

无常读后感(汇总8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

无常读后感篇一

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

无常读后感篇二

手里捧着《朝花夕拾》这本书，我仿佛也沉浸在鲁迅先生的童年里，那样美好，宁静?《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。正同于这个名字一样，这本书是鲁迅先生在风烛残年时写成的。这时，他回想起了童年的点点滴滴，那份美好使他拿起手中的笔，回忆起那些刻在脑海里的不可磨灭的深刻画面。

《狗一猫一鼠》讲述鲁迅小时候讨厌猫，因为猫性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。这样的爱憎分明，幼时就有所体现同时读这篇文章也通过自

嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，无不体现出鲁迅先生强大的写作能力。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，《琐记》这一篇使我受益匪浅。它记叙了鲁迅儿时与伙伴们经常到衍太太家玩耍，因为天伦闹出什么乱子来，衍太太也绝不告诉各人的父母。在鲁迅与伙伴们去吃缸里的薄冰时，衍太太却让他们比赛谁吃得多，并唆使鲁迅去寻找母亲的'首饰，变卖成钱给自己买东西，这也显现出了当时封建社会恶人的嘴脸，还好鲁迅先生并没有学坏，体现出了他的定力非凡。

《从百草园到三味书屋》是我们初中学习的重点篇目，其中的内容尤是我记忆深刻，百草园中碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，长吟的鸣蝉，肥胖的黄蜂，轻捷的叫天子，还有无限神秘的短短的泥墙根一带都吸引了我们每一个人，那就是我们梦中期待的地方。“全城中称为最严厉的书塾”也让我们好好见识了一番。

《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

鲁迅先生的童年和我们一样，有欢笑，也有泪水。不一样的年代，一样的快乐，他的童年比我们多的是那份深深的怀念，家道中故，他有着我们都体会不到的苦痛。在那吃人的封建社会下，他敢于控诉，敢于反抗。鲁迅先生，是我们心中永远的勇士！

《朝花夕拾》让我们领略到了鲁迅先生的童年，见识到他幼时生活的无忧无虑和快乐。如今，我们已经没有了童年时的

纯真的欢乐，开始迈向我们的青春人生，鲁迅先生的这部著作作为一个榜样，一直使我们记住那美好的时光。

怀念那渐行渐远的童年时代。

无常读后感篇三

《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应该怎样呢？

无常读后感篇四

在《朝花夕拾》整部书中，我最喜欢的还是《无常》的这一故事情节，他不仅给我们描绘了庙会的特色气氛，给我们展现出了一个活灵活现的，一个幽默风趣的白无常。

从鲁迅给我们的描述就可以看出，人们在庙会上都比较喜欢

白无常，而普遍讨厌黑无常，并且从整篇文章的文字来看鲁迅也是比较喜欢有风度，有人情趣味白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很会出风头的角色。文章同时也洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和黑无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

《无常》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

无常读后感篇五

读了《无常》一书以后，知道了是描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在

《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。《无常》——无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

无常读后感篇六

这个暑假我读了一本书，名叫《马小跳发现之旅喜怒无常的大自然》这本书。里面有许多关于大自然经常出现的现象。

比如说，第二章讲了彩虹、极光等各种现象。先说说彩虹吧：雨过天晴，阳光照耀着大地。这时候，天空中出现了一道道弯弯的彩虹，它像一条漂亮的绸带，又像一座彩色的拱桥，漂亮极了！正巧，前几天下了一场雨，雨过天晴，天上出现了一道彩虹，跟书里写的一样。

再说说极光吧：极光是大自然里最为神奇的现象之一，色彩缤纷绚丽，形态变化莫测，一会儿变成舞动的彩带，一会儿又笼罩在漆黑的天际。

这些自然现象可真好看！不过，就像人都会生气一样，大自然也会发脾气。而且大自然并不任性，它之所以会“发怒”，很多时候都是因为人类太不爱护它了。所以我们一定要爱护大自然。

无常读后感篇七

众所周知，鲁迅的《朝花夕拾》是“温馨的回忆与理性的批判”并存的。在他的作品《无常》中，我再次看到了这一点。

从整体来看，作者对活无常持一种喜爱的态度。“人民之于鬼物，唯独与他最稔熟，也最为亲密”。相比“鬼卒、鬼王”人们更喜欢他。他们间的区别就是，活无常更仁慈。他因为同情，放了一个小孩半日，却也因此遭到惩罚。

但是伴随着对看活无常的回忆，批判也随之而来。即使是鬼，也有仁慈的心，也有同情的心。但当时的人们呢？在以前的课文中，我们了解到，那时的人，麻木不仁、对社会毫不关心。况且，如果真有活无常这样的人物，估计也会被其他人像鬼王一样排挤。这是鲁迅的回忆中隐含的批判。

回忆与批判，交织在鲁迅的作品之中，这每一篇作品，都值得我们深深地思考。

无常读后感篇八

这个假期，我读了一本书：《马小跳发现之旅喜怒无常的大自然》。读了这本书我知道了许多我之前不知道的大自然的科学。

这本书总分为五章，每一章里都有很多我不知道的东西。

我知道了沙漠里也有海市蜃楼。热带雨林里有那么多的动植物，树叶为什么会变黄，台风、龙卷风、火山、地震、沙尘暴、海啸、洪水造成的伤害有多大，沙漠在慢慢变大等等。

大自然到底有多大？有多少未知的奥秘？如果想知道大自然的更多奥秘，那就要探索、探索、再探索！

大自然会发怒，而它却并不“任性”，他之所以会“发怒”很多时候都是因为人类太不爱护它了。所以我们要爱护大自然，虽然我们不能阻止森林的砍伐、烟雾的排放；却能做到不乱扔杂物、不使用一次性筷子、不使用塑料袋等简单的事，还能提醒身边的人们保护大自然。

让我们都献出自己的. 一份力量，尽自己的一份力，去呵护，保护大自然。因为它是我们的朋友，也是我们离不开的家。