

2023年皮囊读后感知乎(通用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

皮囊读后感知乎篇一

作为一本畅销书，很早就听过它的名字，一直没来得及看，这次也是偶然而为之。这是一本故事集，写了家人、朋友、“偶像”的一些故事，基本围绕闽南家乡某小镇的背景来展开的。开头三篇序，分别是韩寒、刘德华，李敬泽写的，自从看了《随想录》，就不看这种畅销书的序了，一个字：虚！

《皮囊》。同时也是本书的书名，放在第一篇，自然是核心篇章了，但篇幅很短，总结起来就一句话：“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”，这是本书的‘灵魂所在，换句话说，本书“唯心”色彩浓厚。

《母亲的房子》。写母亲历经千辛万苦，不顾一切也要把房子建起来的故事，甚至最后即使要拆迁了也不管不顾地去建，作者将这种行为归结为：人活一口气，母亲为了那说不出口的爱情，坚决的要让父亲不被周围人瞧不起！是的，我似乎能理解母亲的这种做法，她们有着很朴素的世界观，就是不能让周围的人瞧不起，我物质可以比你穷，但我志气不能比你弱，正所谓，人穷气不穷！但，现实中我恐怕很难同意这种做法吧，父亲重病在身，儿子事业成长需要北京买房，母亲全然不顾，仅为了那虚空的“唯心”，真的合适吗？人需要有所信念，但不能偏执，信念有时是为了得到尊重，可偏执的信念则会违背这种初衷。

张美丽和阿小的故事，我就感觉画风有点变了，前面的几个故事我看到了作者的用心，看完有所触动，可后面这几个人，则有点“虚”，张美丽的行为让人不解，是因为宗族的力量？我不知道。阿小，在作者眼里似乎是一个略显悲惨的人生，可我想，也许阿小并没有那么“惨”？也许你眼里的别人是loser,可当事人并不会这样觉得，正所谓，不要用自己的标准来评断别人的生活。后面的《天才文展》《厚朴》都是同样一个道理，我在这些故事中看到了别人的生活，这是我的收获，但我并不认同作者的这种态度，每个人都会因为种种好的不好的因素而走一种独特的人生，这本身并无不妥之处，关键之处在于对待生活的心态，我想，这也是本书想要表达的思想吧。

总的来说，这本书是有着诚意的，前面几个故事写的很好，很打动人，包括我。后面相对来说有些次，但仍不影响我对这本书的好评，里面很多描述于我都有共鸣。尤其是，里面的故事耐看，看到了当代的一些人生，很有意思。我看完后最惊喜的地方是，作者将这本书定位为，“看见”自己，“看见”更多人。深表认同，这也是我读书的意义，“认识”自己，“认识”更多人，“认识”一个个我没有经历过的世界！

皮囊读后感知乎篇二

春秋战国时代，一位父亲和他的儿子出征作战。父亲已做了将军，儿子还只是马前卒。又一阵号角吹响，战鼓雷鸣了，父亲庄严地托起一个箭囊，其中插着一只箭。父亲郑重对儿子说：「这是家袭宝箭，配带身边，力量无穷，但千万不可抽出来。断箭神威读后感—《皮囊》。」那是一个极其精美的箭囊，厚牛皮打制，镶着幽幽泛光的铜边儿，再看露出的箭尾。一眼便能认定用上等的孔雀羽毛制作。儿子喜上眉梢，贪婪地推想箭杆、箭头的模样，耳旁仿佛嗖嗖地箭声掠过，敌方的主帅应声折马而毙。果然，配带宝箭的儿子英勇非凡，所向披靡。当鸣金收兵的号角吹响时，儿子再也禁不住得胜的

豪气，完全背弃了父亲的叮嘱，强烈的欲望驱赶着他呼一声就拔出宝箭，试图看个究竟。骤然间他惊呆了：箭囊里装着一只折断的箭！自己一直剜着一只断箭打仗。儿子吓出了一身冷汗，仿佛顷刻间失去支柱的房子，轰然意志坍塌了。断箭神威读后感—《皮囊》。

于是，儿子惨死于乱军之中。感悟信心的力量是惊人的，它能最大限度地潜发潜能，让你充满力量，去创造一个又一个生命和事业的奇迹。然而，信心必竟只是一种自我激励的精神力量，如果离开了自己所据有的条件，信心也就失去了依托，难以变希望为现实。很多人把希望、梦想和自信等同起来，以为自信就是不切实际，无论任何事情只要相信自己能够做到就能达到目标。其实这是对自信的误解。你相信长生不老吗？你相信你真的能够移山吗？你相信自己可以做总统吗？这些问题看起来好像很可笑，然而很多企业和职场人士实际经常也会犯下类似的错误。例如时下有不少企业动不动就将[“打造世界一流企业”]标榜为公司的愿景；有些职场人士不顾自身条件，好高骛远，这山望着那山高，一心想求得更高的职位或是高薪报酬，结果高不成低不就，这样的例子实在是太多了。俗话说[“万丈高楼平地起”]，大凡有所作为的人总是能够脚踏实地，从自己的脚下踏出一条远行的路来。如果盲目的自信，以为自己可以一步登天，这样空有一腔热血，怀抱一些不切实际的抱负反而对自己是有害的。因为盲目地追求一些过高的目标可能让你死于乱箭之中！

皮囊读后感感知乎篇三

皮囊是什么，未读这本书之前，我认为是肉躯，本书的第一章中作者引用阿太的话语“肉体是拿来用的，又不是拿来伺候的”解答出皮囊的定义。

“人生或许就是一具皮囊，打包携带着一颗心的羁旅。”我们每个人都背负着一具皮囊去生活，皮囊包裹着伤痕累累的心。老家的阿小从小捕鱼，发誓长大以后绝对不会捕鱼，但

到最后他还是成了小镇上的渔民。大学毕业以后的作者来到向往已久的北京，本以为可以过上幸福的生活，但书中却这样描述：偌大的城市充满焦灼感的生活，每次走在地铁拥挤的人群里，我总觉得自己要被吞噬，觉得人怎么都这么渺小。小镇所有人都认为香港阿小的生活一定很酷，可是作者去香港拜访他的时候，却发现它只是一个高级技工，在香港被同学看不起，交不到朋友，对城市生活的厌恶，以及父母生意的失败。对未来有着美好规划的天才文展最终无处安身。用生命追求一种想象，想尝试世界各种可能的厚朴，从万人瞩目到无人问津、形象崩塌，以至于被学校开除，生活过得一团乱。

好看的皮囊千篇一律，或许我们会羡慕身边人的生活，可是却体会不到光鲜亮丽的外表之下，暗藏着的辛酸。在我看来，皮囊就像海浪一样拍打出不同的景致，同时也承受着各自的危险。很多人表面看上去风光无限，背后想必也经历过一段无人可与分享的“至暗时刻”。书中所陈述的各个人物，都喜欢装点皮囊，本以为能够掩而盗铃地藏住有伤痕的心，然而，无论如何，它终究在那里躁动，如同不倒翁一样不肯平伏。

很多读者认为作者描写其他人生活的悲剧来秀自身的“优越感”，其实不然。作者旁观者的角度，分别陈述普通人不一样的生活，没有掩饰难免的喜怒哀乐，让读者感同身受，凡尘俗世，谁不是普通人？俗话说“它山之石，可以攻玉。”透过别人的人生，我们需要审视自己的人生。

人应该学会怎么享受生活，而不是让虚妄的梦想来膨胀自己。在书的结尾，李大人和黑狗达的交谈让作者明白自己在不知道如何生活的情况下，往往采用最容易掩饰或者最常用的借口理想或责任。理想很丰满，现实很骨感。

皮囊是拿来用的，经历过各种风吹雨打，我们的灵魂才有处安放。

皮囊读后感知乎篇四

说起这本书，我应该在很久之前就听某个同学提起过，不过当时忙于学业和高考并没有过多的在乎，也就跟这本书擦肩而过了。其实直到今天我所经历的也不见得能够把作者想要真正表达的情感感悟出来。在大学里偶然在一次书摊上看到了它就买下来，不过在书架上静静地放置了很久，直到最近我用两天看完了它。书的名字似乎很有趣，但却又有那么一些些省人。而我的这篇文章题目是《赎罪与生活》，那是因为我大概的将这本书分为了三部分：第一皮囊与肉体；第二本质相似的各色人；第三回忆生活和家。书里面是一个接着一个小标题，每一章之间似乎并没有什么连续性，但最终的内容上连续的。这本书最吸引我的就是这看似小说却又很真实的故事，很难想象作者写这本书的时候的那种感受，心如刀割也不过分。我身为一个读者都能深切感受到那种悲凉，更何况写这本书的人呢。

看完之后，就先产生的就是赎罪的念头。我们生来就是要赎罪，直到肉体消散，灵魂到达极乐世界。我喜欢作者的阿太，虽然关于她的篇幅并不是很多，但那种处事态度真的值得人去学习。阿太在自己至亲之人离世的时候，都没有流泪也不难过，因为她舍得；如果在前些年或许我并不能理解，但现在我或多或少的能感悟出那种舍得了。人死之后是一种解放，终于不再受肉体的折磨和束缚了。不知不觉间透露了一种生活态度：如果你整天伺候这个肉体，是不会成为人才的。这种豁达乐观的生活态度确实是值得我们学习的，但要说我不惧怕死亡也是假的，现在的我的确是被肉体 and 欲望控制了，因为青春不会无欲无求，需要我们为之奋斗和疯狂。只不过皮囊终究是皮囊，我们真正需要的是灵魂的升华。

书中有一部分篇幅写的看起来有那么一些些虚幻，但是又总是那么真实。让我印象最深刻的一段是，作者的父亲去世之后，作者的母亲的行为。她因为收到了作者父亲的托梦，梦的大概就是说：我死的太突然，我在人世间的罪过还没赎完，

所以我的灵魂需要在神明那里接着赎罪。作者的母亲在当地找到了叫做“巫”，通过“巫”和作者的父亲对话，并按照他们的要求把父亲接回家了。之后作者的母亲就去各种有神明寺庙的地方，后来在家附近的一座寺庙里祈求，把作者的父亲的灵魂带过去，并且之后每一天都会去问寺庙的住持情况，直到赎罪期限的最后一天，母亲自己问神明情况，得到了一个满意的答案。母亲说，父亲终于释然了，他走了。我一直都相信头上三尺有神明，作者的一次次心里变化，对神明的相信更加印证了我的想法。其实很多时候我们的心理作用也是莫名的神奇的。如果你看过这段《我的神明朋友》你就会明白我所表达的。终究说到底，还是要求我们有一颗善良之心，多行善事。每个人生来带着罪过，这就要求着我们多做好事减轻自己的罪孽。人难免会犯错，难免会受到各种各样的诱惑和金钱刺激，这就需要多做好事，去减免自己的罪过吧。希望我和我的神明朋友们，可以友好相处；也希望身边的人都可以拥有不同美好的生活。

张美丽、阿大和阿小、天才文展、厚朴，这些是作者书中一些叫的上名字的人或者是朋友吧。当我读完你要问我还能记得他们都发生了什么故事吗，我的回答肯定是：我不记得了。但让我印象深刻的是天才文展，作者写他用了很多的笔墨，在文展身上我看到了自己的影子，总喜欢去规划自己，然后拼命给自己设限，如果达到了还好，但一旦没有达到就会特别崩溃，可能会重振旗鼓，也可能会毁了自己。文展这一类人应该就是那种自命不凡的人吧，不能说是好还是坏，毕竟看个人怎么处理。写到这里，我突然发现作者写的这些人都代表着一类人，比如，张美丽：代表一类敢于尝试和创新的人；阿大和阿小：好高骛远，过分的追求“城市生活”；厚朴：人生没有规划，但却有一颗敢于追求的心。说到厚朴，他的故事我是能记住一些的，他看起来非常勇敢，在自己年轻的时候做了很多别人不敢尝试的事情，只不过那些都是些假象，他最终还是毁在自己手里。这些人在我们日常生活并不少见，这就是需要涉及到交友的问题（我应该专门写一篇关于朋友的）我们当然是本着交好友了，这个“好”意义非

凡吧。关于这个话题我就不过多阐述了，把他放在一篇额外的文章里。

有一个我们始终要回答的问题：我们该如何生活？现代化社会，生活节奏快，我们对生活不免充满功利之心，并且用市侩的逻辑去面对。书看到这块的时候，我的内心有很多冲击的，我们这一生必须有要回答的问题，到底该如何生活，作者说“很多人都在不知道如何生活的情况下，往往采用最容易掩饰或者最常用的借口——理想或者责任”或许生活就是张这样的问卷，你没有回答，它就会一直追问下去，而且你不回答这个问题，就永远看不到下一个问题。我们到底该如何在成长的路上去享受生活，或许这是一生的课题，不希望用过度膨胀的梦想去填充了整个生活，到底什么是我们应该珍惜和最珍贵的呢。边成长边享受这场生活带给我们的洗礼吧，珍惜你所遇见的真正值得的东西，不忘初心才能方得始终！

当我看到作者的一段告白之后我的心中不免涌起层层涟漪。他因为工作和梦想而少有回家，因此很少陪伴中风的父亲，当父亲去世的时候，发现唯一留给父亲的照片已经被摸白了，看我这段话我的眼眶中泪水在打转，我们真正陪在父母身边的时间到底会有多少呢。就在前一段时间，我的大姨还曾告诉我，加上如今看完这本书我产生了更大的心灵共鸣，我想回家，我想听他们的种种唠叨，我想陪在他们身边。生活的忙碌让我们快忘记去陪伴我们真正重要的人，我的大姨跟我说“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”；我们真的要抓紧时间去陪伴我们的父母和亲人吧。时间宝贵，我们真的都需要抓紧，需要抓紧，需要抓紧！这是人生的一个非常重要的课题，不要让自己将来后悔，更不要人生留下遗憾。

《皮囊》的最后一回是“火车伊要开往叨位”我想答案是一家。我很爱旅行，享受在路上的感觉，我想趁年轻和大学学生证能半价优惠的时候多走过一些地方，多用我心爱的相机留下一些美好的瞬间，但有一点是不会变的这趟旅行的终点

始终是家。我们无论如何都将会回到家里，或许说我们始终都没有离开过家里，我的根始终都在家。写到这里，虽然可能语言会很幼稚，会很苍白，但我想挽留这最珍贵的东西，同时我也希望和我珍惜的人一直一路同行，且行且珍惜。谢谢那些曾经帮助过我的人，谢谢你们让我看到的不同的风景。

皮囊读后感知乎篇五

一书中，作者蔡崇达围绕亲情、友情、前途、家乡讲述了一系列平凡又令人思索万分的故事，以此使我们去感受生活中那些难以避免的困难，指引我们直面挫折，也使我们思考人生中必须回答的问题。

主人公在童年时因好奇大海而导致了差点死在海中，之后家人尽量使他远离海水，但之后他发现海是藏不住的。我们曾面对的困难与伤痛或许正如作者曾面对的那片海一样，我们有时不愿去触碰那些曾令我们伤心的过往，也希望它们能够被人藏起来，但越是如此，那些悲痛便越会变得难以消除，若我们无法释怀它们，它们就会对我们造成持续的伤害。试着不再逃避并找到与它们合适的相处方式，与它们“握手言和”，或许才是战胜它们最好的方式。

人的一生不长不短，我们总会从懵懂无知的孩童变成历经沧桑的大人。在此期间，我们也需要同作者一样在朋友的追问下思考那些始终要回答的问题：我们究竟要如何生活？我们真正想要的是什么？我们一直都觉得自己很忙碌，但有时却不知自己因何而忙碌，也不知道那些忙碌对我们来说是否有意义，但我们又不敢使自己空闲下来，因为我们无法回答那些问题。

如此看来，或许人生是一个追寻的过程，我们一直在寻找自己的意义，也寻找自己忙碌的意义，有时也受其困扰，但或许我们的每一次经历都会交代我们的意义。不必忧思过重，因为我们的存在总会有意义。就好比当下正面对席卷全国疫

情的我们，虽不能如医生那般为拯救生命而奔赴医疗救助的前线，却可以真心地为他们祈祷，希望他们平安无事；可以居家隔离，不给他们增添麻烦。如此，我们也为疫情防控贡献了自己的力量，也向社会证明着自己的意义。

无论是艰难困苦亦或是未知迷茫，只要有勇气去面对它们，有信心去战胜它们，相信我们会成为更优秀的自己并留下更美好的意义。

皮囊读后感知乎篇六

一直以来最喜欢读的一本书，《皮囊》，作者蔡崇达用冷静以及细致的手法，将自己最在意，最难忘的故事通过文字表述出来，所以整本书读下来，会有些压抑，伤感。

当时自己在书店去看书时，正好看到这本书，就被这本书的名字吸引了，皮囊，总而言之，就是将自己的敏感，脆弱，善良，一一被隐藏起来。

故事的开篇讲了自己的阿太，也就是自己外婆的母亲，已是一位有九十九岁的老人家，阿太一直认为肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。自己在切菜时切断一根手指，家里的人都非常着急，她却一副莫不在乎的样子，也曾面对白发人送黑发人，在自己摔伤腿，靠着一把椅子挪到门口，等着孩子放学回来。阿太的坚强和忍耐，让我切身体会到什么叫肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。

再后来，面对自己的父亲因为中风瘫痪，在期间母亲不顾家庭窘迫，不顾家人的反对，坚持要完成父亲的愿望，想尽办法让父亲高兴，让家人骄傲，哪怕自己吃再多的苦，受再大的累，也值得也愿意。作者在期间回忆了父亲因瘫痪后脾气的改变，性情的转变，因身体的不便，导致父亲有时候会像个小孩子会闹，会哭，也会因为绝望每天和家人说要“抓紧死”，过世之后又托梦给儿子责怪他不给小汽车，不给摩托

车，细致的文字记述了看似坚强的外表，其实也是有软糯的内心，细致入微。

好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。可能，当我们第一次拿到这本书的时候，我们都会想起这句话，但是，在读完这本书之后，却有另外一番滋味。生活是残酷的，但是也有细腻柔弱的一面。评论家李敬泽在评鉴语中提到“人生或许就是一具皮囊打包携带着一颗心得羁旅，心醒着的时候，就把皮囊从内部照亮”我们都是拥有一具鲜活的皮囊，心就是一盏明灯，用心感受生活，用心感受爱，心到的地方，就会有光明，就会有温暖。

皮囊读后感知乎篇七

把这本书加入书架的真正原因是被这本书的书名和装帧设计所吸引。后来又看到好多书友都在读这本。

按照通常以往的惯例，一本书，如果读到八九页的时候还没有将我带入，便放弃，因为我觉得，一本书在一开始还没有引人入胜的场景和人物出场，只会越看越瞌睡，失去看下去的欲望和意义。好在《皮囊》在第一页的时候就以一个倔强的九十九岁高龄的裹脚的阿太将我拉入了特有的闽南风情的小镇里，这个九十九岁高龄的阿太看尽了世间的苦难与变迁，在不经意的话语中道出了人生一大真谛：“肉体不就是拿来用的，又不是拿来伺候的，如果整天伺候你这个皮囊，是不会有出息的，只有会用肉体的人才能成才”。

我们都是带着皮囊在世间忙碌的灵魂。这副皮囊的用处就是用来经历风吹雨打的，所以我们的灵魂才有处安放。

书里写到倔强的残疾父亲，对生活勇敢又无助的母亲，自尊心强烈到杀死自己的天才文展，满嘴“世界”和“理想”而遭到现实打击的厚朴，透过作者，看到他眼里的“他人”，也看到别样的人生。

这本书的最后告诉我们:其实过什么样的生活并不那么重要,痛苦和幸福也不那么重要,灵魂的清澈和满足才是最重要的。