

# 圣洁读后感 小学生茶花女读后感圣洁的灵魂(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 圣洁读后感篇一

暑假在家重温了几本经典文学作品，读了《泰戈尔诗集》、《老人与海》、还有《唐诗宋词三百首》、也翻了翻中国四大名著，当然也读了《茶花女》，重温经典与初次阅览的出发点和感受是完全不一样的，初次阅览是在不知道书本内容的情况下进行的，因此读到的每个句子都是新的，重温就不一样了，书本内容已在心里形成了一个整体印象，有些初读觉得十分优美的句子，因为初读后的反复咀嚼已经变味了，比如《唐诗宋词三百首》里的一些经典句子，而小说最动人的一些细节和情节也因为熟悉了而失去了它初读时的精彩动人。所以重温一部作品时是要改变一种心态去阅读的，这种心态就是审美的心态。我重温上面那些经典作品前确实是这样想的，我也确实那样做了，但当我读到《茶花女》时，我却又一次被深深地感动了，因为有了这种独特的感觉，所以我决定写《茶花女》的读后感，顺便说说一下我从《茶花女》中得到的一些对小说的认识。

《茶花女》是小仲马的成名作，讲的是一个很简单却动人的爱情故事，青年阿尔芒在一次很偶然的机会遇上了巴黎名妓玛格丽特，并一见钟情。在一个朋友的引荐下他第一次近距离接触了玛格丽特，但第一次的交往似乎并不合乎阿尔芒的心意，他不但没得到玛格丽特的青睐，反被冷落嘲弄了一番。

故事写到这里似乎遇到了一定的困境，这个困境就是玛格丽特嘲弄了阿尔芒，而阿尔芒因此而对玛格丽特产生了一种奇妙的恨，这种奇妙的恨使他产生一种非常奇怪的心理，他“恨”玛格丽特，因为这种恨而不敢再靠近玛格丽特，但心里却是不平静的，当他听到玛格丽特小姐生病后，在她重病的一个月里，他每天都往玛格丽特家去问好并打听病情，这是一个很关键的细节！后来玛格丽特去乡下接受温泉浴了，病情好转后又回到了巴黎，并很快又回到了她从前的生活轨迹。

后来因为玛格丽特邻居的再次引荐，阿尔芒又一次近距离接触了玛格丽特，这次的地点换在了玛格丽特的家里。再一次接触玛格丽特阿尔芒对玛格丽特的爱好像谁遇到了风又掀起了阵阵涟漪。这一次阿尔芒没有再让玛格丽特从他的生命中逃脱，也可以说，这一次他用真挚的爱感动了他自己也感动了玛格丽特，这种真挚的爱就表现在曾经的默默问候和现在的祈求泪流，玛格丽特真的被眼前这个年轻人感动了，他与别人不同，别人是用肉体“爱”她，用金钱收买她，但阿尔芒不一样，他是用灵魂爱她，用泪水和关怀感动她。

不平凡的爱情注定要经受不平凡的考验。为了爱，玛格丽特抛弃了一切，为了爱，阿尔芒也几乎抛弃了一切，但对阿尔芒来说，他不能，因为他还有父亲妹妹，有一个显赫的姓氏，即使他放弃了他们，他们也不会甘心放弃他。

阿尔芒没有遵照父亲的话回家，他的事也很快被他父亲得知，他父亲是绝对不愿看到这种事发生的，所以他来了，以一位父亲的责任去改变另一个人的抉择。这个人就是玛格丽特，他也确实做到了，阿尔芒赌气回家了，并在后面犯了许多错，他不久又回到巴黎，回来伤害一个他曾深爱过的人。阿尔芒频频的伤害终于超过了玛格丽特的承受能力，她来找她，求他放过她，他以为一切又可以回到曾经，第二天他再去找她却因为另一个人的先到而被拒之门外，他准备在次伤害她，却收到玛格丽特去了英国的消息，没有爱也没有了恨的阿尔

芒决定去东方旅行，在半路上闻知玛格丽特病重的消息，匆匆赶回，但还是太晚了，在旅途中阿尔芒已经知道玛格丽特为他做出的牺牲，所以重回巴黎才会伤心得病魔缠身。故事的梗概就是这样，没有惊心动魄的场面，也没有多少的华丽辞藻，但它却一次次深深地感动了千百万读者，这是为什么呢？我想有一点是必不可少的，那就是真，玄虚令人飘忽，复杂令人难懂，而真诚却可以使每一个有血有肉的人感动。当然小仲马的文学功底也是相当深厚的，语言晓畅如流水，情感自然流露，毫不做作，读者读的时候好像自己就是作品中的人物，自己的情感会随着作品中人物的情感起伏变化而变化，这一点说得容易做起来却相当难，古今中外对少文人骚客做到了这一点的屈指可数。

## 圣洁读后感篇二

我想他们的爱情和中国古典文化中的爱情颇有相似之处，他们都是没落文化和偏见的牺牲品，具有着相同的悲剧命运。写到这里我想起了鲁迅先生的一句话，悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看。我也不知道为什么会对此部作品有如此深刻的印象或者说是强烈的感情，可能是因为我羡慕他们轰轰烈烈的爱情，或许轰轰烈烈这个字眼用的不算准确，但我也要说那一定是感天动地了，风月场中的玛格丽特在得到真正的爱情后却又不得不放弃这可能是她人生中真正的或许应该说是最后的爱情，原因却是十分的简单，首先，是阿芒的父亲为了自己家族的荣誉，甚至为了自己的姓氏。而让玛格丽特放弃这对她来说来之不易的爱情，其次，这位老人已几乎近似哀求的口吻来劝她放弃，是因为自己的女儿（阿芒的亲妹妹）的终身幸福，而这一切阿芒是在玛格丽特死后才知道的，我想这个故事之所以让我感动就是这点，在阿芒完全不知事实真相的情况下，玛格丽特毅然同意了老人的要求，阿芒好像是受到了自己心爱的人的残忍的欺骗，然而骗她的却是自己的至亲至爱的人。而玛格丽特却遭受着失去至真至纯的爱情，和至亲至爱的人永远的分离，而且她的爱人还是那样的恨她，不理解她，甚至侮辱她。

玛格丽特的死对知道事实真相的阿芒来说可以说是撕心裂肺的伤痛，而对于我来说，看到那里也是想和阿芒一起痛哭失声，我不知道用什么字眼，也不知道用多少文字能表达出我读完《茶花女》之后的心情。我想我会用一生记住它的，或许还会把它藏在灵魂的最深处，永远不会对任何人讲起。就到这里吧，因为我已经不能再写下去了，因为我的心情仍然在最伤感和悲痛中无法自拔。

《茶花女》中学生读后感500字

### 圣洁读后感篇三

读过《茶花女》的人一定知道，它有凄美的爱情和感人的情节，好的作品总是给人以大团圆结局，但人们总会厌倦；《茶花女》展现给读者的则是相反，以伤感结尾，这是一种遗憾美、缺陷美，在文学艺术中是有一片广泛天地的，它更能反映人们太多太多阴暗面，也向我们展示人与人之间纯洁美好的感情，是一部发人深省的作品。

人性总有美与丑，没有丑哪有美？但是尽自己的所能，做好自己吧！这便是我的读后感。

茶花女读后感

### 圣洁读后感篇四

茶花女读后感800字——圣洁的灵魂

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无

力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而是让它保持着美貌离开了世间。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的`生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换回的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，()再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

亦或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。贵妇人们只看到了她生活的奢侈和物质的享受，却不知道她高尚的情操也是自己所望尘莫及的。奇怪的资本主义上流社会的人们，明明鄙视放荡的妓女，却又要逼良为娼。如果玛格丽特没有生在这样一个肮脏、虚伪、残忍的资本主义时代，或许她就是圣母玛利亚。可惜那样的社会，那样的时代，连圣母也会被玷污。而在玛格丽特被玷污的躯壳下，顽强而又圣洁的灵魂正是读者们暗暗哭泣的原因。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

## 圣洁读后感篇五

（作者：李兵）

李兵锦州市实验学校

读罢，合上《茶花女》，任波澜起伏的情绪在心中肆意驰骋。无以言表，这种复杂的心情该怎样形容。为玛格丽特弥留之际所忍受的所有肉体和精神上的折磨和痛苦，为一个垂死挣扎的女人身边那些无情的看客的嘴脸的丑陋，为阿尔芒失去深爱的女子后的伤心欲绝和无法排遣的心痛，为这段荡气回肠、铭心刻骨的关乎生死的爱，浓浓的伤感气息冲击着我的心灵，但更多的，则是深切的感动。

玛格丽特，她的容颜如天仙般娇美，她独特的风韵令人深深着迷，她是一位不幸卷入喧嚣尘世，从此过上骄奢淫逸生活的风尘女子。她曾经热情纵欲，在放荡、酗酒和失眠中麻痹心灵，逃避残酷的生活现实，她在纸醉金迷的生活的外表下为肉体和精神的双重疲劳寻求着一份解脱。她收到各式男人的各式爱情，却与真爱疏离。直到她迷人的身影走进阿尔芒的视线，连同她可贵的心灵一步步走进这个男人的生命，玛格丽特遇到了真正的爱情。的确，阿尔芒是深爱玛格丽特的男人，他对玛格丽特的美貌赞叹不已，他为她的魅力如痴如醉，他对她放纵的生活背后饱受折磨的病体，满怀同情和无限的怜惜，他年轻、热情、快乐，是玛格丽特在表面热闹实际寂寞的生活中真正寻找的人。玛格丽特生病的两个月里，阿尔芒每天前去打探病情，却没有留下自己的名字，他只是心甘情愿地想去关心这个可爱却可怜的女人。看见玛格丽特捂着胸脯，一声接着一声地咳嗽着离开酒席，阿尔芒感到不安和心疼，他跟在孱弱的玛格丽特后面，激动得无法自持，他泪流满面地吻着她的手，诉说着满腔的爱的情愫。玛格丽特在阿尔芒的真诚中，找到了久违的感动，她答应了作他的情妇。在一次次的密切的交往后，阿尔芒对玛格丽特的爱变得更加的猛烈，他深陷其中，无法自拔。也许正是因为太爱，

阿尔芒作为一个男人，他才会有那么强的占有欲，他在深爱的同时，总是不由自主地显现出一种自私、嫉妒、敏感、猜疑和强烈的虚荣。阿尔芒为拥有这个令许多人望尘莫及的人间尤物而感到无比的幸福和骄傲，同时，他也在痛苦的挣扎，他希望玛格丽特在精神和肉体上都只对他一人衷情。诚然，玛格丽特给予了阿尔芒同样深沉而真诚的爱，但她所处的生活环境却不得不给阿尔芒一种无形的压力和心灵的炙烤。她是一个被许多有钱人争相追逐的ji女，她一年有上万法郎的开销和阿尔芒一个人根本无力偿还的外债，她靠着一些男人的供养，她和老公爵□g伯爵□n伯爵之间有着千丝万缕的联系。可玛格丽特始终都在真诚地爱着阿尔芒，她的心只属于阿尔芒一个人，她为此做出的牺牲要远远超出人们的想象。一次惬意的乡间旅行，给予了玛格丽特和阿尔芒一次紧握幸福的机会。那里远离城市的喧嚣浮华，有着令人心旷神怡的优美与宁静。两个人最终赢得了这片培植爱情的沃土，他们在布吉瓦尔的乡下，拥有了五六个月的甜蜜与幸福。相依相偎的日子里，他们仿佛忘却了世间一切的烦恼，他们一起憧憬着美好的未来，然而现实无情的打压，却残酷地向他们袭来。断绝了公爵那里的经济来源，隔离了与外界的交往，他们就要为生计忧虑奔波。玛格丽特变卖了自己的家产，马车、开司米披肩、名贵的首饰，并积极寻找着家具的买主。阿尔芒则想到了母亲留下的六万法郎的不动产，他要将其赠与玛格丽特，为她还清所有的欠款，并与之开始崭新的生活。但，这深深迁怒了阿尔芒的那位正直的父亲，他要即时制止儿子这种荒唐的'行为，并及早地把他引回正路，与这个ji女断绝关系。这位深爱儿子的老父亲，为了挽救儿子的未来，不惜使用了伎俩，他成功的使两个真心相爱的人的关系走向决裂，让痛失爱人的双方都陷入了巨大的心痛之中。然而，在玛格丽特的内心深处，却同样升起了一种从未有过的自豪感，她从正直的老人对她的尊敬中，找寻到了自己的价值，她做出了可贵的牺牲，只为换取他人的满足和幸福。可是，阿尔芒却在茫然和心痛之后，把对玛格丽特深沉的爱恋转化成了恨，在爱与恨的交织中，体验着报复的快感，是他，一次次地折

磨和羞辱玛格丽特，一步步的把她推向了痛苦和死亡的深渊。玛格丽特却始终信守诺言，强忍巨大的心痛，眼见着身体每况愈下而饱受摧残，她都没有放弃过承诺，放弃她高尚、圣洁的心灵。最终，玛格丽特在痛苦的挣扎中死去，却没能见爱人最后一面，她带着短暂却波澜的一生，带着对一生仅有的真诚爱情的美好回忆，飞向了天堂，留给阿尔芒无限的痛苦和追悔莫及的慨叹，深刻在他脑海中的，是如茶花一般纯洁而美丽的身影。