

风流去孔子读后感(通用8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

风流去孔子读后感篇一

客师歌“三问”较好地解决了人生意义在哲学高度的重大问题：人存在于天地间的意义是什么？时间之于人的意义是什么？为何有时间的存在？“三问”以客师与鞅述先田猎迷路这件事为背景，通过一问一答一层一层解析先觉、先知、先机、后觉之间的关系；时间对于每个人的意义；人和万物来到这个世界的意义是什么等问题。

“三问”前四句交待了这次事件的时间、地点、人物。第一问鞅述先以客师明天地为由，诘问此时为何迷于田、困于岵、又冷又饿的境地。客师以诗经“衡门”开头，这也遵循了古人把孔子的“不学诗，无以言”作为说话的依据，逐层逐次地解析“先觉”“先知”“先机”“后觉”，提出“先觉何必求先知，先机有时从后觉”极具智慧性的观点。这里要说明的是并不是很多人都具有先知的能力，先知在任何时候只有极少部分人才有的能力，即使有这种能力的人，也不必非得用这种能力去处理事情。且事物发展的先机，有时也在后觉中产生。这二句话解决了有先知能力的人价值问题：人的价值并不在于要运用自己先知的能力去证明自己，或者获取利益，而是要顺从事物演化中的轨迹，不参杂人为的因素去干扰、改变它的结果。特别是从事易学研究或爱好者，当具备一些先知的能力，在运用这些能力的时候，有时能断人的生死、有时能改变人生的轨迹时，怎样做到慎言？先圣有“知易者不占，善易者不卜”，客师特意写下“三言”告诫子孙要“三言两语”。

“智者只需明辩机，子时不问明朝疑”，有智慧的人只须辩明事物演化的规律和机会，从规律中找到自己所处的位置决定自己的言和行。子时不问明朝疑，是不须动用先知的能力来决定明天的所为。

二问，鞅述先提出“一朝夕”的问题，客师针对“一朝夕”这个问题，论述在不同层次的人理解也不大一样。有人说人生三个境界“看山是山；看山不是山；看山还是山”，蒙童、妇人、老妪是属于看山是山的境界。偶人、在雷火中论长短的人、在芥子上竟雌雄的人是看山不是山的境界。智者属于看山还是山的境界。

“朝夕之内大玄机，一物一换有分离。皆道天地一盈虚，吾道虚虚一朝夕”，每个人在自己的一朝夕中，都是用有别于其他人的唯一，换得自己的一朝夕，肯定与其他人有区别，映证后面的痴人、愚妇的一朝夕。世上万物（动物、植物）在这个大玄机中均有区别于其他万物的一朝夕。世人都说天地像风箱一样有盈有虚，而我的道却只有虚虚的一朝夕。

“天地不过一狎子，只布朝夕困人兹。”真正困人兹的并不是这个狎子，天地自有天地之道，而是人类自己不明白朝夕的道理，不懂得时间的内核而困于朝夕之中。

“海枯石烂光移影，千万人行将其定。痴人愚妇谋万年，自误今岁他年连。”在时间的这根长轴中留下一段一段的影像是千万人的人生轨迹共同形成的。痴人、愚妇谋划着万年大计，憧憬着今年、明年以及年年岁岁。但在这个世界上更多的是谁也不敢保证能看到明天的太阳，人生的悲欢离合、妻离子散、突发的事故每时每刻都在上演着。只有真人能破得这个大迷津，抱着不争朝夕只在今的人生态，去感悟世界。

三问，以鞅述先经历的战争中生死之间的事诘问客师：生命为何如此短暂且无可奈何，朝夕也好，只在今也罢，生命只存在短短的一瞬即灭。替众人也替天地间的万物问出生命的

终极问题：为何来到这个世界？每一个生物来到世上不管存在的时间长短，都会面对死亡、毁灭。天地万物演化最终都逃不过死亡，为什么来到这个世界？意义何在？客师以弓和箭的取用进而论述是否得情。人和万物来到世上，得情与否是人和万物存在的决定意义，来到世上得其情，就是人和万物最终的意义所在。不得情，那怕岁岁连连却只能空活一生。客师写到这里，悟出了人生真谛。

凡夫俗子的我们虽然境界不高，但只要找到正确的道路，努力修“四正”，处迷茫而不惑，在顺境而不娇。暂时无法达到“得情”的境界，即使智者、真人境界我们也还在修行的路上，但只要认准目标，不断修心、修身、修己，向智者学习明辩机遇，通过学习、领悟天罡遁的奥秘达到人生目标。

风流去孔子读后感篇二

在中国历史上，有一个人，一生坚持理想，最终成了万世师表。一本《论语》，道出了哲理，他的思想，让人们信仰，他成了后世之人开口闭口的“子曰”，他就是孔子。

孔子的童年并不幸福，两岁时父亲就去世了，而更悲伤的是，孔子十七岁时，相依为命的母亲也去世了。孔子少年时期的艰难困苦，磨练了他坚韧的品格。在少年时期的谋生过程中，他学会了“小六艺”——礼、乐、射、御、书、数。而且在母亲的引导下，孔子刻苦学习，俨然成为了“小六艺”方面的专家。然而孔子却不以此谋生，因为他有更高的眼光。他认为，应该提倡“大学之道”和“君子儒”。什么是“大学”呢？孔子曾经说过：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”（《大学》）。

孔子说的这段话，诠释了“大学之道”：不为了就业和谋生而学习，这就是“君子儒”。而和“君子儒”相对应的就是“小人儒”，即学习某一专业并以此谋生，又叫“专业儒”。“大学之道”不为就业，不为谋生，而是为了成人，

成为君子，为老百姓谋幸福，为国家谋幸福，更为了天下谋幸福。

不知不觉中，孔子迎来了自己的知天命之年。“天命”指的是上天的旨意。是否真的有天命？可以认为有，也可以认为没有。我个人认为，天命是客观存在的。我们生在中国，在怎样的家庭里成长，有怎样的父母，怎样的兄弟姐妹，这就是天命。孔子认为，我们应该做到知天命。知天命，包含着三层含义：认识天命、敬畏天命、履行天命。知天命，能给予我们百折不挠地向着远方前进的精神力量。人就是天命。

孔子的三千学生，个个精明能干，其中之一的子夏所说的“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣”成为了复旦的校训。孔子的著作《论语》被一代又一代人所传颂，对后世产生了深远的影响，奠定了中华民族的文化基石。

用作者的一句话结尾：从此，孔子，不再仅仅属于春秋时代，他属于千秋万代！

风流去孔子读后感篇三

悄悄地，经典诵读之风刮遍校园。徜徉在经典文化的圣殿，我结识了慈祥的孔子，雄辩的孟子，智慧的老子，幽默的庄子……其中，我最仰慕的是伟大教育家、思想家——孔子。

《孔子学堂》为我们呈现了孔子上课时的情景。在他的课堂上，不会有人抄袭，也不会有人作弊，他们都发挥着自己的真实水平，因为孔子提倡“知之为知之，不知为不知，为知也”。相比较这样真实的学习，不由得令曾经的我感到汗颜：

那是五年级时的一次数学单元检测，顺利地解答完大半张考卷后，一只“拦路虎”把我难住了。任凭我绞尽脑汁，冥思苦想，还是想不到解题方法。于是，一个声音在我左耳边说：“到学习比自己好的同桌那里瞄一眼吧？”

“不行，偷窃知识是不对的！”另一个声音马上在右耳边反对。

“可不瞄的话，这次就与高分失之交臂了。不达标多倒霉呀！”一个声音很为难。

“可那原本就不是你该得的。要是瞄了，你会失去更多的！”另一个声音很坚决。

“瞄一眼吧……”

“不行，目不能斜视……”

两个声音激烈地斗争了好久，最终在虚荣心的驱使下，我还是选择当了一回“长颈鹿”。

事后，我向妈妈进行了坦白，妈妈语重心长地对我说：“孩子，知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的智慧。看你这么坦诚，相信你一定知错能改！做人一定要有自知之明，不能不懂装懂，明白吗？”

从那以后，考试时我一直坚守着自己的“一亩三分地”，因为我知道在学习上弄虚作假，最后吃亏的肯定是自己。

“温故而知新”，“三人行，必有我师焉”，“学而不思则罔，思而不学则殆”……《孔子学堂》让我更加了解到孔子的讲理、礼让、谦虚；《孔子学堂》让我更端正自己该持有的学习态度；《孔子学堂》让我更明确自己为人处事的原则……《孔子学堂》，有了你的指引，我一定会开创起一片属于自己的精彩天地！

风流去孔子读后感篇四

孔子说：“人分三等：中人以上、中人、中人以下。”

从生物学这个角度来解释，中人以上：万物之灵的人；中人：一般的动的人；中人以下：禽兽不如的人。

扪心自问我是哪一等人？中人算不算的上？请自己多花时间认真检讨，改过自新。

放眼看社会禽兽不如的人越来越多什么原因？是人们价值观念扭曲，市场导向错误等等，谋财害命比比皆是，人祸不断。

总而言之正确的价值观念对全中国，全人类，来说是多么的重要。

现在我才明白无知并不可怕，可怕的是不知道自己无知。从前种种譬如今日死，从后种种譬如今日生。此义理再生之身。

今天给自己一个新的出发点——对得起未来的自己。

风流去孔子读后感篇五

坐在窗前，桌子上放着一杯热茶，手中捧着一本书，这个有些诗意画面经常出现在我的生活中，我是一个书虫，深信着高尔基所说的“书籍是人类进步的阶梯”。我认为一本好书就像是你的一个良师、一个益友，他开拓你的视野，增长你的智慧，洗涤你的心灵。我也喜欢把我所读的好书跟所有同样爱书的人分享！

最近读了一本自认为很好的书——《于丹《论语》心得》，在没有读这本书之前就很喜欢于丹。看到她才知道原来讲《论语》的不一定是老头子，喜欢听她讲的《论语》，因为是这样的与众不同：没有文邹邹的死板语言，有的只是生动的趣语。还记得于丹的一句话，至今让我印象深刻，她说：“在我心中孔子只有温度，没有色彩。”多么精彩的一句话，还不成熟的我不太理解这句话，可读完这本书，我认为孔子是

灰色的，他不是高高在上的，而是普通的，贴近人心的。我们不需要仰望他，只需平视。

之所以买这本书，一是因为于丹，二是因为孔子。孔子是家喻户晓的，自上学前我就对他有一定的了解，用他自己的话来形容自己，就是“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”；另一方面从“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”可以看出他不求富贵，只求道义，他认为行义是最重要的；同时孔子生性正直，老子曾这样评价他：“聪明深察而近于死者，好议人者也。博辩广大危其身者，发人之恶者也。为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。”他善良，富有同情心，乐于助人，待人真诚。作为一名学者，他勤奋好学，学而不厌，诲人不倦。

我也许就是同学所说的落伍的人吧，但是不知怎的，我对那些时尚的东西总是没什么兴趣，我可能更中意于古典的东西吧！其实谁说少年不能读《论语》，论语是我道德品质的教材，论语所代表的思想其实也是儒家的主张，从古至今，儒家思想一直是历史的主流，最早是汉朝时的“罢黜百家，独尊儒术。”，近代则是，中国在各国所设立的孔子学院，论语是中国的一个标志，孔子是中国人的典范。

作为一名新中国的少年，我应该向孔子学习，学习他的精神—不求名利，乐于助人，勤奋好学，正直，力争成为第二个孔子！

轻轻地合上书，闭上眼睛，脑海中浮现的依然是孔子的形象和语言，睁开眼时忽然发现窗外不知何时下起了细雨，论语何尝不是着春雨呢，滋润着我们的心灵。

阅周勇博士的《跟孔子学当老师》，是因为题目很吸引我，这本书写法很自由，因此也就很动情地抒发自己对孔子与后世孔子般的老师或研究者的赞赏。这种笔法很容易阅读，很自由，很个性化地解读，也很自然地融入了自己的生活阅

历和经历。这种写法就是把孔子“人化”而非“神话”。走近孔子、走进孔子的生活和思想，跟随孔子学当老师才成为可能。仔细研读了这本《跟孔子学当老师》的佳作，掩卷深思，受益匪浅，只感觉自己教学的心旅又多了一份坚定和从容。做教师若不学孔子乃是一种缺憾。

书的封面印着一行小字：师者，永怀“教学之恋”，永怀生命的恬静、感动与美好。

无论什么事情，当你投入了真情，本身就是一种灵魂的净化，是一次思想的洗礼，把教学当成恋爱来谈，可见对教育的深情。

梁启超第一次做研究生的导师，上课时，他走进教室，望着天花板，然后突然说：“兄弟我是没有什么学问的。”之后，才慢悠悠地补充了一句：“兄弟我还是有些学问的。”章太炎先生的开场白比梁启超自信的多：“你们来听我的课是你们的幸运。”但是国学大师不能没有学生，所以他又补充了一句：“当然，也是我的幸运。”

孔子的教学方法和教学思想在几千年后的今天仍然是指导我们教师学习的准则。“因材施教，有教无类，教学相长，循循善诱，诲人不倦，温故知新，学而时习之……这些中国教育大地上的美妙风景，这些深深卷入了我们的教育生活的美好语词，蕴藏着一份宗教般虔诚、炽烈、隽永的”教学之恋”。

孔子教学的最高境界就是教人如何体贴“仁心”。在朱熹看来，孔子堪称圣人。朱子所说的一切堪称完美再现了圣人孔子心目中的“大教”，他甚至将“圣人之心”、“圣人之教”与真正伟大的教育视为同一事物，认为教师教学、学生求学都必须“先立大本”，即以圣人或孔子式的“仁心”，来统摄自己的教学活动。“吾之所以为学者，以吾之心未若圣人之心故也。”——朱熹。这种“仁心”在我们实际教学

当中就是那种对学生无私的爱。中国式的大爱学生，就是用自己的努力求学与不息探索，为学生做求学、正心的榜样与引导，帮助学生找到自己的学术与人生道路。这种大爱反过来又会激励教师终身求取学问，端正品行，从而将教学引入“教学相长”的最佳轨道。

大教教心在我们是教学中不仅是教学生体贴仁心，更重要的是要把知识教到学生的心里去，即知识传授的前提是如何获得学生的“倾心”——对任课教师的仰慕之心，对所学文化知识的喜爱之心。“亲其师，信其道”说的也是这个道理。如果我们传授的知识或对学生的管理没有渗入到时下这些思想千差万别的当代学生的内心深处，那我们所谓“生动”的说教也只好算得上毫无意义的忙碌了。因此在我们教学过程中我们应该真正蹲下来看学生，和学生平等相处，走进学生的心田，播种知识的种子，才可能收获丰收的喜悦。我们的新课改已经向我们说明“以人为本，发挥学生的主体作用和教师的主导地位。”这个几千年前孔子曾经倡导的千年古训的深层含义了。

“学”仍然是教师的第一命根。有了很好的“学”，就会有很好的“心”与教。

孔子最喜欢的事不是“教”，而是“学”，他不停地“学”，藉此当上了教师，获得了快乐。孔子是把自己研读过的历史文化遗产变成了自己的“文”，换言之，他消化了自己所能学到的历史文化遗产，把它们变成了自己肚子里的“学问”。难怪他可以心情快乐、底气十足地站在他那座土堆起来的“杏坛”上。“学”就是孔子借以安身立命的生活方式。在确立人生第一乐事的过程中，孔子遇到的最大诱惑是“思”。他在很长一段时期里都是把“思”作为第一乐事。“思”必以“学”为基础，否则“思”与“学”都无乐趣了。因此可以说，孔子之所以能够当上教师，尤其是他之所以能够通过教学，通过与学生相处，品尝到类似与真正贴心的“朋友”或“知己”进行交流的幸福，全是来源于他

的“学而时习之”。陶行知先生常说，当教师的，得先“学而不厌”，方可能体会“诲人不倦”的大乐。钱穆，朱自清们似乎没有这样说过，但他们的幸福教师生涯同样是建立在自己不断“为学”的基础之上。“子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”其中“不愠”与“乐乎”皆来自“学”，换言之，“学”实为教学或教师生活之本。只有先学了，才能教学，才能成为“不愠”与“乐乎”的教师。孔子即是先通过历史文化将自己所要教授的“义理”研究清楚，然后才来教学生。他是一位真正的以“学”与“思”作为“教体”的教师。

对学生的爱，尽在“授之以渔”和“师生心灵的共鸣”

教育什么时候有最大的教育效能？我想答案同样是：让师生双方产生心灵的共鸣！

真正的教学乃是以师生的求学经验与心得体会为基础，非得要师生之间的求学经验与心得体会发生共鸣，才会发生真正触及师生心灵的教学。将自己的求学经验与心得体会传授给学生，使学生可以更深刻地理解自己将要耕耘的“学”一句话，是教师先把自己的“学”教给学生，让教师了解教师的“学”，然后和学生一起“学”。

向学生传授真正能触及心灵的“渔”，并因此让他们更强烈地感受到我们的爱；反思我们的教学内容是不是来自于我们自身的求学经验与心得体会。

知不足，然后能自反，知困，然后能自强，才是教学时必须考虑的头等大事。另外，仅对学生的爱是远远不够的，还必须有教学内容，而且教学内容越多越好，越能显示老师对学生的爱。

孔子对待教学的态度比喻成“孔子式的爱情”。“教学，有

如柏拉图式的爱情”和“静心感受孔子的’教学之恋”，认为孔子是把教学当作“恋人”一样看待的，孔子对教学的痴迷程度，就像柏拉图把自己的全部爱情奉献给真理。在没有职称、没有工资，甚至连固定的教学场所也没有的情况下，孔子还是全身的投入和付出，这不是谁都能做到的。“柏拉图式的爱情”——也就是将灵魂中的爱，献给永恒的真理或美德，而不是世间其他任何可能变动、难以把握的存在。孔子曾有堪于柏拉图媲美的坚定执着、不畏孤军作战的英雄本色以及感人至深的师生情谊。孔子“终身坚持一种信念”是值得我们敬仰和学习的。因为我们几乎从未像孔子、柏拉图那样，有着明晰坚定的信仰，更不要说曾用尽全部力量去追逐信仰，所以我们也从未通过求知、教学体验过什么刻骨铭心的爱情，即使我们将爱情寄托于求知、教学以外的人与事，也同样可能是失意而回。就内涵而言，孔子的教学之恋除了是以自己的爱学习、爱仁心和爱人生等等大爱作为基础，更表现为他对颜渊、子路、子贡等学生的无私忘我的大爱。孔子以其一生的经历证明，教学，绝对有如“佳人”一般，可以让深爱着它的教师体验到人间的极致情感。教师可能面对的命运有许多，但从孔子的经历来看，教师的终极命运乃是：倘若我们有幸能成为孔子式的教师，便可以体会到包含人间至情的教学之恋。

学习孔子“学而不厌，诲人不倦”的情怀和以“礼”来升华自己的感情

学而不厌，诲人不倦，便是孔子的情怀之一，倘若教了一辈子的书，连这样一点情怀都不曾真切地体会到，我们又有何底气可以让自己坦然地站在三尺讲台之上，更不要说去感受教学之恋的幸福与快乐。人除了吃饭工作之外，还要为爱而生。人活在世上，只要心灵不死，其所做的一切都是为了安顿自己的爱。圣人孔子亦是如此。但孔子的非凡之处在于，他竟然将自己的生命之爱献给了被许多人忽视的教学，竟通过教学找到了让其心动的归宿，而且倘若真如钱穆先生所说，孔子是中国历史上第一位真正的“职业教育家”，那么孔子

还是第一位体验教学之恋的教师，因为所谓“职业”乃是“事业”，是可以视之为生命，将生命寄托于它。在教学过程中，只要孔子倾尽了自己的“深情”与“真气”，再倾下去，生命便要消失了，孔子的教学之恋即可以和人间任何一种之情媲美。

孔子是一个极富感情的人，同时有懂得以“礼”来升华自己的感情，从而使自己的感情释放出来，可以达到超凡脱俗的美，此即所谓“发乎情而止乎礼”。“理”他们彼此的关爱、尊重、理解与体贴正是这些人性力量构成了可以升华的“理”。孔子说，“人而不仁，如礼何？”

孔子诲人不倦，循循善诱，他从来没有一句教条，也全无道学气。他所有的教学之道，因材施教，诲人不倦等等，都是以自己的赤子之心以及对学生的真实了解为基础。

人类身上那些最优秀的品质：勇敢、执着、仁慈、洁净……无论爱什么，在爱的过程中，只要具备这些优秀的品质，并将这些品质发挥出来，极可能成就并体验极致的爱情。

反观孔子，学问、人格与心意，这些能够赢得学生追随的“法宝”他一样也不缺，而且在学生面前，他历来都是“吾无行而不与二三子”，所以他的教学以及孔门的师生关系实在值得长期地研究下去。

周子曰：“圣人所以圣者，诚而已。”即教师只有虔诚地付出自己的一片仁心，才能创造让学生永远留恋的求学岁月。

莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”这是孔子的学生曾点说的一段让孔子引为之音之言的人生理想。不是子路、冉有他们理解的“学而优则仕”，竟然是归于大自然。

归于大自然，身边是单纯年轻的笑脸，迎着春风，洗尽尘埃，

畅游在春风和歌声里……天地开阔，师生之间可以畅谈嬉戏，也可以在水墨之间明澈自己的心境。而教育的最终目的，并不是教会学生某门知识或者某个技能，而是一种自动求知的能力。

我们不可能有孔子那样的人生经历，甚至也很难有他那样的学问和人格。可是如果一个教师不爱他所从事的教学，无论深浅，都意味着他将承受多么可悲的职业生涯。其不幸程度，就像一个人从未爱过谁一样。教学也可以成为爱的对象，哪怕自己爱的教学并不存在于现实中，只是一个抽象的理想，也足以让我们留恋终生。

如此想来，在教学这旅程中，即使酸甜苦辣，悲欢离合，只要将自己的文化和人生价值观影响了学生，便可以让学生永远留恋求学岁月，也可以让自己真正实现职业理想。那么，还有什么可遗憾的呢！

文档为doc格式

风流去孔子读后感篇六

这几天，我一口气把《孔子——影响世界的人》这本书看完了，在文字的徜徉中，我情不自禁地喜欢上了孔子，他让我敬佩。我们历史上有那么一位伟大的人物，我为他而感到骄傲、自豪。

孔子如此博学多才，与他谦虚好问的美德是分不开的。“三人行，必有我师。”这句话可谓是家喻户晓吧，它正是出自于孔子的笔下。孔子这样流传千年的`伟人，不说三人，就是三千人，也没有一个人可以和孔子相提并论啊！而谦逊的孔子却说：三人同行，有一人必定是自己的老师。他又这样说过：“知之为知之，不知为不知，是知也。”意思是：知道就是知道，不知道就是不知道，不懂就不要装懂，不懂就问才是最聪明的。当孔子遇到一丝困难，他就会不放过一切的

向他人请教。我想：正是对学习的这种态度，才促使孔子的知识能够更加渊博！

古今中外，但凡做学文的人都具备谦虚好问的精神。爱迪生勤奋好学，勤于思考，成为世界闻名的发明家。屈原洞中苦读，终于成为一位伟大诗人。南宋诗人陆游自幼好学不倦，最终成为我国历史上一位杰出的大文学家。顾炎武读破万卷书，最后成为一代大学者……不正是这种谦虚好学的精神，才使他们孜孜不倦，勤奋刻苦，由此取得如此辉煌的成就吗！

读着读着，我的脸不知不觉地红了。我正是缺乏这种不懂就问的学习态度，不懂一个问题则是埋在心里，过去了就过去了。到头来，不懂的问题越来越多了。一旦养成了这种对于知识随随便便的坏毛病，遇到的麻烦事儿可就多喽，学习也就进入了恶性循环。

想想自己的行为，读读孔子的事迹，我明白：要想成功，是不能离开谦虚好学勤奋的，就像爱因斯坦所说的1%聪明加99%汗水等于成功。

风流去孔子读后感篇七

“如果人类要在21世界生存下去，必须回到两千五百年前去吸取孔子的智慧。”孔子的思想已经融入了中华民族文化的血液，谁也无法把它剥离，这是不争的事实。寒假期间有幸拜读了孙汉洲老师撰写的“孔子教做人一书”，对平日一些耳熟能详的经典语句又有了新的领悟。本书不仅讲孔子做人处事的观点和方法，还把《论语》中相关原文译成白话文，而且例举了大量的实例、故事，读来趣味横生。其中关于“孝道”的一章给我留下了深刻的印象。

“百善孝为先”，说明孝道是中华民族的传统美德，是做人的根本。小孝治家，中孝治企，大孝治国，自古忠臣皆孝悌。本书第一章写的是“孝悌之道”，比尔盖茨说过：世界上最不

能等的，就是孝敬父母。如今的社会，人们的生活节奏在不断的加快，工作压力也越来越大，所以有些人认为孝敬父母的时间也越少，只限于每年的母亲节、父亲节或者父母生日那天，甚至有些人对于孝道理解出现了偏差，以为扔两个钱，就叫孝顺。论语：“犬马皆能有养，不敬何有别乎？”意思是，就是犬马，一样能有人养着。没有对父母一片敬心，又在何处作分别呢？可见“孝道”并不是单单物质上的满足。记得有一次看见了一则公益广告，主要内容是讲当年迈父母不小心将饭粒掉在桌子上的时候，当不再健康的. 父母走路需要搀扶的时候，想想我们小时候他们是如何照顾我们的。画面出现的时候我注意到所有人都在极其专注的盯着电视屏幕，室内顿时清静了许多。不知道这个广告的创意者是谁，但他的这个短短几分钟的广告能重新换回人们对于自己父母的那份爱与敬佩，不能不说这是一个经典之作，跟这个公益广告比起来“脑白金”简直是垃圾，“黄金酒”也成了索然无味的白水。回头说说现在的孩子，或许是因为爷爷奶奶的过分溺爱，或许是他们太小不懂得，然而这些都过于牵强，都不是你们让爷爷奶奶替你背书包的理由，也不是你冲他们大呼小叫的借口，很多孩子都会背诵“三字经”，“香九龄，能温席；融四岁，能让梨。”有几个孩子能真正做到呢，仅仅是背诵、默写是不够的，背的再熟练不知道其中的意义也是毫无意义。

教育孩子是个大环境，需要社会、家庭、学校一起努力。说到这不得不再提到一个公益广告，就是“给妈妈洗脚”的那段，父母是孩子第一个老师，你的一言一行都将影响到孩子，所以父母也应当以身作则。学校也应当多开展一些有关于“孝道”方面的活动及教育，社会也应当多出现以上两个公益广告式的宣传典型。三方面合力才能做到对于孩子的美好教育。

风流去孔子读后感篇八

只是有些人优点多一点，而有的人缺点多一点而已。比如说我们班的付震吧，他学习成绩不是很好，但他很关系集体：有一次，我们班的垃圾桶坏了，第二天就只有他拿了一个新

的来。每个人都有自己的闪光点，值得我们去学习。我们大家在一起就是为了互相取长补短，共同进步，共同努力！