

最新读山的读后感 学生阅读山海经读后感 (通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读山的读后感篇一

《山海经》是中国一部记述古代志怪的古籍。在《山海经》里，我最喜欢的就是里面关于奇珍异兽的记载，如上古十大神兽：“白泽、夔、凤凰、麒麟、栲杓、獬豸、狴、重明鸟、毕方、饕餮、貔貅”等。

这些动物若是放在现代，我们定要将其称为四不像，但是他们在神话故事书里却有着属于自己的传奇色彩，他们亦正亦邪，威风凛凛。

更让我觉得神奇的是，《山海经》里记载的人也是奇形怪状的，他们有的长着三个脑袋，有的长着长长的手臂，还有的胸前漏了一个洞居然能不死，这真是太神奇了。

《山海经》这本书看似奇异鬼怪，但实则是我们与古人思想沟通的桥梁。我们透过这本书，可以发现古人的想象力是多么的丰富，也可以发现古人的观察力是多么的细致入微。

看了《山海经》，也就知道为什么现在的人难以写出神话故事。古时候什么也不知道，一切都只靠猜，所以想象力丰富异常。而如今这个世界被我们探究的几乎没有什么秘密了，山川大泽遍布人类的足迹，在现实主义充斥的现代，浪漫主义的土壤早已不够肥沃。

每读一遍《山海经》都发现自己的想象力能更上一层楼。在惊叹之余，也慢慢地会吸收里面的内容，在写作时会不自觉地用上了浪漫主义的手法。想象与夸张兼具的写作让文章具有趣味性，这对于创造力的发掘有着很大的作用。每读一遍《山海经》，我都能有所收获，我觉得自己的见识丰富了许多。

这《山海经》中的动物都是幻想出来的，古人的想象力可真丰富！

读山的读后感篇二

过了一个暑假，终于开学了，我背起书包，投向校园的怀抱。

刚走出门，我就与秋风撞了个满怀。风中含着泥土和花朵的芬芳，早晨，好清爽。

不乘车，不请伙伴，也不带礼物，就带着满怀的好心情，踏着熟悉的小路，我去母校访问我的朋友。

那棵雪松，是我要拜访的第一个老朋友。啊，雪松，你如一位德高望重的老人，在校园里站了二十多年了吧？每天，你默默地看着同学们上学，放学，送走了一批又一批学生。不管春夏秋冬，你都傲然地耸立着，一天又一天，一年又一年，波光明灭，泡沫聚散，唯有你，依然如旧。

走进香气四溢的小花园，丁香花呼唤我的名字，百合花与我交换眼神，每一朵花都是我的朋友。看着一朵朵花，仿佛我自己也变成了一朵玫瑰花，脚下长出的根，深深扎进泥土里，头发变成花瓣，五官变成花蕊，身体变成花茎，胳膊变成绿叶，努力把香气带给大家。

你好，亲爱的主席台，你宽阔敞亮，记录了多少我们的故事。

捡起一枚树叶，捧在手中，我看到了它对生命崇高的敬意；捡起一颗石子，握在手中，我理解了奉献的含义；捡起一瓣落红，托在掌心，我懂得了生命的真谛。

放学铃声响起，我该回家了。我轻轻地挥手，告别校园的朋友，带回了满怀的好心情，好记忆，还带回一路月色。

山中访友读后感(五)：800字

读山的读后感篇三

《山中访友》是李汉荣写的一篇文章，初读题目，我还以为是写作者去深山访问多年好友。直到读了第三段才明白作者访问的朋友不是人，而是山中的动物、植物、景物，大作家写得文章可真独特。

他首先拜访了一位德高望重的“老人”——古桥，我从“在这涧水上站了几百年了吧。你把多少人马度过对岸，滚滚河水流向远方”这句话中体会到作者不仅写出了老桥的古老，还重点突出老桥默默无闻、服务大众的品质。

接着，他踏进树林，把见到的鸟儿、露珠拟人化，小鸟能叫我的名字，露珠能和我交换眼神，写出了他们很有灵性。连树木也望着我，成了我的知己，我靠着树，却觉得自己也成了一棵树，身上的一切，都成了树的一部分。

在文章中，作者处处流露出对山中一切的喜爱之情。

把一种种物体给予生命，令人回味无穷。

山中访友读后感(二)：500字

读山的读后感篇四

我第一次听说《山海经》是在读过鲁迅先生的《阿长与〈山海经〉》，处于好奇，我翻阅了这本对鲁迅先生有着不同意义的古书。《山海经》内容广博，风貌奇特，被后世誉为中国文学的“宝矿”，是我国先秦典籍中的一朵“奇葩”。

《山海经》是“古今语怪之祖”，其中保存了大量最原始，情节比较完整的神话故事。很多流传的上古神话都源自此书，而且还保存了很多遗失的神话故事，如女娲补天、夸父追日、后羿射日等。书中保存的神话故事，为我国后世神话研究提供了重要的资料，同时也为后世艺术创作提供了最原始的参考。所以对我国文学发展起到了重要的影响，后世的文学创作取材都源自《山海经》，如《列子》中的愚公移山，《庄子》中的“倏忽为混沌凿七窍”出自《山海经》中所载的混沌无面的天神神灵，还有我之前提到的鲁迅先生的《阿长与〈山海经〉》等等，多不胜数。所以对后世志怪小说影响甚远。但是这本书不全是瞎编乱造的，有很多史料价值。比如《山海经》所载“巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇”，可据此研究原始时期的宗教信仰，而蛇则很可能就是上古巫咸国的图腾。所以从这个方面看，《山海经》对宗教的追根溯源有着很好的研究价值。同时，《山海经》还是一部很有价值的地理文献，它记载了我国古代的地形地貌、动植物和矿产分布。对后世的影响也很广，《水经注》中就有很多资料都源自《山海经》。

《山海经》是中国古代神话小说的本源，是历史上的一部奇特的著作。没有丰富的想象力，是无法完成这部伟大作品的，这也代表着古人集体的智慧。

读山的读后感篇五

“贫贱不能移，威武不能屈”老祖宗告诉我：中国人是有骨

气的！

读过《山羊不吃天堂草》这本书后我对这句话有了更为深刻的理解。

这本书是作家曹文轩写的一篇长篇少年小说，内容是：一个叫三和尚的木匠师傅，带着黑罐和明子这两个徒弟，从他们贫穷的乡村——“小豆村”，到大城市谋生的一系列生活故事。

小豆村很穷，明子家也饱受贫穷的折磨，为了改变现状，明子父亲借钱买了一百只羊，从此这一百只羊变成了家人致富的所有希望。明子更是卖力，把羊放的肥肥壮壮的。然而好景不长，村子里有几户人家，看到明子家如白云一样的羊群，心生嫉妒。也陆陆续续的买了几百只羊。很快，这些羊就把小豆村周围的草吃光了。万般无奈，明子和父亲用船载羊，找到一片新的草地。这个地方的草鲜美茂盛，叶子和枝干绿得透明，高贵极了，漂亮极了，当地人唤“天堂草”。但是，羊群到来后，却一口不吃，最后，一只只饿得倒毙在地。

这次养羊，不但没有让明子家发财致富，反而债台高筑，明子的父亲也一病不起，无奈，年仅16岁的明子只得跟随木匠师傅学手艺，走江湖，一个幼小的孩子，成了一家人的希望和生活支柱！

明子师徒三人一直摩擦不断，矛盾时起时落。冬天时没有任何生意可做时，三和尚让两个徒弟到工地上偷木料做家具。木讷的黑罐照做了，但明子宁可被师傅罚到街上拉生意，忍饥受寒，也不去做这种行为，最终以他的倔强恪守了他做人的准则。

明子站街拉生意时，认识了一个更小的孩子叫“鸭子”，明子同情这个无家可归的孤儿，却不苟同他用欺骗的手段谋生，当鸭子用骗来的钱买来两个鸡腿分给明子时，明子宁可啃干

馒头，也绝不吃鸡腿，明子希望他通过自己的劳动挣钱养活自己，而在这灯红酒绿的大都市似乎没有这个孩子的立足之地，小说的结尾，明子学成出师找到鸭子，做了他的师傅，这个结尾令人欣慰，我似乎看到了这个都市少了一个弃儿，鸭子在明子的影响下，定会成长为一个吃苦能干的棒小伙。“发光的人”总能照亮身边更多的人！

当紫薇像一只洁白如雪的白鸽，落在他眼前时，他充满汗臭味的生活似乎多了一丝清新的味道，女孩的信心和关心让名字的内心温暖了很多。他非常珍视在这个大都市里收获的友谊。他真心的希望紫薇能从轮椅上站起来，并亲手做了双拐送给了她。直到徐达这个阳光男孩的出现，让明子陷入了极其尴尬的处境。当紫薇拿出200元钱对明子表示感谢时，这成了压垮明子的最后一根稻草，他所珍视的友谊在别人眼中是那么的可笑，他们好比一捧花生，那是有壳有仁的，现在“壳”和“仁”分开了，壳被丢在了地上，扫走了，仁留了下来。就是那200元钱，将“壳”和“仁”分开的，明子像扔掉那只给他带来尴尬的破鞋一样，告别了他与紫薇曾经相处的日子，开始埋头苦干。他清醒的认识到：任何时候人都应该活得有尊严！

“因为他们过于卑微与无足轻重，尽管他们每天辛勤劳作，甚至比那些充分受用这个世界的一些人们付出了更多的心血和力气”。这句话让人陷入了深深的反思，在这个大都市里他们像所有的木匠一样，住窝棚、吃冷饭，饱受凄风苦雨，饱尝世态炎凉。有人可以不劳而获；有人可以横行霸道。可卑微如草芥的明子却付出很多，收之甚少。他也曾动过私吞定金逃跑的念头，但在误入歧途之时，他却想到了自家的羊，“不该自己吃的，就一口不吃”最终饿死在“草地”上，他耳边又回响起了卖羊的商贩说的那一句：“种不一样”！

生活中即使布满荆棘，我们也应披荆斩棘，破浪前行，成功没有捷径，做人更不能突破底线，明子一念向善，终因恪守原则而一念向恶，一撇一捺写就一个大写的人，为了不让生

活把脊背压弯，我们就应该恪守做人的尊严！做一个堂堂正正、昂首挺胸的大写的人！