

# 艾青诗选芦笛读后感(汇总7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 艾青诗选芦笛读后感篇一

橘黄色的书皮的背后，满载着中华儿女的坚强、无畏。他们勇敢，他们不屈。残忍的帝国列强对中国犯下的所有罪恶，无法抹去。艾青，用一支笔，述说着历史的悲哀。

53篇诗歌，53个故事。艾青的诗有一个鲜明的特点：爱国。他像无数战士一样爱国。他以笔为武器，写出对国人的呐喊，对列强的憎恶。艾青用他的诗，带着我们向前冲，冲向光明美好的未来！

《春》是艾青于1937年4月，为纪念左联五烈士而创作的，把烈士的牺牲与春天的到来联系起来，表现出作者对于反动派的愤怒和仇恨，还表现一种坚定的信念：烈士们所付出的鲜血代价，是为了迎来更加美丽的春天！

春天来了，龙华的桃花开了，在那些血斑点点的夜间，那些夜是没有星光的，那些夜是刮着风的，那些夜听着寡妇的咽泣，而这古老的土地呀，随时都像一只饥渴的野兽，甜吮着年轻人的血液，顽强之子的血液，于是经过了悠长的冬日，经过了冰雪的季节，经过了无限困乏的期待，这些血迹，斑斑的血迹，在神话般的夜里，在东方深黑的夜里，爆开了无数的蓓蕾，点缀江南处处是春了，人问：春从何处来？我说：来自郊外的墓窟。

我相信，没有永久的黑暗，只有未到的黎明！

## 艾青诗选芦笛读后感篇二

刚开始我并不喜欢读现代诗，这本书也在角落放了好久，直到一天闲来无事才随便看看，可捧起书便再也无法放下。

《艾青诗选》收集了艾青老先生20世纪30年代到七十年代末的主要诗篇。它本是诗集，可对于我来说，它已经不仅仅是一本书了。

那个时代笔尖流出的墨水深深的印在白纸上，像是人们对黑暗生活的宣言。一枚枚汉字，被赋予了生命，字里行间散发着不可磨灭的光辉，“五四”的战斗精神填满了一篇篇小诗。字是不会动的，可在这一首首诗中，却好像一把把铁锤，重重的敲击着我的心脏，我因那些痛苦的生活而悲痛，感到无尽的`黑暗笼罩，又看到一束光，撕开黑暗的口，射了进来。每读到一行诗，我仿佛听到了那个时代的悲歌，从鲜血的黑暗中传来，越拉越近。但我好像从希望的天边听到了另一个更大的声音，是人们的呐喊，是作者的独白，是新时代的喧歌。千万种声音交杂在一起，在我的胸廓中回荡。一首诗绘出了那个时代的一个生活，不同人的画面在文字间向我展开，我看到了烈日下，双脚扎入土地的农民，我看到雾霭中，孤寂的田野和森林，我看到了那个黑暗的小屋中狭小的空间，脏乱的地方将所有容纳。

“为什么我的眼里常含泪水？应为我对这土地爱的深沉。”字里行间中我仿佛看到了艾青老先生辗转延安看到的悲惨景象，看到了他眼中闪烁的泪光，好像听到了那无声的呐喊，那对黑暗的誓言！

我们不能低头，不能放弃，要带着期待，向远方前行。

## 艾青诗选芦笛读后感篇三

我爱艾青的诗，不仅是因为诗美，字里行间藏不住爱国的'愤慨！涌进我的心，我的脑海，我身体的每一个细胞！

我爱艾青的诗，最爱的是这一首《向太阳》。这首诗是在艾青从战火纷飞的北方回到武汉，满怀对战争胜利的希望与期盼而作的，“向太阳”的标题让人联想：昏暗的过去，新晋的希望，光明的未来！主题一目了然。

他起来，不仅是一个人在刚起时，看到远方的太阳，而是一个切切实实的，刚经历了战争的人民，看到希望的曙光，毫不夸张做作的语言，却是那么深刻，刻进我的内心。

他来到了街上，街上是多么和谐，有了色彩，“早安呵”，艾青不忍心打扰这份黎明。他又回想起“昨夜”的痛苦，经这一反衬，沉重感仍未消失，反而加重，也令读者更加好奇，耐人寻味。

黎明终于到来！他含着热泪描绘了城市的工业，他心情激动！这落后的人民崛起了，这钢筋煤油的气息比什么都香。我所读的《艾青诗选》，就是艾青精神与意志的集中，是再简洁不过的语言，也是品味不尽的意味。

## 艾青诗选芦笛读后感篇四

艾青是一位伟大的诗人，他的诗被我们这些后辈永远的歌颂，因为艾青的诗中富有人生的哲理。

《失去的岁月》其中有一句写的很有道理：“失去的岁月甚至不知道丢失在什么地方——有的零零星星地消失的，有的丢失了十年二十年，有的丢失在喧闹的城市，有的丢失在遥远的荒原。”

是啊，过去的岁月都不知道丢失在了哪里，我的时间都丢失在了发愣中，本可以好好的学习，我却在那里发愣，别人的时间安排很充实，还觉得时间不够，而我却在那里浪费时间。

鲁迅有一句名言是：浪费时间是在慢性自杀。我却浪费了多

少时间，本来今天的事情可以做，而我要推到明天甚至后天才去做这件事。

“有的.是人潮汹涌的车站，有的是冷冷清清的小油灯下面；丢失了的不像是纸片，可以捡起来，倒更像是一碗水泼到地面被晒干了，看不到一点影子；时间是流动的液体——用筛子，用网，都打捞不起；时间不可能是固体，即使过了几万年也能在岩层中找见。时间也像是气体，像急驰的列车头上冒出的烟！”

时间是一种看不见、摸不着的一种东西，一瞬间就擦肩而过，流逝的时间不能像一块固体一样，即便过了几万年或几千万年，你都可以在地下找到它，时间有如陌生人，擦肩而过，你可能见过它，却想不起来到底在哪里见过，有可能是某一个城市，也有可能是在梦中。

时间过去了，就不能再回来了，所以我要好好的珍惜时间，让每一天都过的充实，今天的事情就是要今天来做。

## 艾青诗选芦笛读后感篇五

她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，

她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，

她含着笑，背了团箕到广场上去晒好那些大豆和麦子。

这段诗句，选自著名诗人艾青先生《艾青诗选》中的《大堰河——我的保姆》这一诗篇。

初闻此诗，还以为大堰河是诗人故乡的一条长河。而后查资料，得知了她乳母的身份，却又觉得这诗多了几分悲凉。

诗人以墓的凄凉入笔，写到大堰河无微不至的关爱，大堰河就像旋转的陀螺一般每天忙个不停：她要搭好灶台生火做饭，补好儿子破旧的衣裳，包扎儿子受伤的手掌……在帮佣时，她还要洗全家的衣服，切冰屑悉索的萝卜，掏猪吃的麦糟，晒大豆和小麦……但即便这样忙碌，她也依然挤出时间，用她宽厚的手抱起“我”，爱抚“我”。我发现，她是中国大地上最辛勤的劳动妇女，一个最慈爱的老母亲。

再往后读下去，在知道身为童养媳的大堰河，在旧中国社会的黑暗里，承受了多少残酷的凌辱——丈夫的打骂，繁杂的劳动和孩子的离开接踵而至。她只能“含着笑”，沉默着，坚韧地面对这个世界。她渴望在死前喝上她乳儿的喜酒，可她还尸骨未寒，乳儿就已经进了监狱。虽然在艾青先生的诗中，她是真挚的、热情的、勇敢的农妇，但她依旧没能逃脱被黑暗社会逼死的结局。

## 艾青诗选芦笛读后感篇六

今年暑假，我第一次和艾青同志“见面”。我便被他的诗所打动。他不像毛泽东那样豪放，也不像徐志摩那样委婉。但他有一种独特的感情，一种淡淡的忧国感，一种浓浓的爱国情。

在《吹号者》中，我看出吹号者是被黎明最早惊醒的人。天还在黑暗之中，他们就用浸着血迹的铜号吹响带着新希望的黎明。吹号者，比起那些打仗的士兵更辛苦。而他们没有任何怨言，他甚至认为这是一个神圣的事。艾青也是一位不惜生命的吹号者，他不惧痛苦和劳累，为当时社会的新希望奋斗着。

在《鱼化石》中，我读出他在“沉睡”之后发出的感慨——离开了运动，就没有生命。一条鱼被突如其来的灾难夺去了生命。它没有被粉碎，而是保持了完整的躯体，但它只是一具

化石，连叹息也没有，对外界毫无反应。

艾青就像是这样一条鱼，在灾难后沉默，但他却能在沉默后斗争，在斗争中前进。

在《我爱这土地》中，我觉出他对祖国深沉的爱。艾青通过描述自己生活在祖国的这块土地上，痛苦多于欢乐，心中有着过多的“悲愤”、“激怒”。然而，这毕竟是生他养他的祖国，即使为她痛苦到死，也不愿意离开这土地——“死了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。表现了艾青一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义感情。

跟随着艾青的脚步，曾听到“吹号者”发出的`辽远的号声。曾听到“鱼化石”发出无声的感慨。也听到“我爱这土地”的誓言。

我爱艾青的诗，因其与人民同悲同乐；我爱艾青的诗，因其诗歌的生动、凝练，同时又自然朴素；我爱艾青的诗，因其思想深刻，歌颂光明。我爱艾青的诗！

## 艾青诗选芦笛读后感篇七

找一个温暖的午后，坐在窗边，沐浴着阳光，感受着微风拂面的温柔。手持一本《艾青诗选》，一书、一角落、一下午、一世界。

有人曾这样评价艾青：“艾青，就正是这样的一个诗人：他的诗外表自然是积极分子式的，但他的本质和力量却建筑在农村青年式的真挚、深沉，和爱的固执上，艾青的根是深深地植在土地上的。”

的确，时光荏苒，斯人已逝。但从他留下的文字中，每一个中国人的血液都会沸腾，每一个中国人的灵魂都会受到洗礼。经过时间的冲洗，那一字一句依然是那样的扣人心弦。

书中的时间时而静止，又时而跳跃，却能将我带入一段段记忆深刻的独家旅程中。“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。”每一本书都倾注了作者毕生的心血，承载着作者一生的情感。青春正好，阳光不燥，让我们手持一本书，在诗中相遇。

正所谓一本书，一世界。

我读《艾青诗选》，读那朴素诗句；

我爱《艾青诗选》，爱那生动画面。