

最新十九扎读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

十九扎读后感篇一

一场红楼中的梦事，写尽人间悲欢。有道是：说到辛酸住，荒唐可悲。由来同一梦，休笑世人痴。天下大有痴人在，还有那痴人说梦。唉！实在是令人感到可惜啊！

《红楼梦》是一部永远也不会过时的文学杰作，因为它有真正高潮的写作技巧。作者在这本书里，用各种艺术手段，塑造了形形色色的人物形象，这些形象都具有各自鲜明的特点，这就是这部小说历久弥新的艺术魅力之所在。毫不夸张地说，两个世纪以来，大观园的一草一木都牵动了读者的心。

《红楼梦》虽然晦涩难懂，可它是四大名著中文化水平最高的，所以，以后我一定要细细琢磨。

《红楼梦》这本书感情色彩丰富，内容浅显易懂。故事情节虽然不是那么跌宕起伏，但是十分扣人心弦。每每我看了后，心中就久久不能平静。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”我现在只能读懂《红楼梦》写得很荒唐，但我相信我可以读懂它心酸之处。《红楼梦》博大精深，我次次读都能领悟其中的魅力。

这两天，妈妈又带我去新华书店看书，顺便买了红楼梦和西游记这两本书。之前我已经把《三国演义》和《水浒传》读完了，感觉读名著很有意思，有趣的故事总是吸引我往下读。

现在我已经看了红楼梦的几页。其中有一个故事是“黛玉初入荣国府”的故事，意思是黛玉去荣国府的事情，见到了大观园的每一个人，认识了宝玉。我还要认真的读下去，等读到有趣的情节在与大家分享。

我之所以喜欢《红楼梦》，是因为这本里面把每一个人物的动作和神态都写得栩栩如生林立尽致每一次看都让我身临其境。

文中以贾——史——王薛四大家族为背景以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，通过贾宝玉·林黛玉·薛宝钗·王熙凤等近四百个人物形象，叙述了主仆之间瓜葛冲突。反映了封建贵族从盛到衰的历史。在我眼前展现了一副生动逼真的画卷，使我百看不厌。

十九扎读后感篇二

读完《西游记》，我感到唐僧是一个柔弱，是非不分而又坚守信念的人。之所以这样说是因为如下几点：

唐僧是如此柔弱，每当他被妖怪抓去时，她第一个想起的是徒弟会来救我的，他从来不会自己逃走，任凭妖怪摆弄，就是在要被妖怪吃的时候也毫无反抗之心，总是爱哭。即使孙悟空要将他救出时他总是因为体力不支，又再次被抓，真令人头疼！

说他是一个是非不分的人是有一定的道理的。例如说白骨精变做良家少女，尽管孙悟空在打完妖怪之后极力辩解也无法使这个摸不着头脑的唐僧改观，再说悟空在没有征得他的同意下打死白骨精，猪八戒一煽风点火，唐僧立刻端正自己的观点对孙悟空念起了紧箍咒，这得多强的人才能经受如此的一个师父。

不过虽说唐僧是一个柔弱又是非不分的人但他却有一个坚定信念的人，他他就是一心想着去西天取经，这种精神是非常可贵的，是百折不挠的，也是没有任何人，任何事情能阻挡的。就说女儿国里的国王吧，那国王想用美色让唐僧与她成婚，但唐僧无论如何也不顺从，对那国王不理不睬的，只管一个劲儿地埋头念佛，借此来铲除心灵杂念，后来被妖怪掠到洞府去，他百般不从，一直后退，不像猪八戒那般垂涎于美色，无法自拔。他扮演了一个永远坚定信念的角色。类似这样的事例还有很多，有国王说给他半壁江山的，他也不要，有国王说要给他金钱的，他也不要。这一点很是令我钦佩。

总而言之，唐僧就是这样一个人令人头疼柔弱是非不分，坚定佛心的人，让我既钦佩又有些讨厌。

十九扎读后感篇三

《三国演义》主要讲的是从东汉的灭亡，再到三国鼎立，最后三国归晋。

其中，我最喜欢关羽，关羽传说原名叫冯贤、字长生。因为他杀地主吕雄和其他七个地主而遭官府抓捕，无奈他咬破舌头用血涂脸，便隐姓埋名改为关羽字云长。关羽和刘备、张飞桃园三结义之后，关羽打造了兵器青龙偃月刀(青龙偃月刀又称冷艳锯)。关羽过五关斩六将、水淹七军、收服颜良使他登上了五虎上将(最厉害的)。俗话说骄兵必败就是出自于关羽败走麦城的，其子关平将潘章斩杀，报了杀父之仇。

诸葛亮是三国里面最聪明的了。因为他在空城计的时候，司马昭的父亲司马懿知道他只有五千老弱残兵却撤退了。其实这里面有一段隐情，诸葛亮在城墙之上弹琴告诉他这一切：“我只有五千兵，如果你把我杀了，你也活不了，因为曹操是个多疑的人，只要我一死，蜀国就容易攻破了，曹操害怕你抢权，就一定会把你干掉。”司马懿一听，急忙说撤

兵，司马昭说：“父亲，里面只有五千人，为什么不进攻？”司马懿说“这里有敌兵包围，快走。”孔明凭着自己的才能把司马懿给吓跑了。

《三国演义》是我最喜欢的书，你要不要看一看？

十九扎读后感篇四

我很喜欢这本书，因为它写的那么细腻，那么感人。即使是在面对过于强大的黑暗势力的时候，善良的人们却从不放弃希望！这是一个来自阿富汗地区的美籍作家，在小说中，更可以看到作为一个因_和战乱而陷于水深火热的国家中的人民，他们在黑暗的天空里依然保留了能够照亮天空和指引方向的星辰之光。

一开始，是从一本杂志上看到了这本小说的，题目就叫做《为你，千千万万遍》。当时就很想读到这本书。后来，当我有机会亲自阅读的时候，心中涌起了太多美好的希望。

这是一个关于救赎的故事，这是一个有些残酷的故事。从最初的哈恩的承诺，到最后主人公完成自我的救赎中，我看到了人性的重生。《追风筝的人》的故事背景是真实的，正因为真实，所以才会那么的感人至深。在小说中，哈恩的忠诚、与米尔少爷之间的友谊也让我感到人性的温暖，而阿富汗地区的各种残酷的现实，让我对于这个世界上的悲苦有着深深的悲悯。哈恩的孩子不幸遭遇更是让我一度有落泪的冲动。

追风筝的人，就像我们在追逐的那些美好的希望一样，有时我们为了自己重要的人而不顾一路荆棘，无畏向前；有时我们为了涤荡自己的灵魂，将目光集中在那美丽的“风筝”之上，在痛苦中寻找通幸福的那个方向。

十九扎读后感篇五

大约是初中的时候吧，初次看《水浒传》，跌宕起伏的情节吸引着我，我甚至被感动得涕泪横流，但偶然的机，我又一次拿起了《水浒传》，想重温儿时的记忆，没想到，曾经感动过我的《水浒传》却让我很失望。我佩服作者刻画人物的手法，但这本书，在思想方面却显得很不足。

无是非观。我总结了一下，表现在下面几个方面：

杀人，而且有些是无辜的人。史进杀李吉，李吉并非有罪，即使有罪，也罪不至死。即使是我敬重的武松，也在杀张都监、张团练和蒋门神时，杀了后槽、两个丫鬟、张都监的两个亲随和其他一些人。石秀杀死了和杨雄妻子通奸的和尚和帮助和尚通奸的头陀，杨雄杀死了丫鬟迎儿和自己的妻子。还有，在攻陷一座城池或庄寨时，都要把长官一家良贱杀尽。

为救宋江，劫法场时，李逵杀人最多，不问军官百姓，杀得尸横遍地，血流成渠，推倒颠翻的，不计其数。

李逵嗜杀成性，在血洗扈家庄后，宋江斥责他说，扈成已经投降，何必杀他一家人。但念在李逵有功劳的份上，权且将功折罪，李逵却说：“虽然没了功劳，也吃我杀得快活！”杀人竟然还杀得快活，骇人呐！

宋江在浔阳楼上提的反诗里，有这样两句，“他年若得报冤仇，血染浔阳江口”。似乎杀人是为了报个人的冤仇。

攻打完祝家庄后，宋江与吴用商议，要把这祝家庄村坊洗荡了。石秀禀说起这钟离老人指路之力，“也有此善心良民在内，亦不可屈坏了好人。”宋江听罢，叫石秀去寻那老人来。石秀去不多时，引着那个钟离老人来到庄上，拜见宋江、吴学究。