九

轻轻的抖落书面上的尘，翻开“西游”，扑鼻而来的是一种历史的清香。“西游”就像是一坛美酒，久而弥香。即使是第二次品茗，也是像当初一样喜爱。也领略到更多的道理。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难之后取得真经的故事。正是这似神话般的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：

孙悟空，他是全书中最光辉的形象了，文章较开头的“大闹天宫”一章，或许有人会认为他无事生非，爱挑衅“权威”，甚至妄想做“玉帝”。但在去西天取经的路上，他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个天不怕、地不怕，专为人间降妖伏魔的英雄。在重重困难面前顽强不屈、随机应机，在取经的途中更是尽心尽力地保护唐僧。

再来讲讲“小唐”（唐僧），作为师父，他经常教导徒弟，作为僧人，他行善好施，为人们播撒着善良的种子；作为求学者，令人们佩服的是他那坚强的意志和执着追求的精神。不达目的的是不罢休的信念，使他终成正果。

提起猪八戒，没有一个人不想笑的，人们总是将他与“好吃懒做、贪图美色、见利忘义”等贬义的词汇联系在一起。但

在为师父取经的曲折道路上，虽然没有孙悟空神通广大，也立下了不少的战功。他虽然有着许多的缺点，但在他的这些缺点背后，透露出来的是他那憨厚老实富有人情味的一面。

沙僧是西天取经途中的一个忠诚卫士，也是让师父操心最少的一个徒儿。肩挑千里重担，任劳任怨。师兄闹矛盾时，他从中调停和解；师傅遇难时，他挺身而出，以死相救。

合上书，悟空的勇敢，唐僧的执着，八戒的憨厚老实，沙僧的忠诚，都已经镌刻在我的心里。唐僧师徒他们那种吃苦耐劳的精神，使我懂得了：不论什么，都要敢于面对观后感，不要退缩，也不能畏惧；遇到困难，不害怕、不退缩，要战胜到底，永不放弃！