

史书读后感(优秀9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

史书读后感篇一

读了《讲给孩子的中国历史》这本书，我的读后感是：历史是过去的事情，有文字的时代，可以把发生的事情一件件记录的清清楚楚。

没有文字的时代怎么办，只有一个办法，就是张开嘴巴把历史讲给后代听。人们把这种传递方式叫做“口头历史”。但是“口头历史”不能完全相信，讲故事的人总是会添酱油，黑说成白，五根指头说成六根指头，信不信就由你啦！

读了这本书，我认识了开天辟地的盘古，据说，盘古的身体有九里长，盘古以自己的躯体改天换地，变成了一个不折不扣的巨人。盘古天天死死地撑着天和地，不让它们重新合拢，可以这么说，盘古为整个宇宙做得奉献非常大。

大禹去世后，他的儿子夏启登台，拉开了——“家天下”的揭幕式。

禹是一个轰轰烈烈的部落大首领，也是一个平平常常的人。平平常常的人，却总是平平常常的死去。常言道，国一日不可无君。大禹的儿子夏启登上台后，就建立了夏朝。

夏朝，是中国历史上第一个王朝；夏朝，也是中国历史上扑朔迷离的王朝。

夏启是一个残暴的'暴君，整天在宫中吃喝玩乐，大臣们劝告

他也不听，弄得很多大臣都愤愤不平。

我们不能像夏启这么残暴，要做一个谦虚的人。

最后，通过阅读《讲给孩子的中国历史》这本书的内容，深深感到中国历史的发展是悠久和曲折的。作为中国人的我将奋发图强，努力学习，为建设祖国添砖加瓦贡献自己的力量！

史书读后感篇二

(一)黄仁宇的“大历史观”近日拜读黄仁宇先生的《万历十五年》，此书英文名为“1587[a year of no significance]”，可直译为“平淡的1587年”。黄仁宇，只是依稀记得他的“大历史观”。由于孤陋寡闻，不能从专业的角度解释“大历史观”。最初我觉得历史是由一个个事件组成，既然是发生过的事实，那么历史书的工作就是把这些历史事件罗列出来告诉人们过去曾经发生过些什么。人们掌握的史料越详细，就越接近历史“真相”。后来才知道书写历史时还有所谓的“历史观”在其中所起的作用，对历史持有不同观点的人眼中的史实是不同的。大概这也就是方法论上的差别。黄仁宇在《万历十五年和我的“大”历史观》中很明白地指出他所持的是大历史观。所谓的大历史观就是注重历史事件背后的大的政治、经济、社会背景，而不纠缠于具体的人人事事，因为所有人物的“贤愚得失不足以更改上述历史发展的程序”。以前，屡次在书摊上和那本书擦肩而过，直觉固执地认为《万历十五年》如传统史记般琐碎地描写该年事记。其实该书是以1587年为支点，将明后期的历史支撑开来，更大的意图在于从人性角度阐释中国文明史。书，特别是一本沉淀了历史精髓的书，是需要一颗宁静的心去解读。拿到书的时候，装帧显得很朴素。相对其他小说类读物，淡淡的封面不禁渗透出深邃的历史。于是就一天看一点，渐觉历史大潮从心中涌过。从首辅大学士张居正、申时行，模范官员海瑞、将军戚继光、哲学家李贽到活祖宗万历皇帝，无不叙述了他们在理想与现实的冲突中饱受煎熬，无论是皇帝还是官员，这些人最终都

没有功德圆满，甚至身败名裂。张居正最终被查没，万历自己死后也无法同最爱的郑氏同陵，海瑞则在大家的摒弃中挣扎……“一个大失败的总记录，”引自书中的话。

(二)首辅之殇张居正几乎开创了“万历盛世”，把明朝推向辉煌的历史顶峰。以前只知道张居正生前身后的强烈反差，兀自归咎于万历的“逆反报复心理”。读后感触颇深，幡然醒悟其真正原因乃是他的强势行政模式和作风同当时的“文官政治体制”格格不入。他在世的时候没有发挥他旷世的精明干练发现“一项政策能否付诸实施，实施后或成或败，全靠看它与所有的文官的共同习惯是否相安无忧，否则理论上的完美，仍不过是空中楼阁”，他忽视了他所要改变的东西正好是当时落后的生产方式与政治现实相平衡的产物，他忽视了中国两千年来封建体制的症结就在于道德代替了法制。于是他的失败和海瑞被视为异端就理所当然的。张居正十年鼎力革新，也受尽怨谤，最终人亡政息，至他身后，与他交好的还屡受其株连，这不能不说是一个政治家最大的失败。而在其后的申时行，也许就领会到了这一点，他开始同文官体制妥协，甚至宁可被看作是大和事老，被批评为牺牲原则的政客，但依旧坚持折中调剂的原则。一切的一切，目的也是为了让国家机器的稳定运转。于是“一人之下万人之上”的首辅，变成文官体制与封建皇权的缓冲剂。一旦缓冲失效，夹于中间的首辅就不得不“引咎辞职”，成为冲突的替罪羊。首辅犹如深陷历史漩涡的一叶扁舟，注定沉沦。

所以说，从历史发展的眼光来看，政治家为保障社会的稳定，而有可能采用保护落后来作为手段之一，在某种程度来说，也是一种政治家的睿智，因为当时落后的一方占据主动权。因为这样，无论从国家资源还是个人资源以及发展中可能付出的社会成本都有可能是最小的。在上层文官集团和下层成千上万的农民之间，在多达两万人的文官集团内部，明朝如此庞大的国家所赖以维持秩序的是儒家的“孔孟之道”。换句话说，这样一个泱泱大国并不是靠现代化的法律和理性的制度而是依靠道德来维持的。但是，道德不过是一些抽象的

准则，真正在人与人之间起作用的是“礼”，各种各样名目繁多的礼保证了整个社会运行秩序。无奈的是，这腐朽的制度就这样肆无忌惮地不断创造一幕幕历史的悲剧。

(三) 怠政的背后——万历从阳到阴 自汉代儒家思想上升成为意识形态之后，历来统治者的目标都是一致的：用道德来保障乡土社会基本秩序，而不去顾及经济技术上的进步。事实上，道德以及它的外在准则“礼”务求人与人之间的和谐相处，力图摒弃一切竞争因素，鄙视任何经济和技术上的努力，其结果是几千年来乡土社会几乎是静止的，历代皇朝更替不过是历史的简单循环。黄仁宇指出在这样的社会中，法律极端落后，但并不表明国家的运行是无序的，相反，它依照道德和“礼”的秩序运行。明朝到万历年代所面临的问题在于表面上倡导的道德与人们实际上的行为已经严重脱节，这个矛盾已经严重到人们对道德和“礼”丧失信心并且无法维持下去。比如万历皇帝看透了道德与行为不符合的阴阳之别，拒绝用“礼”来表率天下，使得朝野上下对道德进一步失去信心，更加肆无忌惮地发挥“阴”的一面。作为明朝在位时间最长的皇帝，万历皇帝曾几何时也想励精图治，甚至愿意努力去实践“礼”来建立人们对道德的信心，当他看穿了所有人的阴阳两面之后首先对道德丧失了信心。他的消极怠工并不是针对某个官员而是对这整套道德礼治体系。明朝后期道德和“礼”的确发展到畸形。这一整套道德和礼治体系一旦被建立起来就不再受人们所控制而是处处限制人们的行为。一直以为传统社会的皇帝可以为所欲为，呼风唤雨。看过《万历十五年》才根本改变了我的看法，皇帝不过是整套制度系统其中的一个角色，而且最受整套系统的压抑和控制。有些史学家，粗鄙地认为万历皇帝是慵懒的。其实，他是睿智的，看透了体制的本质。他是优柔的，放弃了对体制束缚的抗争。

(四) 饕餮悲剧至于其他人如抗倭名将戚继光、清官海瑞等等没有一个不是这样一套制度下的悲情人物。在《万历十五年》中，我们可以看到由于私人道德和公共道德相混淆，对人的一切评价最终归结到道德问题，人们就不得不生活在虚伪的面具下，所有人都隐瞒私欲表现出道德崇高的样子，加深了每个人阴

阳两面的分化。阴阳两面的严重分化的结果就是表面上一套实际上一套，令所有人都不再相信道德。黄仁宇指出，儒家思想的道德力量在人们对它相信的时候是具有非常强大的作用的，像文天祥这样文弱书生杀身成仁舍生取义的例子是举不胜举的。而当所有的文官集团和所有的民众都不再相信道德时，这样的统治就岌岌可危了。所以问题的根本不在于以德治国有问题，而在于私人道德渗透在生活的方方面面压抑了人性和自由，但压制不了的私欲以“阴”的一面存在和膨胀。事实上，道德都成为了最美妙的工具，自大汉王朝开始，就以道德为根基建构社会制度，但德治始终是遥不可及的梦想，当管理体系中的大多数成员都把道德当成有效手段，整个社会呈两幅画面，一方面，道德追求是人人挂在口头的目标，然而私下大家都非常默契对追求自己的私欲。出了清官就是楷模——楷模本身就意味着稀有罕见，然后大家都怀着万分景仰的心态仰望海瑞，心中却想着自己的勾当，却谁也不肯去做海瑞，这就是中国政界的现状。这也是中国整个社会状况的缩影，绝大多数人都将仁义道德披上，穿上这件漂亮绚烂的衣服，以高尚的名义，行苟且之事。

(五) 史海回眸历史就是这样神奇，总能创造出匪夷所思的故事留与后人去猜。历史，就是这么客观地前行。放宽历史的眼界，伸展历史的触角，历史的书写应该还原历史发展真实的轨迹。历史的真相往往隐藏在细节中，需要我们去体会和研习，而不需要他人直接的结论。感谢黄仁宇先生，献给我们这么好的一本书，更感谢他独特的历史视觉。不同的人看《万历十五年》能看出不同的东西，甚至有人从中悟出了许多管理学方面的心得，我更关心的是黄仁宇在解释历史事件和历史人物时对当时的中国社会结构的深层次分析。从《万历十五年》读出的不仅仅是明朝万历年间的中国社会更是当前中国社会的影子，我们需要做更多这样的工作才能更好地理解中国社会面临的种种特殊的问题。

史书读后感篇三

《难忘历史》是我觉得本暑假最好的一本书。它让我们知道我们中国人的光辉历程。这本书主要是一些从古到今的历史典故。比如它有三国之事，也有现代的红军征途。其中我喜欢三国的一篇故事，由林汉达编写而成，名叫《一身是胆》。

这个故事，讲的是刘备夺取汉中与曹军决战，他派黄忠去战，夏侯渊因黄忠不下山，于是不再管他。但这时候黄忠立马冲下去，把夏侯渊杀了。希了夏侯渊后，打听到北山有敌军粮食，便去夺取。半路却遇敌人突击而失败。赵云听到北山有动静，便去看。他看到黄忠被追杀时，立刻冲上去把敌人解决而且用”空营计”吓跑了敌人。第二天刘备得知，来到赵云营里来看他，将士们让他看了夜里交战的地方，便说：赵将军真是有勇有谋啊！”“是啊是。

他可真是一身是胆。”将士们说。说罢，刘备便给赵云庆功。庆完功说：“敌军坚持不了多久了”。最后因天越来越热，闹了疾病，粮食也不足，手下也跑了不少，就退兵回长安了。从此汉中是刘备的地盘。

闭上眼，脑海中浮现的是赵云杀退曹军的场面，对赵云有几分敬畏，也非常佩服。我佩服赵云是因为他有勇有谋，能够用计将敌军赶走。我喜欢这本书就因为这里面有太多的伟大的`英雄故事值得我们学习，有太多的谋略与太多的智慧。用知识去积累，让事实去验证，不断努力，不断进步，用知识和视野去战胜一切！

史书读后感篇四

“流水无弦万古琴，《通鉴》无声天下音”，让我们去阅读《资治通鉴》，了解其中的一个个历史故事吧！

?资治通鉴》是我国历史上规模最大的编年体通史，与《史记》

并称为中国史家之绝笔。它上起周威烈王二十三年，下至后周显德六年，共跨越1362年的历史。在这近2000年的漫长岁月里，发生了多少曲折动人的故事啊！比如：“战国争雄”、“楚汉相争”、“三国鼎立”、“隋唐盛世”、“五代十国”等等，便是这历史长河中泛起的朵朵浪花。其中牛角挂书的李密、以死尽忠的豫让、贤能勇猛的荆轲、神机妙算的诸葛亮、贤良淑德的长孙皇后都给我留下了深刻的印象。

《资治通鉴》不仅为我们生动演绎了一段真实的历史，再现了一位位栩栩如生的历史人物，还给了我们后人警醒。

史书读后感篇五

长篇小说《鲁滨逊漂流记》一直深受着广大学生的青睐，带着对这本书的好奇，一同随着主人公走进了这本书中。

全篇着重描写了鲁滨逊在荒岛上通过自己的劳动克服重重困难，最终战胜了恶劣的环境，与土著人星期五共同回到了家乡，过上了幸福生活故事。

我最欣赏的不是鲁滨逊的勤劳与勇敢，而是他那惊人的心理承受能力。可想而知，一个孤零零的大活人独自在荒岛上生活了十几年，没有人陪伴他，甚至于最基本的，与一个人简简单单地说会儿话都做不到。整个荒芜的岛上没有房屋，没有稻田，只能靠他自己辛辛苦苦地打造出一片天地。

其实鲁滨逊也是一个常人，他没有什么惊人的本领可以在这凄凉的环境中久久地挣扎。可是他承受住了这个打击，发挥出超出凡人的心理承受能力。为了重新拾起勇气，鲁滨逊写了一张厉害差异表，把种种可能都分析出来。无论是出于消极还是积极，这使得他能够冷静下来，从只会空想的日子解脱了出来，学会从绝望中寻找希望，从而勇敢地去面对现实，去改善现状。

但是比起鲁滨逊来，我们这些当代学生的心理承受能力似乎太糟糕了。不要说像鲁滨逊一样经历那样的磨难，即使是一些不顺心的芝麻大小般的事情也会轻易地被其打-倒。经常从报纸和电视上得知，每年都会有许多学生离家出走甚至是自杀，其中的起因往往只是和父母吵了几句、考试没有取得理想的成绩，或者是老师批评严厉了些，有些人甚至还抱着“视死如归”的气势，其实这正是心理脆弱的表现，是多么的可笑并且可悲呀！

其实每个人在生活中都会经常遇到不顺心的事情。小学的时候，我有一次因为一件小事情而被老师批评，由于想到我出发的意图是好的，心中有着说不出的委屈，那几天上课总是走神，恨不得逃离这个深渊般的学校，走得越远越好。现在回想起来真是可笑之极，因为当时的年龄小，心理承受能力差，所以才会冒出那么多荒诞的念头，其实换个角度思考，被老师批评也不是一件坏事，虽然是被冤枉的，但是如果自己做事再小心谨慎一点，也不至于被人误会，所以当我们遇到不顺心的事情时，向好的一方面去想，就会有许多意想不到的快乐等着你去收获！

曾经听过一个名人说过：苦难对于弱者来说是万丈深渊，而对于强者来说则只是一块不起眼的垫脚石。这句话鼓舞着我向人生的光明看齐。是呀，人生不如意事十之八九，只要调整好心态，就能够把所有的烦恼一扫而光，把困难化为前进的动力。困难来临时，我们要认真冷静地分析这件事产生的原因，并且有针对性地加以排除和克服，而不是盲目地发泄和不切实际地空想，这样做不但徒劳无获，而且是在浪费时间和精力，对你的伤害将会更深一层。

作为新时代的中学生，我们更要具备良好的心理承受能力，这样才能信心百倍地迎接将来的每个挑战，并且出色地去完成自己的工作！

史书读后感篇六

一部大部头作品或许真的是一场灾难。对于读者来说，大部头会让他的头脑混乱已极，会使他的心灵受到海啸地震的危害。希罗多德的作品对于现今被手机媒体娱乐冲击戕害的我们来说更是如此，读者或许会再次感受到马尔克斯《百年孤独》中关于起名的迷宫所带来的苦恼。但这也许还不是最大的阻碍。《百年孤独》中的人名或许会让一些读者放弃它，《历史》却能让人全部读完。因为《历史》更像是许多条微博或者博客文章的集合——既然许多人说它琐碎、硬凑——那么就没什么理由不会读完他的博客，如果读者喜爱故事的话。

如今我们更爱刷刷新闻或者段子，但那不是生活必需，只是娱乐的一种，因此尽管看了很多新闻，耸人听闻的事情却往往能够喧嚣舆论。人们早上看下午忘使得他们很难在脑子里对类似事件进行归纳整理，思考发现事情背后的规律。这样的能力并不使人人成为思想家哲学家，不一定要能说出来写出来，但能使人在滑进危言耸听的泥沼之前稳住阵脚。

这样的能力却恰恰是阅读《历史》所必需的，一个博客作者往往有他自己一以贯之 and 发展的观念和“哲学”，对《历史》中的许多故事进行对应观照我们也能揣摩到希氏的哲学教育。

通用的“希波战争史”这个副题有相当大的误导，会令读者以为书里所写的不过是波斯帝国与希腊地区的战争经过和结局。但这不过是希氏著作蓝图中的一部分，甚至是无足轻重的一部分。尽管这部分占了全书一半篇章，但我们应该发现在这部分里军事的描述并不为重，且有含糊和断层的地方，在这部分，他也总是不失时机地穿插许多故事。

许多经典作品的开头总是不容忽视，在开头作者总是概括、暗示了他所要写的所有：“其所以要发表这些研究成果，是为了保存人类过去的所作所为，使之不至于随时光流逝而被

人淡忘，为了使希腊人和异族人的那些值得赞叹的丰功伟绩不致失去其应有的荣光，特别是为了把他们相互争斗的原因记载下来。”

让我们这段话精简一下，他所要写的，首先是人类能够永久流传的“东西”，其次是希波战争的原因。

《历史》表面上是以时间顺序叙事写作，但他穿插的故事却破坏了时间顺序，这些故事互相呼应，像满是镜子的房间，像一幅扑克，无穷无尽，做到了真正能够永久流传。《百年孤独》与它在深层次上不无联系。正因如此，阅读过一遍之后，这本书可以在任意地方打开，找到一个线头，尽情地去阅读。所谓思想是可以说清楚的，但故事的美并不只在思想，它有它的结构和形式，从结构和形式里它有说不尽的尽头。

吉本的赞誉是“《历史》有时候是给儿童看的，有时候是给哲学家看的。”

写给儿童看的，已经从许多“怨言”中得到了部分回答：故事性太强，甚至过于琐碎，且不太可靠。而儿童是爱听故事的，《历史》中许多故事和后来的经典民间传说和童话都有相似之处，如果单把其中的故事拿来讲给儿童，相比儿童一定会喜欢。

不能否认故事是儿童教育中极为重要的事情，是最先对儿童进行教育环节。这就牵扯到如何为儿童选择故事、以怎么样的标准去选择的问题。又要回到作品开始的那段话了，而这问题也就被回答了。

史书读后感篇七

历史，仿佛是古人留给我们的一面明镜，让我们看到前辈的丰功伟绩，看到当时社会风云的种种变幻以及给人的种种教

悔。看看历史，使人明智；看看历史，令人奋发。其实历史并非离我们那么遥远，它可以与当今社会融会贯通，让我们后人少走弯路，指导我们沿着正确的方向努力、前行。

作者吴涵碧女士花了21年的心血，凭着21年的执着，终于完成了这项如英雄事迹的《吴姐姐讲历史故事》。为了我们小读者的特殊需求，吴姐姐对那些就连大人也要抓耳挠腮的古代文化知识，以讲故事的口吻做出简洁易懂甚至是生动有趣的讲述。为了吸引我们小读者，吴姐姐精心策划，描绘事物时，气势豪迈；发挥议论时，一针见血。还记得我刚从爸爸手里拿到这本书时的不情不愿，但现在早已被爱不释手所取代了。

吴姐姐在书中一再展示了专制社会所造就的苦难，指了受迫害者固然失去生命，但最高权力者皇帝，也不能成为其中的胜者；当秦桧狡计得逞时，吴姐姐教诲读者，历史的评判从来都是公正公平的，坏人终将被钉在耻辱柱上；当岳飞含冤负屈，死于风波亭时，吴姐姐更是充满感情地告诫读者，中国人不以最终的成败论英雄，而是重视他们“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的奋斗精神与节操。这样的论言，穿行于文中，皆自然流露，不但见解鲜明而且亲切可感，更给我们以人格的指引。

一睹为快之余，我们更要记住吴姐姐的话：让我们“认认真真、死心塌地”地爱中国，让我们牢牢相信，“作为中国人是顶顶光荣的事”，无论身在何处，“我们都是中国的孩子，我们要为中国争气！”

史书读后感篇八

看了《中国通史》这一部百集纪录片，我感觉中华民族真是一个伟大的民族啊！泱泱华夏，5000年文明史，是一部血泪史，是一部战争史，更是一部奋发图强史。

在每一个历史截点，总会有仁人志士站出来，站在历史大潮的洪流当中，奋不顾身，博击风浪，推动历史向前发展。在浩如烟海的历史长河中，有那么多英雄豪杰，大家鸿儒为了国家，为了自己的理想不惜舍身取义，正是他们铸成了中华民族的脊梁，使中华民族屹立数千年而不倒！通过看这100集的《中国通史》我对我们的国家和民族有了更进一步的了解，使我对祖国的感情又加深了一层。我更加热爱我们伟大的祖国。

不过，我有些地方理解的还不太透彻，还需要去重看，这真是一件值得我们钻研的事呀！

古人说：书读百遍，其义自现。这句话真的'是非常有道理呀！想要工夫深，铁杵磨成针。学习知识，增长学问，一定是一个慢慢积累的过程，需要我们坚持不懈的去努力，去钻研，长大以后才能成为祖国的栋梁之才。

史书读后感篇九

《史记》是我国伟大的史学家司马迁所著。它记载了上起黄帝下至汉武帝两千多年的历史，在《史记》之前，中国的历史书只有两类。一种是编年体史书，而另外一种为国别体史书。《史记》则开创了我国史传文学的先河，创立了纪传体这一文学体裁。鲁迅将《史记》称为史家之绝唱，无韵之《离骚》。由此可见《史记》地位的重要性以及它经典的内容可以与《离骚》相媲美。

读过《史记》，我从中深切体会到了作者的那种思想。他将自己的感情完全倾注到自己所创作的作品中去。由于《史记》的大部分是作者忍受宫刑这一巨大屈辱所作，因此从整体上看《史记》饱含着作者的爱憎之情，尤其是对于一些悲剧人物。

拿《项羽本纪》为例：司马迁将项羽政治上的幼稚描写得淋漓尽致。例如在鸿门宴上，项羽本有机会将刘邦捉住，并将

刘邦除掉。但是项羽却仍把刘邦视为自己的知己，认为刘邦还是自己的友军，自己的好兄弟。但他殊不知此时刘邦已是与自己争夺天下的敌人。因此放走了刘邦，而当刘邦逃跑的消息被项羽一方得知时，范增十分恼火，说了庶子不足以为谋这样愤怒的话，并将刘邦送与自己的礼物用剑剁碎。而项羽却不以为然，将刘邦送与自己的礼物安然的收好。丝毫没有意识到刘邦的危机。并且在刘邦的一番阿谀奉承之下，将自己要杀刘邦的念头早已抛到九霄云外。作者通过范增等人的态度将项羽没能把刘邦除掉而充分的表现出了作者对项羽的失望，对刘邦的溜之大吉表现出了作者十足的憎恨。而当作者在描写项羽乌江自刎之时，作者对项羽的那句天将亡我又表现出了作者对项羽的惋惜与绝望。其实项羽是有机会生存的，他完全可以度过乌江，重整旗鼓。但他却早已是无颜见江东父老。因而项羽唯心的说出了天将亡我这样的话。让司马迁以及我们后人对项羽的丧生感到扼腕叹息。

同时在《史记》中的《季布列传》中，作者将自己的遭遇同季布在朱家当奴隶一事进行了深刻的托物言志。在《季布列传》中司马迁写到：以项羽之气而季布以勇显于楚，身屡典军，搴旗者数矣，可谓壮士。然被刑戮，为人奴而不死，何其下也！彼必自负其才，故受辱而不羞，欲有所用其未足也，故终为汉名将！在这里，季布与司马迁的遭遇似乎有些相似。季布在朱家为奴，日后成了汉的名将。而司马迁自身忍受着宫刑这一巨大屈辱，日后写成了《史记》，成为伟大的史学家。

在《史记》中，作者还语言犀利，文采斐然，表达了自己人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛的生死观。因此，在读过《史记》之后，我认为我们应该学习司马迁的那种忍辱负重的精神。不仅做事要脚踏实地，还要淡泊名利，最终成就自己的大业！