

# 最新蜜蜂颂读后感的作者是谁(汇总9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 蜜蜂颂读后感的作者是谁篇一

暑假中，我读了《蜜蜂吉达历险记》一书，这本书的内容丰富，让我懂得了许多的道理。

这本书的主要内容讲的是一只胆小的.蜜蜂叫吉达，经过种种困难和考验后，终于成长成一个既勇敢又聪明的蜜蜂勇士，成为蜜蜂家族的功臣。在它还没有成为勇士之前，它很胆小，连飞行也不敢尝试，后来有了一个名叫“丹巴”的前辈，教了吉达很多的道理和知识，并和它成为了一对很要好的“朋友”。后来吉达又认识了工蜂扎那，还有英勇无敌的卫队首领阿木尔。可是好景不长，乌兰家族的蜜蜂，因为粮食缺少的缘故，跑到了苏德家族来抢粮食，为了保护好自己家族的食物，吉达它们必须得参加战争以保卫家族。在一场战争中可怜的吉达失去了两个要好的朋友——丹巴前辈和卫队首领阿木尔，吉达伤心极了，但它知道后面还有更大的困难在等着它呢，它必须打起精神来。于是它拿起阿木尔的宝剑，带着幸存下来的战士，一起去战斗，最后终于战胜了乌兰家族，捍卫住了自己的领土，成为家族里的英雄。

读了这本书，让我知道了，遇到困难和挫折时，我们要迎难而上而不是知难而退，充分发挥自己的聪明与才智，发扬团结协作精神，勇敢地去战胜困难，像吉达一样为了保护好自己家族，而努力奋斗，为家族作出贡献，做一名优秀的少先队员。

## 蜜蜂颂读后感的作者是谁篇二

今天我一口气读完了《蜜蜂和蚂蚁》这则寓言，读完之后，我受到了很大的教育。

蚂蚁只顾自己的利益，不管别人，它一年四季的工作全是为了自己。而蜜蜂与蚂蚁比起来就不同了。蜜蜂最爱劳动，一年四季都不闲着，采蜜多，但是自己吃的却是那么的有限。每日采蜜只给他们留下一点点就行了。它们从来不计较什么，只是整日整月不辞辛苦地劳动着。它们对人无所求，但给人却是又多又好的东西。正如杨朔在《荔枝蜜》里所说的“蜜蜂在酿蜜，又在酿造生活”，为人类酿造最甜的生活。

《蚂蚁和蜜蜂》这个故事，相信你听了后会有所收获和启发，人人为我，我为人人，这样我们的生活才会比蜜还要甘甜、纯美。

## 蜜蜂颂读后感的作者是谁篇三

《蜜蜂的秘密生活》是《美人鱼椅子》作者的另一部小说，但它并不是关于蜜蜂的昆虫记，它是一个女孩的成长史。我们的内心世界正是有如蜂房，其复杂结构自不必多说，里面隐藏的秘密更是不为人知。

小说讲述的不过是个简单的故事：白人女孩莉莉，在她四岁的那一年，因为父母的争吵，捡拾父母争抢中掉落的枪支，枪支走火误杀了自己的母亲。其后她的生活便笼罩在这个挥之不去的模糊阴影中。她的父亲更是终日粗暴以对，赐予她冰冷的世界，眼里尽是厌恶与不耐烦。除了一个照顾她的黑人罗萨琳能给她一些温暖以外，她感受不到这个世界的任何温情。十四岁那年，罗萨琳的一次历险，让莉莉下定决心逃离父亲，在母亲遗物的线索下寻找母亲的痕迹。

关于母亲的生与死，她一直抱着将信将疑的态度。她想了解

关于母亲更多的往事。更重要的一点是某个信念在支撑着她，她坚信母亲是爱她的，并没有抛弃她。于是她选择了逃离，在南卡罗来纳州的养蜂场，她终于寻到了她母亲的足迹。在那里遇见的黑人三姐妹，正是曾经和母亲在一起生活过的。大姐八月更是从小把母亲带大的保姆。在三姐妹的养蜂场里，从不奢望得到爱的莉莉得到了她从前不敢想象的亲情、友情，以及爱。她也最终知道：母亲是爱她的，与其他母亲无异。

莉莉的所有跋涉，不仅是寻找这样一个爱与不爱的答案，更是关于自己的寻找，是努力向自己证明：原来我并不是一个糟糕的女孩，不是那个永远穿错衣服，不是永远得不到别人喜欢的女孩，我可以变得美丽，可以爱，也可以被爱。无论如何曲折的伤痛史，生活还是要继续。我也仍然愿意那么相信，所有苦难和困扰是暂时的，一切都会变好。而苦难带来的也可以是幸福。

“人的一辈子也许会有那么一两回，你会听见一个精灵在暗中低语，你会听见发自什么东西中心的声音。这个精灵言辞锋利，说个不停，直到言中核心秘密为止。”每个人心中都有属于自己的秘密，那些内心深处与自己的对话，渴望某种力量对自己的完善，某种坚守的内核。只要我们还相信爱的存在，并努力地去爱着生活。有这个内核在，生活平平淡淡地过，即使每天貌似单调往复，但也可有如蜜蜂每天劳作却依然快乐地唱歌。那些明亮耀眼，我们却浑然不知的，有时恰恰隐匿在我们认为不堪的日子背后。

万千世界，我们不过如蜜蜂一般。面对大自然的力量，我们也并不会比一只蜜蜂坚强多少。而人生的世界实际上就是一个养蜂常如八月教莉莉的那样：不要惧怕，要内心充满爱，默默向它们表达关怀和喜爱，因为每个小生命都需要被重视。这样，它们也会感受到你的爱意，自然不会攻击你。但是也别犯傻，与蜜蜂接触长裤长袖还是要穿的！

成长是多么脆弱而险象环生的过程，但令我们期待的是也会

有奇迹般的蜕变，如蛹化蝶。这些年也由着光阴将自己慢慢打磨，褪去青涩，笑容渐明媚。一双眼睛，安静注视着这世界。多了些淡定，少了些抱怨，没有什么可多说。有时，需要的只是安安静静地看一本好书，四处走走，和自己对话。

突然就想到曾经在别人博客上看到的小诗，觉得放在这里很合适，那么用它收尾了。“我合上眼睛，世界倒地死去。我抬起眼帘，一切重获新生。如此我想你，只是我脑子幻象。如此，只是我脑中幻象，那我也是开心的。有些东西就是这样的奇特，和别人有关，又似无关，全部的都是自己的事情。我才明白，不是你，不是他，只是我自己。原来都是我自己给自己的小美好。”

蜜蜂读后感(二)

## 蜜蜂颂读后感的作者是谁篇四

我怀着好奇的心情，一口气读完了《蜜蜂与蚂蚁》这则寓言。

寓言里讲到：过路人经常赞美勤劳的蜜蜂，而见了蚂蚁却露出鄙夷的神情。蚂蚁受到人们的鄙视与冷落，又苦恼又奇怪，便疑惑不解地问蜜蜂：“你酿一滴蜜要采一万多花，而我却能拖动比我体重多五十倍的东西。为什么别人总称赞你而瞧不起我呢？”回答说：“那是因为我是为他人采蜜，而你只图个人温饱……”

是呀，一只蜜蜂最多能活六个月，可它在这短暂的时间内，不分昼夜地劳动着。正如蚂蚁所言，蜜蜂酿一滴蜜要采一万朵花，它天天忙碌于花丛中，用自己的劳动酿成了百花蜜。它酿一斤蜜大约要飞行四十五万公里，差不多相当于绕地球赤道十一圈！它虽然酿了许多蜜，可大多都贡献给了人类。蜜蜂是渺小的，但它又是多么高尚啊！

新世纪的今天，有多少人在像蜜蜂一样辛勤的劳动，为国家作贡献啊！用辛勤的汗水谱写了强者之音的张海迪，虽然没有进过一次校园，却自学了小学到高中的全部课程，还自修了大学的英语，日语等，翻译了大约十六万字的外国著作和资料，并先后为一万多人进行了针灸治疗。张海迪大姐姐多像一只在生命有限的条件下辛勤劳动的蜜蜂啊！

可有些人，却只知道单纯追求个人利益而不惜损人利己。这些人不就像蚂蚁一样，甚至连蚂蚁也不如吗！其实，我们活着就应该为人类谋利益，为社会做贡献，这样的生活才是有意义的。

我愿意变成一只小蜜蜂，在花丛中辛勤地为他人采蜜。

## 蜜蜂颂读后感的作者是谁篇五

前几天，闲着没事的时候，看了一个寓言故事，感觉蛮有意思的，故事的名字叫《蜜蜂和蚂蚁》。看完这个故事后给了我很多的启示，使我感受颇多！

其实在我的印象里，蚂蚁和蜜蜂都是很勤劳的小动物，但是似乎我们人类更喜欢蜜蜂，这是为什么呢！而这个小故事就告诉了我们这之间的原委。

有一天，一只蚂蚁问正在忙着采蜜的蜜蜂说：“为什么我们和你们一样的勤劳，人们却只是称赞你们呢？”蜜蜂一边采着蜜一边回答说：“这很简单，因为你们是为了自己我们是为了人类，你知道吗，每只蜜蜂的寿命只有六个月，在这短暂的六个月中，我们不分昼夜的工作，酿的每一滴蜜就得采一万朵花，采一公斤的蜜，就得飞上四万五千公里，等于绕地球赤道飞行十一周，我们酿了那么多蜜，自己却只留下那么一点点，大部分都留给了人类。而你们那么忙碌的搬食，只是为了贪图个人的温饱。”听了蜜蜂的一番话后，小蚂蚁羞愧的底下了头，不在说话了。

是的，这么一个小小的寓言故事，却给我们讲了一个大大的，而且非常深刻的道理，蜜蜂虽然是渺小的，但是它的精神却是高尚的，虽然它的生命是短暂的，但是它却是我们人类永远的朋友！

蜂从来不计较什么，只是整日整月不辞辛苦地劳动着。它们对人无所求，但给人是又多又好的东西。正如杨朔在《荔枝蜜》里所说的“蜜蜂在酿蜜，又在酿造生活”，为人类酿造最甜的生活。

我决心向蜜蜂学习，做一只辛勤的“蜜蜂”好好学习，天天向上，多做对别人有好处的事。我以前读书不够认真，因此成绩一直不太好，读了这篇文章后，我一定要像小蜜蜂一样，做辛勤的劳动者，鼓足学习的劲头，勤奋学习。

21 世纪的今天，多少人像蜜蜂一样在辛勤劳动啊！可是有的人只知道单纯追求个人或家庭的享受，甚至为个人利益不惜损人利己。这种人不是和蚂蚁一样，甚至连蚂蚁都不如吗？蜜蜂采蜜尚能为别人，而人有聪明的大脑，有勤劳的双手，怎能连蜜蜂都不如！我们活着就应该用自己的双手为人类谋利益，为社会作贡献，这样的生活才是有意义的。正像雷锋叔叔所说：“我觉得人生在世，只有勤劳，发愤图强，用自己的双手创造财富，为人类的理想——共产主义贡献自己的一切，这才是最幸福的。”

## 蜜蜂颂读后感的作者是谁篇六

今天，我读了一则寓言故事——《蜜蜂与苍蝇》这虽然是一篇童话故事，但我读了以后，明白了许多道理。

这篇故事主要写：有两只苍蝇一起在垃圾箱住了下来，可没过多久，垃圾箱被搬走了，它们只好四处流浪。它们来到了乡下，不但是人不欢迎它们，就连蜘蛛也不欢迎。它们只好去另外一个国家。蜜蜂知道后，觉得它们会对别人无益，自

己还是决定不去，还给苍蝇讲了一些道理的事。

“不过，我劝你们，如果对别人无益，你走到哪里都是一样，不会受到人们的尊敬与爱护的。”这句话就是蜜蜂教导苍蝇时说的。它告诉我一个道理：如果我们做一些对别人无用的事，无论我们去到哪，别人都不会欢迎你，反而会瞧不起你。不劳动是没有好结果的。

在日常生活中，我也有过这样的经历。在一次小测验前，我自以为是，以为自己很厉害，就没认真复习，结果考得很不理想，那红红的分数给了我个教训：不要希望天上掉馅饼。

这篇童话也告诉我们：只有那些真正做出贡献，对祖国和人们有益的人，才会受到人们的尊敬和爱戴，他们也不会轻易离祖国而去，而那些自以为是的人对祖国和人民什么也没贡献过，却向往着得到人民的回报，这些人到哪里都不会如愿以偿的。除此以外，我还知道：只有付出，才会有收获。（.）

## 蜜蜂颂读后感的作者是谁篇七

从我记事起，我就认识了蜜蜂，也知道那味道浓郁的蜂糖是蜜蜂酿成的。今天我读了《蜜蜂的赞美》这篇短文，我才真正知道蜜蜂采蜜时的艰辛，蜜蜂这小小的虫儿为了酿蜜，花费了多少心血啊！一只蜜蜂要酿造一公斤蜂蜜，必须在100万朵花上采集原料，假如花丛与蜂房之间的距离平均是1.5公里，蜜蜂差不多要绕地球赤道飞行11圈。啊！这是一种力量，这是一种勇气。通过学习这篇短文，让我明白了一些道理，想到了很多很多……首先我想到了自己平时在学习上不专心，一些题似懂非懂就不再学习了，遇到稍微难点的题就不做了，数学本来就应该多做不同类型的题，可是我每次除了做老师布置的作业外，别的题我就不愿再理会。如果我有蜜蜂这样的采蜜精神，成绩还会不好吗？鲁迅先生说过：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这样才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得非常有限……”，这句话说得真好。倘若我在学习上能

够多看书，多做题，取别人的长处，补自己的`短处，我的成绩一定会大有长进的。

通过《蜜蜂的赞美》这篇短文的学习，给我学习上有很大的启发：在写作文时，要博览群书，积累知识，不能只“叮”在课本上；在学数学上，我要有毅力，不会的题一定要钻，不能不动脑筋，蜜蜂的精神一直会激励着我在学习的道路上不断前进。

## 蜜蜂颂读后感的作者是谁篇八

这套绘本故事是我在书店碰到的。当时眼前一亮，马上就被这套图书丰富的配图和富有想象力的故事情节打动了。这是一套适合你与2岁到5岁之间的宝宝共读的书。

故事情节既简单又有丰富的想象力：一只小蜜蜂，是整个蜜蜂家族里最贪吃的`一个。贪吃也就罢了，还从不愿意分享，它将一大束花朵据为己有，赶走了其他的昆虫。别的蜜蜂为了采蜜忙来忙去，这只蜜蜂却吃了睡，睡了吃……结果，它越来越胖，胖到甚至都飞不起来了。到了晚上，飞不起来的小蜜蜂在黑暗里迷路了，幸好，在萤火虫、小蚂蚁的帮助下，小蜜蜂终于回到了蜂巢。它明白了贪心和自私会让自己身处险境，只有自律和分享才能让自己赢得未来。我说过，每个绘本故事，都会投身到成人的世界。

很佩服我的一位忘年交，想写书了，关起门来一个月，写成了，出版了。想学跑步了，练习半年后，跑了半马。不抽烟了，说不抽就不抽，谁劝都不抽。想减肥了，绝对管住嘴，科学搭配进食。

自律，是人类走向幸福的唯一路径。自律要对孩子说，但，更要对自己说，愿我们都能成为自律的人。



## 蜜蜂颂读后感的作者是谁篇九

忘记最初是如何将这本书放入书架，也忘了自己为何会在读完《长安十二时辰》之后随手点开了这一本。起初，和长安十二时辰那种捧起来就放不下的感受相比，这本由日本作家书就、讲述音乐的故事的书，翻译的痕迹、陌生的领域，字里行间透出距离和干涩，像是推开了一扇久未开启的木窗，合页发出吱嘎吱嘎的噪音，让我颇不习惯。

你的音乐，在外面了吗？

老师跟我说，叫我去找可以一起把音乐带到外面去的人。

风间尘，就是风中的一粒尘而已，却有着无比的力量。

尘是那么纯粹，是在参加高水平国际大赛的时候误以为自己被取消资格，想到的只是“啊…那我就没有钢琴了……”；是即使荒原上仅有一张琴他也要弹。如果亚夜是伊布，尘就像元素化石一样，用他的音乐一次次助力亚夜的进化。

作者用文字去描绘音乐，真的是很大胆，尤其是像我一样是音乐门外汉的读者。然而却丝毫没有阻碍我被这一切所吸引，我急切地关注比赛的进程，去体会选手们展示的作品，为主角们的飞速成长而开心。经历两轮选拔，主角们已经抓住了自己飞去外面的要诀。我看着右下角页数将尽，还纳闷儿如何用100屏写完决赛和结果，却在一个翻页中看到作者用获奖名单直接揭示一切，不由得服气。是了，已破茧的主角们的飞天过程是不必赘述的了。

纯粹，就是为了体味那个瞬间。而这又不仅仅只是音乐，你喜爱的无论什么，纯粹之时，都引人入胜，阅读、习字、做题，哪怕是农药、吃鸡，抛开那些“那我怎么办？”“那他们怎么看？”，都是美妙。

到外面去吧。