

读后感一般写在哪里(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

读后感一般写在哪里篇一

钱钟书先生写的文章，总是能给人带来是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理的感觉。

就说这个书名吧，，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的——至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的’边上，写上一小段随感，也算是“随手在书边的空白上注几个字”吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。而且平平淡淡的过一生其实也是不快乐的，因为平平淡淡就是“沉闷”，就是“长时间”，就是“痛苦”。不过，“人生虽不快乐，但仍能乐观”确实是这样的，虽然钱钟书

先生的一串论证，已证明人生不可能是永远快乐，甚至说“永远快乐”它“不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立”。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不同的人，它的意识所反映出的物质世界是不同的，因此有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不快乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为“这是人生对于人生观开的玩笑”，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不快乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的快乐可以抵消一些物质上的痛苦，况且“快乐是由精神决定的”。这样一来，我们至少会感觉到什么是快乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐——即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

读后感一般写在哪里篇二

钱钟书写的文章，给人的感觉总是很风趣、很幽默，可是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，假使人生是一部大书，那末，下头的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂

多少呢？能在它边上写上些什么的，也算不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的至少我还没有这资格，所以只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论欢乐》的议论的边上，写上一小段随感，也算是随手在书边的空白上注几个字吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，所以，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是异常欢乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

可是，平平淡淡的人生能够是一种事实，但决不能够是一种观点。并且平平淡淡的过一生其实也是不欢乐的，因为平平淡淡就是沉闷，就是长时间，就是痛苦。可是，人生虽不欢乐，但仍能乐观确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远欢乐，甚至说永远欢乐它不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不一样的人，它的意识所反映出的物质世界是不一样的，所以有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不欢乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为这是人生对于人生观开的玩笑，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不欢乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的欢乐能够抵消一些物质上的痛苦，况且欢乐是由精神决定的。这样一来，我们至少会感觉到什么是欢乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找欢乐，去感受欢乐即使欢乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对完美；悲观的看世界，本就痛

苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

所以，虽然人生注定是不欢乐的，我们仍能乐观地过一生。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。经过亲生的儿女，延续自我的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。所以，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应当的尽的一项神圣的义务与职责。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也能够传布给别的青年。第三，借通信训练你的不可是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。贯穿全部家书的情谊，是要儿子明白国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个德艺具备，人格卓越的艺术家的。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自我正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场黑暗的灾祸中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

读后感一般写在哪里篇三

今天，可是的最后一天了，明天就是了。

我洗完澡，躺在爸爸妈妈的床上，一边看着电视，一边喝着牛奶(好享受啊!)我看见很多电视频道都有跨年晚会哦!有许多明星在唱歌，有悲伤的歌、有开心的歌、有难忘的歌、还有一些让人感到欣慰的歌……有一首歌让我记住的非常深，那就是：曹格和他的女儿：姐姐，还有他的儿子。(唱的歌是爸爸去哪儿2主题曲)他们一人唱一句。

后来，我看着看着就睡着了。我开心的度过了20的'最后一天。我期待着年的每一天。

年的最后一天作文二：

转瞬间，就到了2016年的最后一天。以前我们亲切地对2016说：“520!”我们为2016添加了不少数字色彩，不少生活上的喜怒哀乐。但如今，我们却不得不含泪挥手saygoodbye!在这一年中，同样，我奋斗过，欢喜过，也不少跌跌撞撞过。但现在，我却也只能为2016默默叹息，祈求下一年的美好，并把从2016中的积累带入2017的日子里，更加进步。

当然，相信很多人在2016中取得了不小的成绩，我也是。我在2016中度过了两个学期(快了)。其中一个已出结果，而另一个也将慢慢浮现。首先，我在2016上半年中，已经夺得了令人意想不到的成绩。那是我坚持努力而夺来的结果。这其中还有酸甜苦辣的经过。正是由于这些不朽的辛酸“演变过程”，它们也正是最宝贵的、值得令人学习的“幕后历史”。我很是珍惜这不为人知的“演变”，正是它们，才有了我现在的成就。

而现如今，已是2016的最后一天，我虽很爱那段成功日子，但时间一去不复返，我也只能慢慢回忆，悄悄在他离去时，蓦然回首怀念，之后去迎接，去拥抱那崭新的未知的一年——2017。致那个让我哭过，笑过，努力奋斗过的2016！

读后感一般写在哪里篇四

钱钟书写的文章，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的边上，写上一小段随感，也算是随手在书边的空白上注几个字吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。而且平平淡淡的过一生其实也是不快乐的，因为平平淡淡就是沉闷，就是长时间，就是痛苦。不过，人生虽不快乐，但仍能乐观确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远快乐，甚至说永远快乐它不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不同的人，它的意识所反映出的物质世界是不同

的，因此有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不快乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为这是人生对于人生观开的玩笑，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不快乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的快乐可以抵消一些物质上的痛苦，况且快乐是由精神决定的。这样一来，我们至少会感觉到什么是快乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得豁达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人对社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，

我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个德艺具备，人格卓越的艺术家的。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场黑暗的灾祸中受到伤害，傅雷在其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

读后感一般写在哪里篇五

这个散文，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的边上，写上一小段随感。毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生

活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得豁达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

（三）

一直想读钱钟书的《写在人上边上》，起因是读了他的《围城》，被他诙谐幽默的语言，深邃的思想所吸引；遂想多读他的作品，首选就是这本《写在人生边上》了。事实证明，没有选错；里面很多观点让我豁然。现在写着书评只是些许自己的见解，至于大师原意我就不多揣摩了，当然也不是我可以轻易揣摩出来的。

书里主要的文章有《魔鬼夜访钱钟书先生》、《窗》、《论快乐》、《说笑》、《吃饭》、《谈伊索寓言》、《谈教训》、《一个偏见》、《释文盲》、《论文人》等十篇。

《魔鬼夜访钱钟书先生》中，作者天马行空般将神话、中外名著糅合一起，用一个想象出的魔鬼的口吻说出自己心中所想。而丰富的内容也体现出作者的博闻。《窗》一文，也是多引用。讨论门与窗的关系更是妙，用趣味的例子举出门窗的区别，让人读来不禁失笑。门进来的是客人，光明正大的进来；而窗进来的，却是不顾及你的感受，而且会暂时成为屋子的主人。现实生活也是如此，你表面上的工作不一定是你所喜欢的，但是你下班后却孜孜不倦投入其中的工作却会是你的所爱。《吃饭》一文更是说出很多日常常见道理。如：

吃饭还有许多社交的功用，譬如联络感情、谈生意经等等，那就是请吃饭了。社交的吃饭种类虽然复杂，性质极为简单。把饭给自己有饭吃的人吃，那是请饭；自己有饭可吃而去吃人家的饭，那是赏面子。交际的微妙不外乎此。反过来说，把饭给予没饭吃的人吃，那是施食；自己无饭可吃而去吃人家的饭，赏面子就一变而为丢脸。这便是慈善救济，算不上交际了。把吃饭和交际这种国内常见的现象说得如此透彻。吃饭本是一件简单的事，但是和交际混在一起，就变得复杂了，种种微不可言的关系。但是作者用一个简单例子就把这事说得清晰透彻。

一本《伊索寓言》，我们读大多会说和教科书上给的道理，但是作者却从另一个角度说出了自己的见解，就如凡事都是两面的，想多一步，或许好事就变成坏事了。如：牛跟蛙的故事：母蛙鼓足了气，问小蛙道：牛有我这样大么？小蛙答说：请你不要涨了，当心肚子爆裂！这母蛙真是笨坯！她不该跟牛比伟大的，她应该跟牛比娇小。所以我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人，没有自认为百不如人的男子。这样，彼此各得其所，当然不会相安无事。这是一个扬长避短的做法，但大多数却总是忽略自己的长处，用自己的短处去和人比，结果只会是自己吃苦头。当然还有很多有新颖的想法，篇幅所限就不多说。

我们总是说那些抨击别人的人，说他们自己没做好却去抨击别人，说他们这样不好，但是钱先生却给了我们另一个说法，应该让这些人去抨击其他人。所以不配教训人的人最宜教训人；愈是假道学愈该攻击假道学。假道学的特征可以说是不要脸而偏爱面子。依照莎士比亚戏里王子汉姆雷德[hamlet]骂他未婚妻的话，女子化妆打扮，也是爱面子而不要脸。假道学也就是美容的艺术。就如最厉害的敌人应是最了解自己人的人，这样攻击起来，招招致命。里面也有关于道德的说法，听起来让人茅塞顿开。没有道德的人犯罪，自己明白是罪；真有道德的人害了人，他还觉得是道德应有的代价。就如同

懂法律的人犯起法来，总会觉得自己是在做正义的事一样。

书中还有很多经典的例子，它们生动有趣，而又将深刻的道理说得浅显易懂。这就是一本好书所该有的。