

# 好的话读后感(精选6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 好的话读后感篇一

这是看的大冰的第三本书，每一本都看的热血沸腾，仗酒江湖倚剑天涯的故事向来都易勾起身不由己的灵魂向往之，故事里的人不论你出身富贵，还是贫贱，每一个都是积极向上的绽放自己的生命，像大树，像野草，生生不息，都是被生活打磨后依然如故的模样。但是故事也只是故事，经过当事人的转述，作者的意淫，编辑的加工后，事情的真实面目其实早就似是而非，故事本不是纪实，太多的细枝末节也无妨不去追究。其实读到现在才感觉大冰其实是一个很自我的人，语言读来并不是那种旁观者的记述，可能放低姿态的表述才能让人产生更亲近的感觉吧。

这本里面好像能读的到他写这本书的纠结，写的故事都是颤颤巍巍，一直强调说既能朝九晚五，也能浪迹天涯，生怕自己的故事让一些年轻不经事的骚动的心误入歧途，这种观点其实我是认同，旅行只是生活的一部分，把它当做和工作一样是必不可少的一部分，生活本是多彩。

一直以为远方美，放弃一切去追逐，可能到时你会发现最远的其实是你的心。远方当然有它的美，但学会欣赏你生活中的美，欣赏所有的生命，进而学会发现你生活中的美，追逐你自己的色彩，进而创造你生活中的美，这也是我们可以选择的一种旅行吧，或者说是一种修行。

这些也写给自己。

除此之外书中不乏有一些美好的句子，摘录共赏：

我从没想过做到让全世界都认可我，我所做的一切都是为了让我自己喜欢我。

## 好的话读后感篇二

冰叔，我本不打算写读后感的，因为你的书，有瘾，再次读《好吗好的》，是一口气读完的，舍不得放下。已经不记得是何时结缘于你的书了，读完了《阿弥陀佛么么哒》和《乖，摸摸头》之后，我疯狂的去微博上搜关于大冰、大冰小屋的故事，去网易云音乐里搜大冰的民谣，一条条的读，一遍遍地听，这应该就是“瘾”吧。

内容不想再赘述，各位若是喜欢便可亲自去读一读，我写的也算不上是书评，仅仅记录下自己读完了这本书的经历。

这本书给我印象最深刻的应该是平行世界，多远生活，既可以朝九晚五，又可以浪迹天涯，冰叔说你写的不是游记，不是鸡汤，你只是在转述别人的故事，哈哈，你说的都对，反正我是喝到鸡汤了，不好喝，但是足以铭记许久。

这本读完，以后继续关注，我只是你万千读者中的一个，不想给你生猴子，不想找你借钱，不想找你倾诉，我就默默地喜欢着你的故事。我也没有说过“去南极”这种壮志凌云的话，多元的世界我未必能经历，以后也说不准，你应该庆幸，我看了你的书之后并没有要去“一场说走就走的旅行”，我还是安安静静地过着二十初平淡的生活。

你继续写，我继续看，好吗？好的！

## 好的话读后感篇三

## （一）

亚当·斯密在《国富论》之前，写过一本《道德情操论》，指出情绪、感情以及道德伦理也是人类行为的不同侧面，经济学家不但不应该忽视，还应该把它们当成值得研究的课题，好吗好的读后感。然而，不知你有否注意，我们所受的绝大多数教育，都是理性的，都是培养你如何理性的去思考，搞清楚逻辑，分清楚是非，面对你人生中将碰到的种种问题，如何做出合理的判断。公司、企业或是国家政坛也往往会对理性的人做出更高的评价，并期望他们能带领着我们走的更稳更远。我们通常称这些人很“靠谱”。

然而世间万物阴阳相随，最大的优点往往也是最大的缺点，过于靠谱的人难免死板无趣，过于靠谱的社会难免压抑和冷漠。作为有血有肉有情感的生命，我们长久地置身于过于靠谱的环境中，情感难以宣泄，从而带来一系列的心理问题、健康问题、甚至是社会问题，而为了去纠正、预防、补救这些问题，靠谱的人想出更多了靠谱的办法，设计出了更多靠谱的制度，可往往适得其反，孤独的人更加孤独，冷漠的世界更加冷漠。

发现问题出在哪里了吗？对的，就是我们对于感性认识，对于如何控制自己的感情和情绪，缺乏良好的教育和长期的训练，不知道该如何把控和运用这一上帝的恩赐，造成我们很多人虽然学富五车，满腹经纶，但在情绪和感情的波动面前确不堪一击。

这本《好吗好的》这是我读过的大冰的第三本书（前两本是《乖，摸摸头》和《阿弥陀佛么么哒》），可以深深感觉到大冰其人是属于一个难得的`可以把控情感的高手，放的开，收得回。看过前两本的人可能和我一样，对作者和书中人物的敢爱敢恨、敢想敢做羡慕不已，这本《好吗好的》里一样有让你捧腹大笑或是潸然泪下的人和事，但更为可贵的地方在于提到了“平行世界，多元生活”这一观点，反对某一种

极端的方式（比如一辈子朝九晚五除了工作上这点事对啥都没兴趣，或是脑袋一热盲目辞职去旅行这样的事），强调了在哪个世界就扮演好那个世界的角色，不能乱套，不能寄生。既可以朝九晚五，又能够浪迹天涯。

其实这个观点现在非常的流行，最近有个名词叫做“斜杠青年”，如果你有一天被人这么称呼了，那么恭喜你，因为这是一种荣耀，代表着你是一位职业经理人、网球健将、围棋高手、烹饪大师、育儿专家.....，等等，证明你有着好几种平行的精彩的人生，你这辈子，值了！

那么怎么才能做到呢？要保持旺盛的精力，努力努力再努力，别无他法。不要羡慕大冰一会儿去丽江开酒吧，一会儿上电视主持节目，一会儿写书赚稿费，一会儿和美女走天涯，你可否像他一样有过连续工作14个小时，一口热血喷出来的经历？你可曾忍受贫困、饥渴、烈日严寒、断过手指、受过重伤？不要看人家毕加索随便涂抹两下就价值连城，你可知道他16岁就能画出你一辈子也画不出的照片一样精美的油画？不要看冯唐学医、经商、留美、写书，潇洒得不要不要的，你可知道在同一年龄的时候，你在那里傻呵呵地看动画片，他已经因为长时间捧书看，稚嫩的手腕患上了严重的腱鞘炎？凡事有因才有果，有种才有收，相信积累的力量，和时间做朋友才是王道。

小伙伴们，加油！

（二）

两周前买了一本书《好吗，好的》。

来这个公司之前就想好了，每月读两本书，一本关于工作的，一本读来消遣的。所以就去当当、亚马逊逛了一下。看到这本书在推荐榜上，仔细看了知道他还写过《乖，摸摸头》，《阿弥陀佛么么哒》。这两本书听说过，没读过，但是书评

区挺好的，朋友也有读过的反响也不错。我是想，读就读新的，到时候也有吹逼的资本。

但是，就像大冰说的，这是他的生活方式，他写书不是为了所有人都追寻他的足迹，是为了让人找到自己的生活方式，找到自己的方向。找到了方向就拼了命的去争取，去拼搏，总有一天你会为你做的决定骄傲，会享受成果，会为自己之前的努力感到骄傲。

没什么才华，心里有很多感触，但是并不知道怎么写出来，给大家介绍一下大冰，推荐你们有时间去看看他的书。虽然写的挺白话的，没什么特别经典的句子或者有逼格的句子，不过看的很过瘾。

大冰：山东卫视《阳光快车道》《爱情来敲门》等等的主持人；出版过《乖，摸摸头》，《阿弥陀佛么么哒》，《好吗，好的》；禅宗弟子；他还是民谣歌手、背包客、酒吧老板、鼓手。

反正这个人看起来很牛逼，身边的朋友也很牛逼，不过跟我关系也不太大，重要的是看了他的书让我的目标更加坚定了。

总结了一句话：你看谁牛逼，想过牛逼的日子吗？光想行吗？拿出行动来，也许十年后你就是大欢、大林、大伟、大蛋。。

。。

### （三）

《好吗好的》这本书预售的时候老婆就让我提前一个月预订了，因为我之前不了解大冰，听这个书名就觉得这本书一定很矫情，而我是一正儿八经的纯爷们儿，不看这样的书，直到今天上午把家里仅存的《黄金时代》和《1984》看完了，剩下的几本书我放在车上了，懒得下去取，实在无聊没什么书可看的情况下，我翻看了这本尘封了几个月的《好吗好

的》，没想到还是签名版的，刚刚才发现，封面照片即是。刚刚手机拍摄的，不够清晰，请见谅！

大冰的写作技巧还是不错的，文笔能对的上现代九零后的胃口，不知道大冰是不是针对九零后读者所写，老一批的老学究定看不惯大冰的笔锋，不过我基本上是不挑书看的。刚刚看到其中寻人启事这篇感触颇深，简单的为大家分享点亮点的句子。

资源和资源配置权的匮乏并不意味着一个人的感情追求也必须匮乏，换言之，你有没有出息和你配不配拥有爱情，蛋关系没有。

再者说，起点并不决定终点，出身并不决定金身，一辈子这么长，再平庸的人，也会遭遇不平凡的人生际遇，你怎么就知道你一定没有出息。

世间哪儿来那么多的重逢？擦肩而过往往就是永远错过。

大冰写的不是完美的童话故事，更能从中体会到真实，就像发生在你身边一样，预知后事如何，自己买本书看去。

## 好的话读后感篇四

很早，这本《好吗好的》便已进了我家。在这竞争激烈的书架上待了四四一十六天，如今，这金子终被发掘了出来。从而有了亲子阅读的照片，从而有了亲子读书录音，从而有了这一篇读书笔记。

“衣襟扑簌有声，风来自远方。青烟贴地飘，纸灰像黑蝶般飞扬。”这是来自众多篇中《夺命大乌苏》中的一句话。一瓶夺命大乌苏，牵出了“马屎”、“羊粪”的乡愁。这是在新疆发生的一个故事，这中间，有一双皮鞋，还有一支金笔。

大冰蜀黍经常说“缘深缘浅，缘聚缘散，惜缘随缘莫攀缘。”在《叔叔再见》这一篇中或许体现了。几年过去，与小米辣在飞机上的偶遇，那一声“叔叔，你不是喜欢吃豆腐吗？”温暖了看书的你我。只要有缘，就不怕分别，因为，我们总会再相见。

这是一个大补，自然不是那些心灵毒鸡汤。时幽默，时感人，时高端大气再上档次，时俗语俗人再骂个人。洒脱又豪爽。它怎么什么都有呢？这一到三百九十八页，又怎能说的尽，道的完。这一百年大好时光，又怎能说的尽，道的完。自是不可妄下定论。

文也写完了，0点也到了，不多言语，睡了睡了。

想知道这本书写了些什么？下面是内容简介：

这本书叙述了十个江湖故事，这十个故事都有神秘的传奇色彩，也有一种神秘的温暖。为儿子操碎了心的《台北爸爸》，茶桌正如擂台的《斗茶》，灰姑娘和卉姑娘的《寻人启事》……总之很多，每一个都打动你的心。

## 好的话读后感篇五

不知年少时的你，是否曾在脑海里勾勒过，朝九晚五浪迹天涯的生活，是否曾经都认为我们会成为出类拔萃的自己。我们都有过那些看似荒唐的梦，都有过那些遥不可及却又似乎触手可及的心愿。不知曾经的你是否做过努力亦或者是一丁点的改变。不知是什么终将让你放弃那些可爱的记忆。所有的过去都无可厚非对错，需要珍藏的只是一段参与。

小时候的我，也曾想参与一段用文字装饰起来的生活，长大后，却发现自己从未迈出过脚步。如今，成年七年有余的自己，突然想重拾儿时的记忆。于是开始试着在平行的世界里，寻找多元的生活。不管能否成功，有开始的故事才叫故事，

无疾而终也是一种结局。

这是我创建账号以来的真正意义上的第一篇文章，不知道会有多少人看到，想将来的日子我都愿意用这种方式记录历程，记录平行世界里的故事。

这个标题，是我正在读的文字，是触发我想要开始的文字。大概很多人看到这个题目都会顺其自然的觉得这会是一篇类似于读后感的文章。或是对作者的崇拜，或是对旅行的向往，或是对故事里那些鲜活的生命是否真实存在的疑虑。有感悟才能有思考，有思考才能撞击灵魂。

我是个不善于写读后感的人，性格使然，不太善于向任何人推荐。我想最能打动人的不是口若悬河的说教，不是耳提面命的强力灌输，而是由内而外散发的气质蔓延到灵魂的感触。因此，我从不强加任何个人观点于任何人上。我想，所谓的道理是要个人领悟到才叫道理，任何的不顺应本心都是一种犯罪。因此上，我引用这个标题，仅仅只是欣赏。仅仅是这些文字让我开始踏出第一步。

大冰不是个高产的作家，在有限的精力下得以读完所有的字。每个故事都别具一格，各有千秋。时隔几年已经模糊了记忆，不能完全的回忆故事和人物。但每当重新翻开扉页，总有一股莫名的暖流涌上心头。总有一股推人前进的力量。大冰总说，打哭你，信不信。每一个坦诚言语的人都是善良的毫无保留的人。那一句，乖，摸摸头已足够摧毁那些看似坚硬的外壳。足以支撑任何的艰难困苦。无论多难，只要有人还能够得着，真真实实的摸摸你的头，帮你捋起耳畔的发，那你终究是有依靠的，你不是形单影只的孤独。大冰说，把好吗，好的。加在任何一个祈使句后面，都会有意想不到的惊喜。我试着玩了玩，发现确实没什么毛病。

从现在开始睡觉。好吗，好的。放下游戏陪我。好吗，好的。有询问，有回答。本身就是一个互动有爱，乐此不疲的游戏，



当然除了暖意不会有什么毛病。

读大冰的文字，最多的感悟就是平行世界，多元生活。总有人在别处过着你想要的生活，无论过着的人是否满足。大冰从不主张做盲目的流浪。我也因为时间和实力的原因，做不了流浪。骨子里祈求安稳的思想或好或坏的让我平静或者波澜。

我们幻想的太多，可我们终究都只是将这些生活放在梦里。找借口掩盖来不及实现的晦气，停留，放下，搁置，最后只有遗忘的结局。

想试试，好吗，好的。到底有多么神奇的力量。许一个愿望，像种树一样，慢慢挪动脚步，向有光的地方，我和你一起回到最初的自己。好吗，好的。

## 好的话读后感篇六

初捧新书，已然被封皮上的一段文字吸睛“孩子天生是生活家、艺术家，更是教育家——那些藏在童真深处的单纯、善良，那些看似幼稚实则隽永的话语，总能让人醍醐灌顶”。

是啊，那什么是好的教育？也许我们最应该倾听的是学生的声音。儿童作家张秋生曾经说过：我们以爱的名字，做着伤害爱的事情，把自己以为重要的喜欢的东西强加给孩子，从来没有平等的蹲下来，问孩子需要什么。反思自己，反思教育，重要的还是要尊重规律，从儿童出发，倡导儿童本位。此虽老生常谈，但落实不到细节却不容易。

越是深深品读，越能有一种来自心底里的感悟与反思：教育的秘密，就在学生那里，我们每一位教育工作者只有走近学生，倾听学生的心声，才能真正地走进教育对于所受的教育、所处的环境，孩子们有着天然的感悟力，有着独到的看法。他们的心中都有一杆秤、一把标尺，能准确衡量出教育的好

与坏、教师的优与劣、教学的精彩或失败。沉浸在快乐而温馨的教育环境中，孩子们便能如花朵般绽放；而身处应试教育的浓厚氛围中，孩子的生命状态便可想而知。

愿每一位教育人看清学生视角的好教育的模样，找到教育的内核，明确努力的方向，与孩子们一起去追寻好教育！