

读后感画又漂亮(精选7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感画又漂亮篇一

读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪

等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

读后感的基本思路如下：

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书

或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作

好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的

具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。

这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这

篇文章的中心论点。

“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初

学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观

点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突

出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基

本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。

要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，

也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，

而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活

掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可

以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人

经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”

的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要

写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思

想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，

不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。以

大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领

悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的’重要性；

若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是

的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管

理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机

制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开

放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，

就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，

注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论

的中心。

初中作文课中，除了写“读后感”外，老师还会要求同学们在看完一部电影、

电视片或参观完某一展览后写“观后感”，观后感的写法与读后感是一样的，只

需在第一部分简述所观的内容，然后引出观点、展开论述就可以了

读后感画又漂亮篇二

小学数学教材的一大特点：数学知识大都是通过习题形式体现的。教师用“例题”进行教学，用“习题”衡量学生掌握知识的情况，设计形式多样的“练习”促使学生将知识转化为技能。“数学习题”好比磨刀石，使学生的思维越磨越锋利。因此，研究“数学习题”和重视撰写“解题指导”类的文章，是提高教学质量、使生巩固深化知识、发展思维能力和提高实际问题能力的需要，是实施素质教育（一上网第一站35d1教育网）的需要。

“解题指导”类的文章与“教学一得”类的小论文一样，是青年教师步入写作之途时最适宜写的一类文章。一方面是因其内容丰富，材料易收集；结构简单，层次易安排；题材单一，中心易突出。另一方面是青年教师数学知识基础扎实，解题能力较强，即使暂时还没有一定的教学实践和经验，但只要是有心人都能学写这类文章。此外，全国不少的报刊都设有类似“解题指导”的专栏，如解题技巧、解题研究、思考题解析、思路点拨、巧思妙解、奥林匹克学校等。《小学青年教师》的“解题指导”也是常设的一个专栏。这些专栏都为注重研究解题指导的青年教师，提供了发表自己习作的园地。为了帮助广大青年教师读者写好“解题指导”类的文章，下面谈谈笔者的写作体会。

一、“解题指导”类文章的写作材料

“解题指导”类文章的写作材料主要来之于课本中的例题、练习题及思考题，还有从其他渠道收集来的有一定研究价值的习题。所选的习题要具有典型性、代表性，要能为文章的中心服务。这类文章的基本结构一般也是三段式：绪论——文章的开头，简要说明写作的动机；本论——文章的主体，介绍解题方法、窍门，充分展示思考过程，有机渗透解法、学法等；结论——文章的结尾，归纳小结解题规律、心得体会等。需要说明的是“解题指导”类的文章结构比较简单而

灵活，有的舍去绪论，有的舍去结论，还有的绪论、结论都舍去，而在本论中夹叙夹议。这种没有固定模式的文章就比较容易写了。

二、“解题指导”类文章的写作要求及注意点

[1][2][3]

读后感画又漂亮篇三

解答题无疑是考研数学的重中之重，数一、数二、数三、农学数学卷面的解答题都占94分，超过全卷总分的60%!从往届考生的成绩来看，考生在解答题部分得分差别很大，直接导致数学成为最能在分数上拉开距离的考试科目。很多同学说，我很想做好解答题，但就是做题无从下笔，或者做了也这错那错。那么，怎样准确把握解答题的复习要领和作答技巧，在这一部分直取高分呢?在此，考研命题研究中心从最利于同学们高效复习、稳步提高的角度提供以下主观题高分攻略：

一、攻略一：立足基础，融会贯通

解答题作答的基本功还是在于对基本概念、基本定理和性质以及基本解题方法的深入理解和熟练掌握。因此首先做好的有两个层面的复习：第一，把基本概念、定理、性质彻底吃透，将重要常用的公式、结论转变为自己的东西，做到不靠死记硬背也可得心应手灵活运用，这是微观方面；第二，从宏观上讲，理清知识脉络，深入把握知识点之间的内在关联，在脑海中形成条理清晰的知识结构，明确纵、横双方向上的联系，方可做到融会贯通，对综合性考查的题目尤为受用。

二、攻略二：分类总结解题方法与技巧

主观题分为三大类：计算题、证明题、应用题。三类题型分别有各自独特的命题特点以及相应的做题技巧。例如计算题

要求对各种计算(如未定式极限、重积分等)常用的定理、法则、变换等烂熟于心,同时注意各种计算方法的综合运用;而证明题(如中值定理、不等式证明等)则须对题目信息保持高度敏感,熟练建立题设条件、结论与所学定理、性质之间的链接,从条件和结论双向寻求证明思路;应用题着重考查利用所学知识分析、解决问题的能力,对考生运用知识的综合性、灵活性要求很高。同学们在复习的过程中要注意针对三种不同的题型分别总结解题方法与技巧,及时归纳做题时发掘的小窍门、好方法,不断提高解题的熟练度、技巧性。在做题的过程中,保持与考纲规定的范围、要求一直是首要原则,可以选一本根据最新考试大纲编写的主观题专项训练题集,如历届许多考生选择的《考研数学必做主观题500题精析》,对三大类解答题进行针对性的训练与深入剖析,在做题的过程中提炼解题要领、解决各类题型的关键环节与作答技巧,做到触类旁通,活学活用,获取知识掌握与解题能力的同步提高。

三、攻略三：抓好两个基本点

这里的两个基本点指的是对每一位同学解题备战至关重要的两大要素——核心题型及易错题型。核心题型包括近年考试常考的题目类型,如高等数学中的洛必达法则、复合函数求导、二重积分计算,线性代数中的特征值、特征向量、矩阵对角化,概率统计中的随机变量密度函数、独立性、数字特征等问题,都需要同学们熟练掌握题目解法,落实到底。另外很重要的一点就是对自己掌握不太好的题型、经常做错或者感觉无从下手的题型也要多花时间彻底搞懂,弄通,并且通过更多的同类题目的练习加深巩固,直到对此类题目及与此相关的题目都能够轻松破解,变难题为拿手题,长此以往解题能力必可获得显著提高。

读后感画又漂亮篇四

小学怎样写读后感，关于小学生写读后感例文，下面小编为大家带来小学生读后感怎么写和示范，欢迎阅读参考，谢谢！

在参加“两岸三地读书活动”时，老师给我们推荐了一本书，书名是《法老的探险家》，名字很有趣，给我留下了深刻的印象。

这本书为《法老的探险家》，大概讲述了小特使米内迈斯的日记：故事发生于公元前1472年，米内迈斯是个孤儿，被他的舅舅卡玛克庙的神父收留，同时他也是法老图特摩斯的好朋友。

故事以这个叫米内迈斯的小男孩儿的日记的形式展开，形式独特新颖，每一篇日记都相当于一个小故事，长则一页半的样子，短则十行左右，字里行间，充满着童真童趣。

每篇日记可以单独成文，数篇日记又汇聚成一个长篇在历史故事。故事的情节扣人心弦，用精彩的故事再现难忘的历史，文学与历史相互交融，散发着别样的魅力。

我捧起书本，专心致志的看起来，并消化着书里的精华，我发现，作者十分喜欢写日记，而且完全把日记当成了自己每天必须做的事，因为他觉得写日记可以缓解他的疲劳和痛苦。

我很佩服他这种思想，把日记当成自己的朋友，不分你我的思想，我要向他学习。

总而言之，这本书给我带来了快乐，我很喜欢看！

《中国古代寓言故事》是有许多寓言故事组成的，书中的每一个寓言故事看似很普通，但却都隐藏着一个深刻的道理，

这个道理就是我们要学习的，《中国古代寓言故事》是一本引人深思的好书。

书中，我最喜欢的一个寓言故事是守株待兔，故事的原文是：“宋人有耕田者，田中有株，兔也，解柱折颈而死。因耜其来而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”这则寓言辛辣的讽刺了那一些死守狭隘经验，不知变通，或抱着侥幸心理妄想不劳而获。

像这样的寓言还有掩耳盗铃，拔苗助长等。掩耳盗铃比喻自欺欺人，拔苗助长比喻欲速则不达，这些寓言虽然都只是人们编造出来的，但却又让人觉得无比真实，从中的道理十分耐人寻味。

中国古代寓言故事的中心思想其实就是儒家教思想，忠义仁孝小弟为中心，教育我们有个好的品质，读完了这一本书后，更今我感到了中国古代文化的博大精深和中国古代文化的魅力所在。

读后感画又漂亮篇五

写好读后感活用“四字诀”——读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

一，引——围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词，句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练，准确，有针对性。

二，议——分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”

进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三，联——联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四，结——总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料 一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

读后感画又漂亮篇六

在当今形势下，我们应该怎样做教师？怎样做一个合格的教师？然而好多人都觉得现在当老师太难了，常常内心茫然，手足无措。而我在教学过程中遇到学生违反课堂纪律，对他

们进行教育时，也常常觉得黔驴技穷。读了《怎样做教师》这本书，自感获益非浅。

首先我了解了今天为什么有如此多的老师会感觉教师难当，因为我们的工作方法太简单了，而且多年如一日，变化不大。无非是一边“严管”，一边“奉献爱心”。严管不见效，就用爱心感动，爱心感动不了，就更加严厉地管理，再不管事，只好借家长的手再来“修理”。然而学校管不了的学生往往家长早就失控了，家长还在指望老师把他的孩子教育过来呢！于是没招了。剩下的只有牢骚、无奈和疲惫。然而书中的提供的很多案例都很值得我们借鉴和学习。书中告诫我们：面对新的教育对象，一个个活生生、多变的个体，光有良好的师德是不够的，光有激情是不行的，还要有科学的思维方式，真正的专业水平。

有的教师盲目相信师爱的力量，以为教师只要爱学生，一切就好了。针对这种倾向，作者王晓春老师尖锐指出：“很多教师都是这样，想用‘关爱’换来学生的‘感激’。教师一厢情愿地以为，学生一感激，就会改正缺点。可是现在的孩子由于家庭的溺爱，感恩心态越来越淡薄。你想，你关爱再多，能超过家长吗？家长关爱了那么长时间，那么大的力度，都没能使孩子听话。您的爱怎么就那么灵呢？”“千万不要以为爱能包治百病，爱不属于专业能力（虽然它对于教师是必须的，非常重要）。他们缺少的不是爱，而是理智，是智慧，是科学的教育观念和方法。”可见在这本书里，王老师对案例中老师行为的评价，很现实，没有像其他所谓专家那样高谈论阔，空谈义理，也没有像有些所谓知名教授那样逃避现实，不敢对现实做出评论。而是做到了对现实的披露。

在今天这个知识爆发的年代，做老师越来越难。只有不断的提升和充实自己，同时也要不停的转换角色才能当好教师。

读后感画又漂亮篇七

怎样写读后感在读过一篇文章或一本书之后把获得的感受体会以及受到的教育启迪等写下来写成的文章就叫“读后感”。读后感的基本思路如下：

(1) 简述原文有关内容。如所读书文的篇名作者写作年代以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字决不能大段大段地叙述所读书文的具体内容而是要简述与感想有接关系的部分略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的可以在篇首也可以在篇末或篇中。初学写作的同学最好采用开门见山的方法把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分是对基本观点(即中心论点)的阐述通过摆事实讲道理证明观点的正确性使论点更加突出更有说服力。这个过程应注意的是所摆事实所讲道理都必须紧紧围绕基本观点为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息有真情实感。要做到这一点必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想言行经历也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点为观点服务而不能盲目联系前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路但是这思路不是一成不变的要善于灵活掌握。比如“简述原文”一般在“亮明观点”前但二

者先后次序互换也是可以的。再者如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历就不必再写第四个部分了。写读后感应注意以下问题：一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中“读”是“感”的前提基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”不“读”则无“感”。