2023年高中读后感格式(优秀6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高中读后感格式篇一

捧起儒勒·凡尔纳的《八十天环游地球》，不觉被带入其中。情感跌宕起伏，或悲伤，或欢喜，或激动，或愤怒，我心中也像打翻了五味瓶似的，五味杂陈。

《八十天环游地球》主要讲述了福格先生与朋友打赌，在八十天内环游地球的故事。一路上，他与仆人路路通历经千难万险，不只让人错当罪犯，还冒险救下艾娥达夫人，几次险渡“鬼门关”。终于回到了阔别已久的伦敦，可正要宣告胜利时，不料却被关进了监狱。真相大白后，他早已对赌约灰心意冷，觉得自己与胜利失之交臂了。好在路路通的机智，帮福格以三秒之差，赢了赌局。

看到这里，我不禁慷慨万千。一次失败不可以表示什么意思，它更不会在你脑门儿上贴上无能者的标签，像福格一样，不要停下脚步，一往直前，才能看到最好看的的风景。忽地我眼前浮现出一幅画面，抹之不去。那时的我应该是七岁吧，正在学骑车呢。跨上自行车，双脚一离地面，“啪”自行车倒了，我也跟着摔在了地上。可刚要大声说“我不学了”时，又把话咽回了肚里，心想：骑车有哪些可怕的，我可不想就这么随便地退宿。当我第三跨上自行车时，又连人带车一块倒了。看着膝盖上泛出了点点血迹，血珠晶莹剔透的，染红了洁白如雪的纸巾。我哭了，豆大的泪珠盈出了眼眶。这个时候，母亲走过来安慰我说：“坚持不懈，是成功的重要！只须坚持，前面有更漂亮的风景等着你！”于是，我鼓起勇

气，第三尝试。一团斗志的火烧在心中熊熊燃烧。一次，两次，不怕摔跤，只怕放弃。原来骑车并没想象中的那样可怕。坚持不懈的我在学习骑车的道路上愈战愈勇，终于战胜了困难，掌握了骑车。

坚持不懈是倾盆大雨中的那一把伞，为你遮风挡雨，使你离阳光更近一步；坚持不懈，是一杯烈酒，喝下去时是苦涩，吐出来却是精神。福格的成功公式：梦想+挑战+失败+挑战=成功。坚持不懈是福格的成功秘籍，也是我的，更是大伙的。

生活的旅途非常漫长，或许前方会布满荆棘，但大家一直要携带披荆斩棘的勇气和坚持不懈的毅力，一路前行，永不停歇！由于大家知晓，驽马十驾，功在不舍，最好看的的风景总在前方。

高中读后感格式篇二

南怀瑾既然被誉为国学大师，那么看他的书应该是一件仁者见仁智者见智的事情，也就是问题中所提到的《南怀瑾全集》这本书，它是一本揉合了中国传统古典儒学解读的著作。

换句话说，当我们在认为这本书值不值得读，或者有没有价值的时候，对于传统，南怀瑾自然是没有任何疑问的，浅俗易懂；但是问题其实也正是在这里，因为是一部传统的书，其实南怀瑾的思想里他是没有剔除很多原本传统里的糟粕的，他对于传统儒学还是全盘接受的态度。

比如说，《南怀瑾全集》其中一个贯穿全本的思想就是“中庸之道”，这里的包括“宽恕”“忍让”“不争”，更具体一点的话，比如他讲的“放手，得救的最妙药方“，他借用许多的佛法和儒学来解释人性中的“贪嗔痴”，让人们放下执念。但是很显然这其实是一个谁说谁圆的事，今天南怀瑾告诉你要“宽怀”，明天就有马云告诉你“要有梦想，要敢想敢争”，这样你才能成为一个打遍各路武林高手的电影演

员，然后你听来听去发现大师和教父讲的都对，那到底谁的更对呢？《南怀瑾全集》并没有说。

再举个例子，除去“中庸之道”，《南怀瑾全集》还贯穿一个思想，他说：

一个人如果觉悟了，悟道了，对一切功名富贵看不上，而万事不管，脚底下抹油溜了，这种人叫做罗汉。但是菩萨境界则不然，觉悟了，解脱了世间一切的痛苦，自己升华了，但是，看到世上林林总总的众生，还在苦难中，就要再回到世间广度一切众生。这种牺牲自我、利益一切众生的行为，就是所谓有情，是大乘菩萨道。

讲到这里很多人应该已经明白了，这里其实并不是说《南怀瑾全集》不好，也并不是批判，但是你会发现这本书和市面上那些贴着“佛学教你怎么做人”的畅销书其实区别并不大，如果非要打个标签，无非是个大号的鸡汤，怎么吸收怎么看怎么理解，全靠个人了。也许你正在烦恼一件事，正在为许多事做不出断离舍，也许看完之后你就懂得了怎么做，但是当我们话说回来的时候，不管你看完这本书后有什么选择，结果是好是坏，这本书都不会帮你承担任何结局。

高中读后感格式篇三

这里记载着一篇非常感人的故事，我读后生生泪下。

讲的是：小时侯，我常去爷爷家玩儿。爷爷家有一棵很茂盛的梧桐树。每次我到爷爷家玩，都是我最快乐的时候。

那时，家境并不好，妈妈动不动就生气，一生气就训人，我常常挨她的训。我一生气，便跑到爷爷家，快乐的玩耍。有一次，我淘气，拿起针扎了梧桐树一下，清清的、圆圆的泪珠一样的水滴滴了下来。我呆了一下，这“泪珠”在爷爷眼里有过。那次，我打破了人家的花瓶，却不承认时，爷爷就

落下了一滴清清的、圆圆的泪。从此，我把梧桐树和爷爷连在了一起。

有一天傍晚，竟下了一丝细雨，爷爷叹了口气说：“梧桐树更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”我不懂，爷爷便讲解给我听。

我在梧桐树下玩着、转着，转到了梧桐树的叶子全落了。爷爷的病情加重了。一天，爸爸回来告诉我，爷爷快不行了，我感到自己疯了似的往家跑。不会的！决不可能！爷爷只是睡了。瞧，他那面貌与生前一样，他只是睡了。我猛然想到：梧桐树，梧桐树，梧桐树不死，爷爷不会死！我又扎了梧桐树一下，水流了出来，我笑了，可在一看，那水不在是清的，而是混浊的，不在是滚圆的，而是一道细流。

我绝望了，只看见一位老爷爷，坐在梧桐树下，给一个小女孩儿讲故事听……

虽然，我没有经历过这样的事，可我知道，它在告诉我们：要珍惜爱，懂得爱，做一个懂得爱的人。

高中读后感格式篇四

今天我读了《斜塔上的实验》这篇课文，深有感触。

这篇课文讲的是，伽利略生活的时代完全被亚里士多德的学说所笼罩。所有的学生提出一个问题，只要老师说这是亚里士多德说的，问问题的学生便不敢再怀疑。只有保利略敢于探索与追求。

有一次，伽利略在大教学里跪着祈祷，大厅里除了一条链条扰人的擦碰声，一片寂静。一个教学司事，刚注满一盏从大教学顶上悬挂焉的油灯，漫不经心地让它在空中来回摆动，摆着的挂灯链条的嘀嗒声惊扰了伽利略，引起了他的思考。

他想着，看着，突然发现了一个规律。尽管每闪摆的距离越来越小，但是每次往返的时间似乎一样长，他高兴地跳了起来，因为了发现了一个伟大的真理，如果这是真的。

他一回到家，立马就找来了两根同样长的绳子，每根绳子的顶端都有一个同样重的铅块，他让他的教父帮他一起做实验。他们把绳子吊在柱子上，第一根绳子的距离有20厘米，第二根有十厘米。开始做实验了，伽利略让教父数第二根绳子摆的次数，而自己则数第一根绳子。绳子完全会议室上后，第一根绳子摆了一百下，第二根绳子摆了一百下，实验结果完全相同。“自然节奏规律”从此命名，后来又把这个原理用在了钟上。

从这个小故事中，我明白了，做事要勇于探索和追求，不能被传统的观念所吓倒，要敢于创新和发现。

高中读后感格式篇五

沧月的其他作品我没看过，就《镜》系列而言，我是不怎么欢喜的。

但凡看过之人便道：“《镜》是写云荒战争的。”(关于云荒，我多加几句，云荒这个梦之世界竟是沧月、丽端、沈璎璎三人合力缔造的，云荒有纪年，有地图，真可谓亦假亦真，魄力非凡。)可《镜》里的爱情是绝不能忽略的。索性就谓之为：以云荒战争为背景而演绎的爱情故事。说是爱情故事当是不过分的，《镜》里除了主人公大段的爱情描述，就连大部分配角甚至连配角都算不上的人物都有一段刻骨铭心的爱，或喜或悲，或酸或甜，读之有味。可味道仿似有点不对。作为一名男子，我自是偏好战争甚于爱情。诚然，少了爱情的辅料，此书便会索然无味，但辅料太多也会因为味重而失去主菜原味。《镜》里的爱情写得不错，足够缠绵，而战争却没有那样酣畅淋漓。就连主人公应遇的坎坷也被爱情冲淡了许多。真岚的五体被解封印虽是耗时较长，但其中根本没有阻

碍。白璎从冥灵到实体更是因为一个令人费解的咒语。而战争本身亦和爱情关联甚巨：白薇皇后因为爱情而“背叛”了琅玕;琅玕因为爱情而灭了菟皇的海国;云焕因为内心一直爱慕的师傅慕湮离世而入了魔道，*了整个云荒。

奇幻类书籍大致情节应是主人公以大小战争而练级，最终获胜。这样才能吸引读者的眼球。《搜神记》那般荡气回肠的探险加战争真是过瘾，如此好书却是难得。而《镜》的胭脂气太重。也许是因为性别的原因，沧月写不出《搜神记》的摄人心魄的战争，正如树下野狐写不出《镜》的细腻的爱情。

《镜》还没看完，但结尾已经基本可以预料，看完与否已是一般。推荐女性可以看看，特别是那些爱看韩剧的，因为里面的俊男美女确实挺多，而且俊男好多都长得女性似的，据作者说，那样美极了，一点不影响男性形象。苏摩就是其一。

看过《镜》的男性不妨看看《搜神记》与续集《蛮荒记》，真的别有一番风味。

《镜》于我仿若是一场梦，没梦完业已惊醒。

惊的是此梦太美，比梦还梦;

醒的而是这旷世的光华一梦。

高中读后感格式篇六

闲暇时偶然看到萧默先生的《一叶一菩提——我在敦煌十五年》，曾经不太理解一些人创作的传记性文学和影视。

那古代的篇幅，像是墓志铭，传主都是忠孝两全，面目可憎;当代的则是比圣徒还圣徒，围绕意识形态编排，主角一定道德高尚，让人存疑。但我却很喜欢这篇，传主有血有肉，个性突出，叫人能感受到他们的真实存在；能看到那个时代赋

予的情境；能从他们身上得到启示。

《一叶一菩提》呈现给我的是一段鲜活的历史，一群生动的人物，一座让人震撼的艺术宝库，还有作者以诚相待的心，和对人性与社会的体认。开读以后,敦煌文物研究所这个小世界里的人物命运就一直让我牵挂，欲罢不能。描写高尔泰先生的那些文字，最是生动传神。曾读《寻找家园》，高尔泰先生的坎坷经历就给了我深深的震撼，他的文笔让我赞叹，思想的自由更让我钦佩。

作者不愧是画家出身，美学研究者，观察入微，文章犹如展开的画卷，引人入胜；笔下的人物也栩栩如生。字里行间，作者特立独行的性格贯穿始终，是一位一般世俗规矩不能约束的奇人。今天，读了萧默先生笔下的高尔泰，我的这些印象在书里得到了印证，也得到了扩充。很喜那个浪漫主义者的宣言，对于我这种总是想法多于行动的人来讲，颇有启发。性格的执拗和多年的屡遭不公让他斜眼看人间，像一头离群的狼，孤独、敏感，时刻提防被袭击，并在感觉到危机时先发制人。可是萧默先生他不能原谅这样朋友的背叛；他人的蔑视；自身的愤怒，一切不能逆转。

我还是为这样的结果感到遗憾，宽恕本不是廉价的，“犯错是人，原谅是神”啊！ 萧默先生笔下的常书鸿老人纯真、执著、善良、爱惜人才，为了敦煌研究事业，忍常人之不能忍之寂寞，受常人不能受之苦，把自己的一切都献给了千佛洞，却反而在一切渐入正轨之时被迫离开，他是一位纯粹的艺术家，不谙世事，亦是无可奈何，让人心酸呐！莫高窟清苦寂寞的生活总算成就了艺术家的事业，萧默先生成为著名的建筑艺术与理论学者，远在美国的高尔泰先生靠了当年在莫高窟的摹写积攒的素材而能安身立命，莫高窟没有亏待他们，莫高窟留下的不只是记忆，读过《一叶一菩提》，我感慨于们生活的丰富，遗憾于时代的不可变迁，或许能给我留下的，是那份坚毅的信仰，执着的精神吧！