

# 2023年童年读后感(优秀6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 童年读后感篇一

那愉快的事物中有着属于我们甜甜的笑脸，稚嫩的语言，难以忘怀的动作……这些曾经最幼稚、最天真、最可爱的回忆永远地保存在了童年。

说起童年，我们想起的是曾经纯洁无瑕的美好。阿廖沙想起的是那段黑暗的俄国下层社会中，自己度过的美好童年。尽管当时的环境如此不堪，但他仍然看到了他心中的光明。

《童年》这篇小说讲述的是十八世纪七八十年代俄国下层社会的生活状况。阿廖沙面对种种遭遇，面对自己身边残暴、吝啬的人，依然不惧怕。他懂得在黑暗中找到光明，而不是面对恶势力流眼泪。阿廖沙懂得向外祖母、“好事情”“玛莎王后”这样的人学习乐观、仁慈、善良，正因如此，他在黑暗中迎来了光明。

黑暗中总会有光明，只是你不曾寻找过。史铁生“21岁时在活得最狂妄的年龄上忽地残疾了双腿”，在轮椅上度过了30多年，却写出了知青题材短篇小说《我的遥远的清平湾》、哲理性长篇小说《务虚笔记》、散文《我与地坛》等优秀作品。他给自己折了一只名为“写作”号的船。将自己从压力的深渊里摆渡出来，用残缺的身体，写出了健全又丰满的思想。史铁生对生命的热爱，对写作的执着让他在黑暗中笑对未来。

面对竞争激烈的现代化快节奏生活，多少人怨天不公，多少人碌碌无为，可是有一个人，不慌不忙，他用实力证明“80后”可以有所作为。他就是聚美优品的ceo□他不懈地努力，乐观前行，才有了今日的辉煌。

乐观一些，光明才会多一些。茶水入喉，总会涩后化甜；冬雪寒尺，总有明媚春阳。空谷上，总是幽兰飘香，有着览尽天下之景的壮美之观。而人生之路，黑暗之后总会迎来光明。

## 童年读后感篇二

还读过不少使人潸然泪下的事情散文。但当我捧起高尔基的自传体

小说——《童年》时，我立刻就被它深深的吸引住了。

它虽然没有化丽的词语修饰，却有着朴素感人的故事情节；它虽然没有天马行空一般的想象，却记述了一件件平凡的生活事件；它虽然没有太注重语、句、段、篇之间的连贯性，却很好的体现出了他童年生活经历的沧桑与感人的`故事情节。

想到这里，我们是否要好好的歌颂那段美好的时光？让我们用双手谱写一曲歌，来歌颂童年的时光吧！

## 童年读后感篇三

不同时代的童年，不同的感受.....

——题注

这个暑假，我读了《童年》这本书，写了这篇读后感。

不同时代不同的人的童年，有很大的区别，在文字中很容易体现出来。

我相信，如果现在的孩子到高尔基幼年家庭中去生活，肯定会戒掉许多坏毛病！高尔基的童年是悲苦的，是苦瓜味的！俄语中，高尔基笔名马克西姆·高尔基的.意思是：最大的，痛苦！这概括了他整个童年，从幼年丧父到母亲逝世，都是痛苦脚印。在童年快乐糖海旁，高尔基一人在痛苦泥沼中艰难跋涉，谁看到了他！谁看到了他！没有人，没有人.....

再转眼看现在的孩子，现在的孩子都是家庭金字塔中的塔尖！不可辱没。一味追求那不切实际，毫无益处，的，所谓的“时尚”，自恃潮流潇洒，实为屁颠尾随，还“狂妄自大”，攀比价值，无自知之明。而父母也不揭露孩子那幼稚之貌，还“放任自流”让现在的孩子都“傲气十足”“稚气外露”，装老大。而到社会这座金字塔当塔基时却无力应对，最后成为抱怨世界不公。

高尔基也抱怨，但实质不同，高尔基是命运注定如此，是苦中苦。但现在的孩子是身在福中不知福，性质不同！何以并论！苦中苦，福中福，两者一样吗！孔融让梨，大家一定知道，但现在有吗？“翻版”有吗？有吗！有吗！现在的孩子不是平庸之辈，但都是马谡般自傲之辈，只会纸上谈兵，而不会排兵布阵，上阵厮杀。

童年本应是快乐，悠闲的，可是高尔基尝不到，难道我们也尝不到吗？高尔基的童年悲苦，抱怨可理解，但我们的抱怨呢？醒来吧！现在幼稚的孩子们！

## 童年读后感篇四

这个寒假，我读了一本书《童年》。《童年》是高尔基写的。它被称为自传三部曲，有《在地球上》和《我的大学》。高尔基悲惨可怜的童年故事让我的心久久不安。

这个故事生动地再现了19世纪70年代和80年代俄罗斯下层人

民的生活状况。高尔基的童年是在一个充满残酷和仇恨的家庭度过的：他在四岁时失去了父亲，跟随悲伤的母亲和善良的祖母来到专横和破产的小染坊的祖父家中，但经常被暴虐的祖父殴打。但是他善良的祖母无处不在保护着他。

作为一个年轻人，他太早意识到人类的苦难和丑陋，他的小心脏受到了许多打击。祖母和像她一样的人保护和支持高尔基。这个故事生动地展示了一个充满残酷、野蛮、无知和污秽的令人窒息的生活。我们深刻认识到沙皇专制制度的腐败和丑恶，普通民众在黑暗和无知中的奴性和麻木，以及年轻一代在反抗黑暗、奴役和追求自由与光明中的苦难历程。

与高尔基相比，我们的童年是辉煌而多彩的。没有烦恼和痛苦，但也没有烦恼。有很多孩子甚至不知道什么是殴打，因为我们从未经历过被殴打或鞭打。这可能是难以想象的痛苦。当然，除此之外，在我们的生活中很少有家庭竞争，比如像争夺财产这样贪婪和邪恶的事情。此外，也不会有残忍的酷刑和无辜者无缘无故死亡这样的意外恐怖事件。

在很长一段时期里，给我印象最深的是高尔基从小就有的善良的心，尤其是在她祖母的养育下，它产生了一个对善与恶、对与错、爱与恨都有清晰认识的灵魂。他勤奋学习，勤奋工作，他的严峻生活使他成长为一个意志坚强，有前途的新人。他性格中最重要的东西是他对知识的渴望和对光明未来的渴望。生活的艰辛并没有使他退缩。他坚信黑暗会过去，未来会光明。

高尔基是俄罗斯新一代的代表。他的成长道路是数百万俄罗斯劳动者走向革命和新生活的道路。我要像他一样，努力学习，学习广博的知识，就像一个即将冲锋陷阵的士兵，出发前做好准备，努力实现自己的崇高理想。

## 童年读后感篇五

即使在绝望与黑暗的环境下，也会有希望与光明。

——题记

前些日子，我阅读了许多名著，其中有一部名《童年》的名著，反复读了几次后，我的心情难以平静。

故事是围绕一个叫阿廖沙的小男孩开始的，由阿廖沙父亲不幸病逝开始，经过阿廖沙一点一点的成长，更了解了社会的真实，然后因为母亲的病逝而被外公赶走到人间结束。阿廖沙在这段日子里，认识了贪婪、自私的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅以及喜怒无常的外公，周围的一切都充满了残酷、野蛮、愚昧、贪婪，这是一个典型的旧社会的小市民的家庭。

第一次我阅读的时候，曾认为这本书内容就是批判沙皇时期的黑暗与旧社会人无知、贪婪。其实不然，但我第二次阅读时才发现，这并不是单单的黑暗，在主人公的身边其实还有许多正直、善良的人，例如阿廖沙的外婆，她用故事教导着阿廖沙成为一个不向丑恶现象屈膝的人；还有朴实的“小茨冈”教会了阿廖沙如何去面对生活的困难……等等还有许多人，在潜移默化的教导阿廖沙成为一个正直的人。如果没有他们，我敢肯定阿廖沙一定会变成一个贪婪、自私、无知的人。

很多人读完这本书都会认为阿廖沙生活在一个黑暗的时代，其实如果你再仔细的阅读，一会发现，在这黑暗的年代也不缺少希望与光明。的确，永远都不会没有希望。虽然我们现在生活在一个充满光明的时代，但总有一些事令我们绝望，但是，屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”我们只要有信心与勇气，光明终究会到来。

## 童年读后感篇六

故事的主人公，阿廖沙是一个阳光正直又善良的少年，但是他不幸地被送到外祖父的家里，因为他十分敏感，过着困苦的生活，渐渐感受到社会的黑暗，在各种环境压迫中度过自己的童年。但是在这种环境下，他仍然像一颗初春萌发的嫩芽，依旧以纯洁善良的眼光感知这个世界，这背后少不了春雨的滋润——外祖母。

这周看到关于描写外祖母的片段让我感到十分震惊，它甚至颠覆了我对她脑海人设的看法，让我不得不记下来。

她本在我印象中是温柔又贤惠的人。但现在她是勇敢的，可以说是无畏的，英勇的。

夜已经深了，外祖母正如往常一样作者祈祷，就在这时，外祖父冲进房间，说外面着火了。于是她就立即朝门外奔去。“外祖母用严厉而坚定的声音指挥者；外祖父却小声地哀泣着”“她的举动把我吓坏了：她头上披着麻袋，身上裹块马披，便冲进了大火里。”“到处张罗指挥者大家，一切都在他的眼里。”在所有人的惊慌中，只有她临危不惧，还关心着周围的邻居。我很敬畏她，她作为一个普通的劳动妇女，在困苦的生活中承担着一切，包括丈夫殴打，儿子大家分家。仿佛这个家，她就是顶梁柱，勇敢沉稳。当大火将烧身时，她看见了阿廖沙就在附近，于是少见的大怒在此时从她的口吻里吐露出来：“不是跟你说了吗，滚开！”这一面是阿廖沙妨碍到他们治火，更是她担心阿廖沙会被大火烧伤。但此时，却没有想到自己冲去灭火，也十分危险。英勇无畏的一个妇女形象从当时那样封建的社会中展现出来。