

最新白鹤读后感(精选8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

白鹤读后感篇一

鲁迅曾经说过：“没有冲破一切传统思想的手法和闯将，中国不会有真正的新文艺的。文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神前途的灯光。”

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇真正的现代白话小说。令人惊异的是，这部中国现代小说史上具有开山意义的作品，已经显示出极其成熟的特色，使后来的许多研究者为之倾倒，究其原因，除了鲁迅深厚的文学素养外，我们也无法不叹服于先生的天才。

犀利的思想与凝练老辣的语言融为一体，撕开其潜意识里面的自私，冷漠，懦弱等变态性的劣根心理，使他们在惶惶不安之中受到灵魂的折磨。在《狂人日记》中并用着两种创作方法：实写人物，用的是现实主义；虚写寓意，用的是象征主义。作品的思想性主要是通过象征主义方法来体现。但不同于一般象征主义作品的是，文章中的象征主义方法不是独立的，它只是依附于现实主义而存在，如同影子依附于形体而存在一样。自然，影子又并非可有可无，相反却十分重要：如果没有象征主义方法构成浓浓的影子，作者投射在狂人身上的思想光束就无从显示。可以说，现实主义方法构成小说的骨架和血肉，象征主义方法构成了小说的灵魂。

小说刻画了一个精神迫害症患者对周围世界异于常人的内心感受和情绪流变，从而揭示了被封建文化统治的社会的“吃

人”本质，全面颠覆了封建文化的合法性，喊出了“救救孩子”这样富于启蒙主义意味的声音。鲁迅曾借用吴虞的说法追认自己的小说意在“暴露家族制度和礼教的弊害”。实际上这篇小说有着更为深刻的意蕴。小说的深刻性既表现在对他人进行反封建思想革命启蒙的彻底性上，也表现在鲁迅对于知识分子充当启蒙角色的资格的质疑上。鲁迅没有像同时代其他知识分子那样有一种高高在上充当救世主的心态，而是把这种否定也指向了知识分子本身。鲁迅的创作过程可以看作是对身内身外双重世界的搏斗过程。这是中国反封建思想革命最为彻底最为决绝最为深刻最为清醒的声音。如果我们撇开是带背景的束缚，把思考扩展到整个人类世界的发展历史，扩展到整个人类世界的生存境遇，那么人与人之间的相互制约、相互限制的生存状况，群体对个人人性的限制，肯定会激发我们进一步的思索，使我们有新一层的领悟。

绪性的感受。在情绪性感受的基础上直接进行理性的本质概括，是《狂人日记》运用象征主义手法的结果，仅仅依靠现实主义的真实描绘，在如此短小的篇幅中便不足以达到如此高度的艺术概括力。而强烈的情绪性与明确的理性概括相结合，现实可能性与现实关系的变形描写相结合，则是《狂人日记》现实主义和象征主义相结合的主要标志。

狂人的确是一个迫害狂患者，惧有恐惧多疑，知觉障碍和逻辑思维不健全等特征。但作品的主旨并不是要挟下层劳动人民所受到的迫害，更不是一个精神病人的纪实文学，而是要借狂人之口来揭露几千年封建礼教的吃人本质。因而作品的狂人实际上是一个象征性的形象，是一个站在时代前面的反封建礼教，反封建家族制度的启蒙者，是一个勇于向传统世俗社会挑战和反封建民主主义象征形象。他的超前思想认识是符合历史发展趋势的。

在那个变态的社会里，狂恰恰是现实的不狂。

狂人具有质疑意识、批评意识、自省意识。在举世昏睡的世

界里，唯独狂人善于质疑：“从来如此，便对么？”觉醒的狂人发出了这样的诘问，正是对几千年封建文化及其代表势力的怀疑与否定，这是狂人的质疑疑问；狂人执着勇猛，看穿一切，“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”用“吃人”两个字作简明直接的概括和深入骨髓的揭露和批判，这是狂人的批判意识；狂人不仅揭露他的大哥吃人，也揭露他自己也在不知不觉地吃人，如把他的妹妹也吃了，这是狂人的自省意识。

《狂人日记》的价值在于“狂人”特有的心理躁动深刻地揭示出觉醒者想封建文化的宣战，亦即“表现的深刻”。狂人虽然已经觉醒了，对于觉醒后该怎样，意识却很朦胧，但他那种反封建的勇猛与执着精神无疑为知识分子起了表率作用，是值得他们学习的，这也正是鲁迅的目的所在。

白鹤读后感篇二

去年暑假，我读了世界名著《安妮日记》这本书，它的作者是犹太女孩安妮·弗兰克。安妮·弗兰克曾被世界人民称作——永远的天使。她也是我最崇拜的作家。

《安妮日记》这本书是讲：第二次世界大战后期，十三岁的犹太女孩安妮·弗兰克随着家人躲藏到父亲公司的顶楼上，他们在密室里生活了二十五个月之久。这段时间，安妮用她的笔，记录下在狭窄的空间里自己的成长。在面对死亡的恐惧中，她开始思考战争、自然、宗教等等，逐渐成长为一个成熟的、对生命有很深感悟的人。

大家为了纪念这位永远的天使——安妮·弗兰克，特意拍了《安妮日记》这本书，《安妮日记》这部电影，造了安妮·弗兰克的纪念馆。

安妮·弗兰克在写完《安妮日记》这本书后，留下了一句话，她说：“我能感受到百万人所遭到的苦难，我常常沮丧，但从不绝望，我把这段生活看做是有趣的冒险。它仅仅是趣味生活的美丽开端。”这句话已经深深地印在我的心里。令我一生受用不尽。

这本书令人的泪水流个不停，但却让我有了对生命的感悟。

现在，看了我介绍的《安妮日记》，大家一定也喜欢上了这本书了吧，也很想读它了吧！找个机会一定要读！

白鹤读后感篇三

最近我妈在网上给我买了一套书——《笑猫日记》，我很喜欢。

目前一套《笑猫日记》有16本，每本我都看过。主角是一只微笑的猫，它讲述了在微笑的猫身边发生的事情。

虽然只是一套故事书，但每一本书都体现了一种人生哲学。从《保姆狗的阴谋》我明白了，每个人都有属于自己的美好天空。在这美丽的天空下，谁都可以过得很好。大家都一样。不要总想在别人之上争夺天空。

从《塔顶上的猫》我了解到，不能因为我做不到一件事，别人却能做到，我就不能羡慕他，甚至伤害他。要知道，这也是别人努力的结果。

从《蓝色的兔耳朵草》，我了解到坚持就一定会成功。

从《小猫出生在秘密山洞》开始，我知道了母亲生孩子时的痛苦，孩子的生日就是母亲的“受难节”。

这样的书很多，比如：《虎皮猫，你在哪里》，《想变成人

的猴子》，《幸福的鸭子》，《那个黑色的下午》等。里面有无数的人生哲理，仔细阅读就会发现。

《笑猫日记》真的是很好的一套书，希望大家看看。

白鹤读后感篇四

读了《笑猫日记》这本书，我感受非常深，一种前所未有有些感受。

这本《笑猫日记》主要讲的是菜鸟逃离了绿狗山庄后需要找一户人家。于是贵妇犬菲娜把菜鸟带到了那座城市最高端的别墅区——樱花巷期望菜鸟能在那里找到一户好人家住下来。没想到菜鸟的经历好似一个又一个噩梦。可是功夫可是有心人，它们还是找到了菜鸟最后的居所。

经过这本书，我最后认识了大家最大的缺点，发现了人类最大的阴暗面。

缺点1：坐吃山空

就拿那对整天看电视，吃零食动都不想动的男女主人说起吧。他们的客厅到处都是他们的零食包装袋，水果核还有罐头等，到处都是。还有电视机，他们也看个不停。相信总有一天，他们会吃光所有家产，流落街头的。

缺点2：面善心不善

说到这个缺点，就不能不提那对夫妇了。表面上对一只贵妇犬百变爱惜，可是等它老了，不漂亮了，就翻脸不认狗，任它漂泊在外，饥不择食，兴衰阳盛，任它自气自落，度过晚年。相信这种人是没好下场的。

总而言之，笑猫日记在享受书香的同时，也凸现出大家的一

个又一个缺点，又让大家惊叹人和动物的和谐。总之，快快拿起书本，享受书香吧！记住，书本是人类提升的阶梯。

白鹤读后感篇五

我经过朋友的介绍读了《安妮的日记》，这是安妮·弗兰克留下来的日记，安妮的日记读后感。她的日记成为二次大战期间纳粹消灭犹太人的最佳见证，日记中展现了惊人的勇气与毅力。

一个正值花季的少女，若是成天被关在密室里苟且偷生，或许她的生活就从此黯淡无光，然而安妮就是这样一个不服命运的人。

安妮，犹太人，身处二战时期，为躲避纳粹的迫害，躲进父亲公司大楼的几间密室。在密室生活，必须保持绝对的安静，甚至不能开窗，密室里暗无天日，夏日里灼热的空气令人窒息，凭借着坚定的信念，安妮一脸阳光，将内心的从容保持到了最后。

最可怕的不是知道自己下一刻就要面临死亡，而是时时刻刻都在死亡的阴影下生存。人们往往面临困境便轻言放弃，在绝境下失去信念，他们竟然都不如一个13岁的小女孩。有的时候，我们知道最坏的结局，迷茫着不知所措，在困境中迷失了自己，被软弱蛊惑了信念，便丧失了判断的能力。有的时候，我们并不知道结局，却自以为看透了一切，在胡猜乱想中沦陷……信念便是最好的良药，有信念的人会在黑暗中看见希望，在孤岛上看见船只，在寒冷中触摸温暖，他们不会无所事事，而是想着如何让生命更有意义，他们会充满理想，不会在悲伤里沉沦。

人一生最重要的三个品德便是：尊严，志向，信念。浮华一生，人生如梦，谁愿意寄人篱下，在挫折与自卑中度过一生，倘若失去信念，便不再有追梦的力量，失去了志向和尊严，

生命的意义又何在？人生苦短，信念也显得尤为重要。

安妮生命中最美好的时光都在密室中度过，而她生命的华彩乐章便在一本日记上奏响。她没有在人生的道路上走出多远，却通过日记在成长道路上走得这么远，她的年龄很容易让人想成一个不懂人事的孩子，可是她的内心世界早已超脱她的年龄，她内心的温柔，从容，淡定谱写了一曲压抑下绽放阳光的青春歌谣……更重要的是，她凭借心中那坚定的信念，走过了看似两年，实际如一生般的时光。

她的梦很美，她的微笑从来没有消失……

要知道，信念在，阳光也在，幸福尾随。

白鹤读后感篇六

在这个寒假里，我读了杨红樱写的《女生日记》。这本书讲的是六年级的一个小女孩冉冬阳和她的伙伴们在学习和生活中所发生的故事。这些故事就像是发生在我的身边一样。

《女生日记》里的主人公冉冬阳是一个善解人意的女生，人人都喜欢她，因为她还是一个助人为乐的女孩子。同学马加父母双双出了车祸，她主动去照顾马加不满一周岁的弟弟小马达。为了这件事，她还放弃了去海南旅游的机会。有一次她发现好朋友梅小雅在开学第一天没有来，后来才知道她因父母离婚，妈妈又下了岗，生活非常困难而转学了。她便和一个男生一起想办法——号召同学捐款，帮助梅小雅妈妈开杂货店。

冉冬阳还是个孝顺的女儿。她十二岁生日的时候，想到自己的生日就是妈妈的受难日，于是自己千辛万苦买来十二朵粉红色的康乃馨送给妈妈。

看了这个故事，我不由得想起自己，虽然也会帮助同学，但

是很少；虽然我也会帮爸爸妈妈做家务，可是却经常会推脱，现在想一想真不应该，我是开心了，可是爸爸妈妈多累呀！

我和冉冬阳有一样想长大而害怕的长大的心理，所以我喜欢看这本书。它让我度过了一个快乐的寒假，还让我知道了很多事情，明白了许多道理。

这就是一本让我感动的书，一本让我难忘的书——《女生日记》。

白鹤读后感篇七

这个假期，我最大的收获是我阅读了一套好书。这套书叫《笑猫日记》，是杨红樱写的，非常好看，我已经看了6遍了，共12本。我被这里的故事深深吸引。

最感人的是《保姆狗的阴谋》，最好笑的是《塔顶上的猫》，最有道理的是《幸福的鸭子》，最表现夫妻感情的是《虎皮猫，你在哪里》，最令人难忘的是《那个黑色的下午》，最能表现童真的是《能闻出孩子味儿的乌龟》。

《能闻出孩子味的乌龟》写的是一只不知道有多大年龄的乌龟，它能在万人中闻出一个人的孩子味，它顺着这个味道来到了笑猫住的山洞，后来乌龟告诉笑猫，这个孩子味是从马小跳、唐飞、张达、毛超和杜真子身上发出的味道。乌龟还告诉笑猫，孩子味就是一个字“纯”。单从字面上理解它的意思是远远不够的。我想告诉所有的家长们：孩子就像一棵棵果树，如果大人总是想拔苗助长，就会打乱自然的顺序，造成一些果子的早熟，就象我们的心一样，如果心衰老了，这个世界就再也没有童真了。

这套书让我很着迷，因为整套书是用猫的眼睛来看世界，用猫的语言来描述事物，作者用词恰当，内容精彩，想法独特。因此，我向大家力荐这套书，相信你们看了之后，一定也会

象我一样有很多感想，也象我一样把这些感想写出来吧！

妈妈：这篇文章是舟舟有一天和郭老师聊天时，受到老师的启发写的，真的很感谢郭老师。

白鹤读后感篇八

笑猫一家人来到马小跳奶奶家，可不久后就地震了，小猫的好多伙伴都被压死了，或被亲戚来，小猫千辛万苦来找自己的伙伴和家人，可经历了多次惊险，之后终于团聚了。

可我们家就不一样了，天空中弥漫着战火。

有一天晚上，我们吃饭，大家一言不发，连淘气的妹妹也不说话。

晚上，我跑进屋，打开门一看。爸爸打开了僵局：我们不吵了好不好，“不吵，行，不过你抽烟一根有一根，早上让你少抽点，你不听，不听就算了，还说我多事，能不吵吗！”

过了半小时。我听烦了，准备睡觉。只听咚的一声。不知摔了什么东西。不过东西是爸爸摔的，他生气爱摔东西，不一会儿，爸爸的斥骂声，妈妈的哭喊声，都传了出来。

我想，我们家什么时候才可以像笑猫那样团结呢？