

梁实秋散文读后感(精选6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

梁实秋散文读后感篇一

读散文《中年》，听朗诵，感触颇深。梁实秋先生的作品没好好拜读过，只能说是知道梁实秋这个名字，了解过他的一些生平状况。梁实秋先生是中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。他博古通今，学贯中西，著有《英国文学史》，莎士比亚全集翻译，还有主持编纂的《远东英汉大辞典》。在中国近现代文坛上，能够妙语连珠，令人捧腹的，除林语堂，另一位就是梁实秋先生了，俩人都不愧为文学语言的大师。

读梁实秋的散文，每一篇都是一个小故事，一则小家常，犹如坐在那里听他拉家常，四周是溪流杂树，面前是一杯满溢芬芳的碧螺春或龙井香茗，没一点心情，没一种感觉，他都向你娓娓道来，不勉强，不霸道。感觉是那么自然，那么随和……此刻，读散文《中年》心境尤为如此。

梁实秋先生《中年》中经典之说：“这顾影自怜的习惯逐渐消失，以至于有一天偶然揽镜，突然发现额上刻了横纹，那线条是显明而有力，心想那是抬头纹，可是低头也还是那样。再一细看，头顶上的头发有搬家到腮旁颌下的趋势，而最令人怵目惊心的是，鬓角上发现几根白发，是一惊非同小可，平夙一毛不拔的人到这时候也不免要狠心的把它拔去，拔毛连茹，头发根上还许带着一颗鲜亮的肉珠。但是没有用，岁月不饶人！”细致地刻画了中年人特有的心态。我想，这篇

文章一定是梁实秋先生尝过中年的滋味，细品人生特定阶段的酸苦之后，才得以写出如此生动的感触。中年人往往容易伤感，叹息岁月流逝，青春不再！更多的是怅然和寥落的心情。我辈人过中年，蹉跎岁月，一事无成，想想也有点日渐衰迟的味儿。但是读梁实秋先生的《中年》，感觉其中也有催人向上的那么一点力量：“我看见过一些得天独厚的男男女女，年轻的时候愣头愣脑的，浓眉大眼，生僵挺硬，像是一些又青又涩的毛桃子，上面还带着挺长的一层毛。他们是未经琢磨过的璞石。可是到了中年，他们变得润泽了，容光焕发，脚底下像是有了弹簧，一看就知道是内容充实的。他们的生活像是在饮窖里藏了多年的陈酒，浓而芳冽！对于他们，中年没有悲哀。”这几句，足以使中年人堪慰，也是读梁实秋先生妙文的收获！不过，还是觉得梁实秋先生笔下对于中年女人，貌似有些残忍。呵呵…可能是在他的那个当下吧，但是不得不承认观点还是不错的。惟妙惟肖，幽默笔风，含蓄而耐人寻思。

除了独身主义者，人到中年，谁不有个家庭的组织。然而大部分这种组织，生活中少了许多原有的，只是合力维系一个家庭罢了（旁观者可能说法偏激）。感慨之余，对梁实秋先生人到中年的态度表示由衷的敬佩，转载散文《中年》，与所有中年朋友共勉。

感悟，享受过程同时心态是关键！世间万物皆如影，追得越急逃得越快；专心走自己的路，任由万物如影随形。记忆中这段文字应该是不错的点评：

春天，不是季节，而是内心；

生命，不是躯体，而是心性；

老人，不是年龄，而是心境；

人生，不是岁月，而是永恒。

梁实秋散文读后感篇二

梁实秋写《钱》的时代与现在有很长一段时间相隔了。他散淡地从民俗写起，写了平民和富商对钱财的基本态度，引经据典，给我们摆出了古往今来很多人的生财之道和守财之心。即便今天读起来也是惟妙惟肖，让人觉得很有味道。梁先生认为“俗也好，雅也好，事在人为，钱无雅俗可辩。”本着这个想法，梁先生的《钱》，没有普见的教化，也没有更多的鞭笞，而是很平淡的写了人们想聚财的心态，并对这种心态给予了最大的宽容和理解。

守财奴在梁先生的笔下也是那么的有一点点无奈，有一点点可爱。特别是对平民甚至贫民的守财聚财心态，刻画得更是惟妙惟肖并给予了理解和同情。通过很多的描写，我们清楚的揣摩到梁先生对钱的一个很明确的态度，聚财守财，特别是平民贫民的聚财守财不但不应笑话、鄙弃，更应该给予理解和包容，他希望平民贫民能够通过这种方式，早日“爬上社会的阶梯”，这种关怀在当时的文章和观点中是不多见的。同时隐含的另一层意思也是显而易见的，敛财和贪财是梁先生所不耻的，这样聚集起来的钱是“阿堵物”！怎么才是一个正确的对待钱财的态度呢？怎么才能聚财守财而不至贪得无厌发展到敛财和贪财呢？梁先生给了我们一个很好的标准，钱嘛，“无冻馁之忧，有安全之感”即可，最高明的是“不求生活水准之全面提高，而是在几点上稍稍突破，自得其乐”，切切不可“人为财死”而后已！

梁实秋散文读后感篇三

读散文《中年》，听朗诵，感触颇深。梁实秋先生的作品没好好拜读过，只能说是知道梁实秋这个名字，了解过他的一些生平状况。梁实秋先生是中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。他博古通今，学贯中西，著有《英国文学史》，莎士比亚全集翻译，还有主持编纂的《远东英汉大辞典》。在中国近现代文坛上，

能够妙语连珠，令人捧腹的，除林语堂，另一位就是梁实秋先生了，俩人都不愧为文学语言的大师。

读梁实秋的散文，每一篇都是一个小故事，一则小家常，犹如坐在那里听他拉家常，四周是溪流杂树，面前是一杯满溢芬芳的碧螺春或龙井香茗，没一点心情，没一种感觉，他都向你娓娓道来，不勉强，不霸道。感觉是那么自然，那么随和……此刻，读散文《中年》心境尤为如此。

梁实秋先生《中年》中经典之说：“这顾影自怜的习惯逐渐消失，以至于有一天偶然揽镜，突然发现额上刻了横纹，那线条是显明而有力，心想那是抬头纹，可是低头也还是那样。再一细看，头顶上的头发有搬家到腮旁颌下的趋势，而最令人怵目惊心的是，鬓角上发现几根白发，是一惊非同小可，平夙一毛不拔的人到这时候也不免要狠心的把它拔去，拔毛连茹，头发根上或许带着一颗鲜亮的肉珠。但是没有用，岁月不饶人！”细致地刻画了中年人特有的心态。我想，这篇文章一定是梁实秋先生尝过中年的滋味，细品人生特定阶段的酸苦之后，才得以写出如此生动的感触。中年人往往容易伤感，叹息岁月流逝，青春不再！更多的`是怅然和寥落的心情。我辈人过中年，蹉跎岁月，一事无成，想想也有点日渐衰迟的味儿。但是读梁实秋先生的《中年》，感觉其中也有催人向上的那么一点力量：“我看见过一些得天独厚的男男女女，年轻的时候愣头愣脑的，浓眉大眼，生僵挺硬，像是一些又青又涩的毛桃子，上面还带着挺长的一层毛。他们是未经琢磨过的璞石。可是到了中年，他们变得润泽了，容光焕发，脚底下像是有了弹簧，一看就知道是内容充实的。他们的生活像是在饮窖里藏了多年的陈酒，浓而芳冽！对于他们，中年没有悲哀。”这几句，足以使中年人堪慰，也是读梁实秋先生妙文的收获！不过，还是觉得梁实秋先生笔下对于中年女人，貌似有些残忍。呵呵…可能是在他的那个当下吧，但是不得不承认观点还是不错的。惟妙惟肖，幽默笔风，含蓄而耐人寻思。

除了独身主义者，人到中年，谁不有个家庭的组织。然而大部分这种组织，生活中少了许多原有的，只是合力维系一个家庭罢了(旁观者可能说法偏激)。感慨之余，对梁实秋先生人到中年的态度表示由衷的敬佩，散文《中年》，与所有中年朋友共勉。

感悟，享受过程同时心态是关键!世间万物皆如影，追得越急逃得越快;专心走自己的路，任由万物如影随形。记忆中这段文字应该是不错的点评:

春天，不是季节，而是内心;

生命，不是躯体，而是心性;

老人，不是年龄，而是心境;

人生，不是岁月，而是永恒.

梁实秋散文读后感篇四

下午，洋娃娃发给小熊梁实秋的中年，让我感叹了一番又一番.....

那就点几句，让我颇有心得的小句，供为小酌

牛奶葡萄——年轻的女人

一幅铁路线最发达的地图——中年女人的皱纹

活生生的把自己“饿”回青春去——中年女人抓住青春的极端方式

中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而作自己所能作的事，享受自己

所能享受的生活。——喜欢这个妙趣

喜欢前进的感觉，一步一步登上通往永远生命的山尖！

梁实秋散文读后感篇五

一位外国教授休假旅行，道出台湾，事前展转托人来信要我予以照料，导游非我副业，但情不可却。事实证明“马路翻译”亦不易为，因为这一对老夫妇要我带他们到一条名为hagglersalley的地方去观光一番，我当时就踌躇起来，不知是哪一条街能有独享这样的一个名称的光荣。所谓haggcley就是“讨价还价的人”。他们没有见过这种场面，想见识一下，亦人情之常。我们在汉朝就有一位韩康，卖药长安，言不二价，名列青史，传为美谈。他若是和我谈起这段故事，我当然会比较的觉得面上有光，我再一想，韩康是一位逸士，在历史上并不多见，到如今当然更难找到。不提他也罢。一条街以“讨价还价”为名，足以证明其他的街道之上均不讨价还价，这也还是相当体面之事。好，就带他们到城里去走一遭。来客看出我有一点踌躇，便从箱篋中寻出一个导游小册，指给我看，台北八景之一“讨价还价之街”赫然在焉。幸好其中没有说明中文街名，也没有说明在什么地方。在几乎任何一条街上都可以进行讨价还价之令人兴奋的经验。

按照导游小册，他们还要看山胞跳舞。讲到跳舞，我们古已有之，可惜“舞雩归咏”的情形只能在画卷里依稀体会之，就是什么霓裳羽衣剑器浑脱之类，我们也只有其名。观光客要看的是更古老的原始的遗留！越简陋的越好！“祝发文身错臂左衽”，都是有趣的。我告诉他们这种山胞跳舞需要到山地去方能看到，这使他们非常失望。（我心里明白，虽然他们口里没有说出，他们也一定很想看看“出草”的盛况哩。读过swift的《一个低调的建议》的人，谁不想参观一下福尔摩萨的生吃活人肉的风俗习惯？）后来他们在出卖“手工艺”的

地方看到袖珍型的“国剧脸谱”，大喜过望，以为这必定是几千年几万年前的古老风俗的遗留。我虽然极力解释这只是“国剧”的“脸谱”，不同于他们在非洲内地或南海岛屿上所看到的土人的模型，但是他们仍很固执的表示衷心喜悦，嘴角上露出了所谓aserendipicsmill(如获至宝的微笑)，慷慨解囊，买了几份，预备回国去分赠亲友，表示他们看到了一些值得一看的东西。

我有一个朋友，他家里曾经招待过一位观光女客，她饱餐了我们的世界驰名的佳肴之后，忽然心血来潮想要投桃报李，坚持要下厨房亲手做一顿她们本国的饭食，以娱主人。并且表示非亲自到市场采办不可。到我们的菜市场去观光！我们的市场里的物资充斥，可以表示出我们的生活的优裕，不需要配给券，人人都可以满载而归。个个菜筐都可以“青出于篮”，而且当场杀鸡宰鱼，表演精彩不另收费。市场里虽然顾客摩肩接踵，依然可以撑着雨伞，任由雨水滴到别人的头上，依然可以推着脚踏车在人丛中横冲直撞，把泥水擦在别人的身上，因为彼此互惠之故，亦能相安。薄施脂粉的一位太太顺手把额外的一条五花三层的肉塞进她的竹篮里，眼明手快的屠商很迅速的就把那条肉又抽了出来，起初是两造怒目而视，随后不知怎的又相视而笑，适可而止，不伤和气。市场里的形形色色实在是大有可观，直把我们的观光客看得不仅目瞪口呆，而且心荡神怡。主人很天真，事后问她我们的菜市与她们国家的菜市有何分别，她很扼要的回答说：“敝国的菜市地面上没有泥水。”

这位观光客又被招待到日月潭，下榻于落成不久的一座大厦中之贵宾室，一切都很顺利，即使拖人的船夫和钉人的照相师都没有使她丧胆，但是到了深更半夜一只贼光溜亮的大型蟑螂舞动着两根长须爬上被单，她便大叫一声惊动了全楼的旅客。事情查明之后，同情似乎都在蟑螂那一方面。蟑螂遍布全世界，它的历史比人类的还要久远，这种讨厌的东西酷爱和平，打它杀它，永不抵抗，它唯一的武器是反对节育努力生产。外国女人看见一只老鼠都会晕倒，见蟑螂而失声大

叫又何足奇?舞龙舞狮可以娱乐嘉宾，小小一只蟑螂不成敬意。

来台观光而不去看故宫古物，岂不等于是探龙颌而遗骊珠?可是我真希望观光客不要遇到那大排长队的背着水壶拿着豆沙面包的小学生，否则他们会要误会我们的小学生已经恶补收效到能欣赏周彝汉鼎的程度了。江山无论多么秀美壮丽，那是“天开图画”，与人无关。讲到文化，那都是人为的。我们中国文化，在故宫古物中间可以找到实证。也可以说中国文化几尽萃于是。这样的文物展览，当然傲视全球，唯一遗憾的是，祖先的光荣无助于孝子贤孙之飘蓬断梗!而且纵然我们知道奋发，也不能再制“武丁鬲”来炊饭，仍须乞灵于电锅。

梁实秋散文读后感篇六

台北没有什么好去处。我以前常到动物园走动走动，其中两个地方对我有诱惑。一个是一家茶馆，有高屋建瓴之势，凭窗远盼，一片油绿的田畴，小川蜿蜒其间，颇可使人目旷神怡。另一值得看的便是那两只骆驼了。

我心目中的骆驼不是这样的。儿时在家乡，一听见大铜铃丁丁当当响，就知道是送煤的骆驼队来了，愧无管宁的修养，往往夺门出视，一根细绳穿系着的好几只骆驼，有时是十只九只的，一顺的立在路边。满脸煤污的煤商一声吆喝，骆驼便乖乖地跪下让人卸货，嘴角往往流着白沫，口里不住的嚼——反刍。有时还跟着一只小骆驼，几乎用跑步在后面追着，面对着这样庞大而温驯的驮兽，我们不能不惊异地欣赏。

(2)是亚热带的气候不适于骆驼居住。动物园的那两只骆驼不久就不见了，标本室也没有空间容纳它们，我从此也不大常去动物园了。我常想：公文书里罢黜一个人的时候常用“人地不宜”四字，总算是一个比较体面的下台的借口，这骆驼之黯然消逝，也许就类似“人地不宜”之故吧?生长在北方大地的巨兽，如何能局促在这样的小小圈子里，如何能耐得住这炎方的郁焦?它们当然要憔悴，要悒悒，要委顿以死。我想

它们看着身上的毛一块块地脱落，真的要变成“有板无毛”的状态，蕉风椰雨，晨夕对泣，心里多么凄凉！真不知是什么人恶作剧，把它们运到此间，使得它们尝受这一段酸辛，使我们也兴起“人何以堪”的感叹！

其实，(3)骆驼不仅是在炎热之地难以生存，就是在北方大陆，其命运也是在日趋于衰微。在运输事业机械化的时代，谁还肯牵着一串串的骆驼招摇过市？沙漠地带该是骆驼的用武之地了，但听说现在沙漠里也有现代化的交通工具。骆驼是驯兽，自己不复能在野外繁殖谋生。等到为人类服务的机会消失的时候，我不知道它将如何繁衍下去。最悲惨的是，大家都讥笑它是兽类中最愚蠢的一个；因为它只会消极地忍耐。给它背上驮上500磅的重载，它会跪下来承受。它肯食用大多数哺乳动物所拒绝食用的荆棘苦草，它肯饮用带有盐味的脏水。它奔走三天三夜可以不喝水，这并不是它的肚子里储藏水，而是因为它体内的脂肪氧化可以制造出来水。像这样的动物若是从地面上消逝，可能不至于引起多少人的惋惜。尤其是在如今这个世界，大家所喜欢豢养的乃是善伺人意的哈巴狗，像骆驼这样的“任重而道远”的家伙，恐怕只好由它一声不响的从这个世界舞台上退下去罢！

注：梁实秋，中国现代著名作家。1949年从大陆到台湾，70年代移居美国西雅图，80岁时怀着深深的遗憾重返台湾。