

诗经全集读后感(优秀7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

诗经全集读后感篇一

《采薇》表现了将征之人的思家忍苦之情，并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。

《小雅·采薇》是出自《诗经·小雅·鹿鸣之什》，为先秦时代的华夏族诗歌。全诗六章，每章八句。是一首戍卒返乡诗。诗歌表现了将征之人的思家忍苦之情，并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。

一般小学的话只有：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

全诗六节（每八句为一节），模仿一个戍卒的口吻，以采薇起兴，前五节着重写戍边征战生活的艰苦、强烈的思乡情绪以及久久未能回家的原因，从中透露出士兵既有御敌胜利的喜悦，也深感征战之苦，流露出期望和平的心绪；第六节以痛定思痛的抒情结束全诗，感人至深。

此诗运用了重叠的句式与比兴的手法，集中体现了《诗经》的艺术特色。末章头四句，抒写当年出征和此日生还这两种特定时刻的景物和情怀，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中有名的诗句之一。《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集。对后代诗歌发展有深远的影响，成为中国古典文学现实主义传统的源头。

诗经全集读后感篇二

《诗经是我国最早的一部诗歌总集，共收录周代诗歌305篇。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨所传下来的，所以又叫“毛诗”。

关雎

这是一首爱情恋歌，描写一位痴情小伙子对心上人朝思暮想的执着追求。雎鸠的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情，使他独自陶醉在对姑娘的一往深情之中。种种复杂的情感油然而生，渴望与失望交错，幸福与煎熬并存。一位纯情少年热恋中的心态在这里表露得淋漓尽致。成双成对的雎鸠就象恩爱的情侣，看者它们河中小岛上相依相和的融融之景，小伙子的眼光被采荇女吸引。诗人在这里采用了“流”、“采”等词描述小伙子的心理变化过程。其中许多句子都蕴含着很深很美的含意，千古传颂的佳句有“窈窕淑女”，既赞扬她的“美状”，又赞扬她的“美心”，可说是前后呼应，相辅相成。又如“辗转反侧”句，极为传神地表达了恋人的相思苦，后来白居易《长恨歌》“孤灯极尽难成眠”，乔吉《蟾宫曲*寄远》“饭不沾匙，睡如翻饼”，都是从这里化出的名句。而最后一句“钟鼓乐之”，又更是“千金难买美人笑”之类的故事的原本。通过这不知名的作者的笔，我们完全被这朴实恋情和美丽如画的场景感动了。

众所周知，诗经是我国历史上最早的诗歌总集，是我国诗歌创作的源头，它为后世的诗歌创作铺垫了良好的基础，有很高的艺术成就。从诗经的表现手法看，一个最显着特点便是“赋，比，兴”手法的运用。1. 赋，是直陈其事。诗经中大多数文章都运用了这种手法。如：小雅中的采薇的诗句“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”不但写的形象鲜明，而且通过情景对称给人留下了极深的印象。2. 兴，是气言托物以引起所咏之辞。如：《陈风月出》中“月出皎兮”、“月出皓兮”、“月出照兮”等，使诗中人物更形象。3. 比，顾名思义上打比

方，典型篇章便是《魏风硕鼠》中利用“硕鼠”形象的揭示了深刻阶级寄生虫的‘本质。总体来说，《诗经》中运用“赋、比、兴”的手法是相当成功的。

《诗经》还富有现实主义精神，首推《国风》中的两周民歌，其次是《小雅》、《大雅》中的文人讽喻诗。它们在内容上的主要特征是正视现实，描写现实、揭露现实和批判现实；在艺术上的主要特征是文风朴素，语言简洁，比兴巧妙，人物形象真实、自然而生动，生活画面亲切感人等。《诗经》在内容和艺术上的主要特征，也就是我国现实主义诗歌传统的主要特征，继《诗经》之后，两汉乐府民歌，魏晋南北朝诗歌，唐、宋、元、明、清文学，都继承和发扬了《诗经》的现实主义传统，出现了一些优秀的现实主义诗人和现实主义作品。

诗经全集读后感篇三

还没读完这本书，就忍不住想写点什么。找到了自己最喜欢的书，总是迫不及待地想走进书里的诗丛里，和谐神秘的靛蓝，自由杂乱的飞蓬，沉静相思的艾蒿。我在记忆里搜索着与书中相似的植物的样子。却又想起韩育生作者说的，人们给这些属于大自然的植物赋予名字，或适宜或不适宜，都不及植物本身所想要表达的深意。

作者的文笔干净温暖，这种来自诗经，熟悉的贴近心灵的松弛情绪，一次次安抚着最近郁闷躁动的我。

忍不住去做笔记，看着带着自己个性的铅笔迹重复着那些悠扬的诗句，内心也仿佛变得安然了，平静了。

诗经全集读后感篇四

那是极清冷寂寞的夜。无边的暗夜将呼啸着寒风的原野吞噬，星月在重重厚重的暗色云层后无力地闪着黯淡的光。令人几

近致盲的黑中，几颗稍显明亮的星点零落地散落在东方的夜空中，挣扎着将残烛般微弱的光辉洒向大地。原野尽头的村落中，只有一间房内透出几束摇曳的'火光。影影绰绰地可以看见一点忙碌着的人的轮廓，仔细看去，确乎是在翻阅着什么似的。夜深了。

这个夜晚和过去的千百个无月的暗夜差不多，眼下这位官员批改文书疲倦的神情与涣散的目光，大概也与从古至今千万熬夜苦读抑或加班加点劳作的人们没什么不同。他们没有显赫的地位，仅是中华五千年历史中没有留下过任何存在痕迹的无名小卒之一。从未有人知道他们的名字，大概将来也不会有人记得他们，所能做的只是奔波于尘世之间，被一桩桩不足道的蝇头小事搅得烦躁不堪罢了。

或许生活对他们来说真的就像白开水一样。机械，重复，如同不知停歇的陀螺般周转于人与人、事与事之间，劳累疲倦却还是要咬牙坚持、拼命努力，用心中最后一丝信念支持着沉重的身体活下去。就像，暗夜中的小星。明知自己的力量与黑暗相比微不足道，但还是忙碌着把自己散发哪怕一点星光无私地洒向大地。奔波操劳、疲于奔命的同时，内心深处仍天真地渴望光才能被人窥见，相信自己的力量能带来改变。这精神固然可敬，但事实上，不如说是可笑又可悲。

那几点小星，大概就是无数劳苦群众心中燃着的最后那丝火苗。学子渴望教科书式的成功，努力坚持埋首书海。职员希望物质的丰富，遂让青春留在办公桌前，心底叹息抱怨却不知何时休停。为了心愿与信念牺牲一切的普通人啊。像小星般竭力为心中不可及的梦想努力发光。

但有多少人在意识到梦想不切实际后就放弃发光发热的信念泯然众人了？理想一天天渺茫、熄灭，最后凝固成坚硬冰冷的石头，坠于大地，遍体鳞伤。

我曾不明白奋斗的意义。关于未遂的梦、达不到的远方我有

太多猜测。事实上，星空绝不是被无故点亮的，《小星》的含义也正在于此。

也许我们一辈子也不能成为人上人，所能点亮的也不过是偌大天空的百万分之一。不过，若是每个人心里常闪烁着这么一颗明净的小星——无论有多暗，只要保留心中最本真的那部分就好——心中只要有一点儿希望，那星光必定是璀璨无比的。

小星之火，亦可燎原。

其实，只要活过、真正存在过，那么留下痕迹与否也就不再重要了。拼搏的人生，才是最美丽的啊。

诗经全集读后感篇五

南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思，汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。翘翘错薪，言刈其楚；之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。翘翘错薪，言刈其蒹；之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。——《汉广》古有诗家解“汉广游女”为汉水女神，将《汉广》附会为人神恋，居然从者还不少，可见人的心思里都有浪漫的一面。然而也可以看出大家的共同认知是——这男的没什么希望了！都由人人恋上升到人神恋的程度了，仙凡相隔，这男的算是彻底没戏。《汉广》可能是最古老的单相思诗了。在当时，这男子的一往情深没有打动他的意中人，却在千年后打动了无数人心，让人感于他的痴情而记得他，又或者，人们真正为之内心动容的不只是他痴情，而是每个人都曾有过的“求不得苦”。人生的得失呵，原本就这样难以预料。何况有时候两情相悦也不一定就万事大吉。

我由汉水女神很自然想到洛水女神，想起李商隐的那句诗：“宓妃留枕魏王才”，吟的是甄宓和曹植之间那段隐隐

绰绰的情事。甄宓死后，曹植入觐，也不知道出于对弟弟愧疚的心态，还是想更狠的刺激他一下，叫他彻底崩溃，反正曹丕把宓妃留下的金缕玉带枕赐给了曹植。曹植抱着那个枕痛不欲生，神魂恍惚的来到洛水边，看见已死的甄宓化做女神来相会。醒来后也分不清是梦是真，只那相会的情景倒还历历在目。一代才子感慨万千，遂挥笔写下流传千古的《洛神赋》。其实它还有个更私人的名字叫《感甄赋》，甄宓的儿子魏明帝长大后觉得小叔叔这样明目张胆地写对自己老妈的感情很是不妥，就将名字改为《洛神赋》。可知无论是王孙贵胄还是平民百姓，人生不如意事总是游很多。事事留个有余不尽的意思，便造物不能忌我，鬼神不能损我。若业必求满，功必求盈者，不生内变，必召外忧。古语有云：月满则亏，水满则溢。有时留点遗憾也不见得是坏事。

人总有未完成的梦，心里记挂着，下辈子才有奔头。

诗经全集读后感篇六

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共有305首诗，按内容可分为“风”，“雅”，“颂”三部分，“风”和“雅”更贴近普通百姓，其内容更加通俗易懂。

自古读书人常走两个极端，一则出仕。二则仕途挫折后隐居林下，诗歌赋画，更有成就者著书立说。“达则兼济天下，穷则独善其身”。为什么只走两个极端？因其四肢不勤、五谷不分？因其手足无力、耻于百工？是，也不是。表面客观正确的疑问，回答不了中国传统读书人的骨气问题。

“窈窕淑女，君子好逑”，“一日不见，如三秋兮”，“执子之手，与子偕老”。我常常流连忘返于诗经中这些让人陶醉的诗句中。

《诗经》本称“诗”，是中国最早的诗歌总集，被儒家列为经典之一。《诗经》编成于春秋时代，共三百零五篇。诗歌形式以四言为主，运用赋、比、兴的手法，其优美篇章描写生动，语言朴素优美，声音自然和谐，富有艺术感染力。

品读诗经，除了其诗歌字面上关于题材言语的一种欣赏，还有的就是对于其所要表达的含义的思考。诗经作为中国文学史上的一本不朽著作，很难以专家的高度去评判他，毕竟对于这部传世的经典之作，那些文人墨客的研究也已经足够完善了。而我作为一名普通的读者，以我个人喜爱的视角，去讲述它所吸引我的地方。

古代诗歌，作为歌谣，为了获得声韵上的美感，《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。诗歌的美感除了字面上的欣赏及意境的感受，很大部分都要通过喉咙来表达，欣赏也需要一种探索和实践。

说《诗经》就定然不能不说《关雎》，“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，相信这句是很多人第一次读到的也是最为人熟知的一句诗经经典了，在我们青涩的年华里，多少人曾经为这一句而迷醉沉吟，憧憬着那些与爱情有关的字句篇章。事实上，《关雎》还是《诗经》的第一篇，少时学《关雎》，记得老师只是不停地给大家讲解着其中所运用的修辞手法如赋比兴之类云云，今时今日，那些修辞手法大部分都早已忘记，然而诵读诗文时抑扬顿挫的语调和同学们懵懵懂懂的`笑声，我们永远无法忘怀。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”每次读到这句，胸中都会涌起一股莫名的冲动，每个人都有过去，每个人都有故事，或许人生就是一场又一场物是人非的交替，生命就是一次又一次永无止境的轮回吧。诗句中，解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行，他遥望家乡，抚今追昔，思绪纷繁，百感交集。那些艰苦的军旅生活，激烈的战斗场面，无数次的登高望归情景，一幕幕在眼前重现。我们呢？我们经历过一些事，看过一张张面孔，一次次遇见，同时也一次次擦肩而过，虽与征夫殊途，实际上我们同归。在未来的日子里，或许我们仍然会继续这样的生活，但是只要自己觉得没有遗憾，生活应该都是完美的。

静静地读着悠扬的诗词，饱含着的是哀婉与凄艳，“考槃在涧，硕人之宽，独寐寤言，永矢勿谖”，记得当初是因为看金庸先生的《倚天屠龙记》才得知有这么一句的，郭襄对多年前的杨过难以忘怀，心中早已是一滩死水，然而在少林寺与何足道萍水相逢时却因为这一句和那琴声而心中顿起涟漪，不能不说是诗文的魅力使她迷醉。“考槃在陆，硕人之轴，独寐独宿，永矢勿告”，她留下这样一句而去，剩下的只能是一段没有下文的露水情缘，然而这段我看很多遍还是无法完全明了个中真意，或许只有经历过的人才会懂得吧。

《诗经》像一盏清茶、一杯淡酒无声地滋润着我们干涸的心田，当你彷徨的时候，请你读一读《诗经》；当你无助的时候，也请你读一读《诗经》；当你无法找到自己人生坐标的时候，《诗经》可以让你安静下来，慢慢思考自己、生活、周围的一切。她就像一位老者，无所不知，知无不言，言无不尽。

《诗经》，她是一本让人受益终身的良书，这本书里记录着许许多多寂寞和不舍之情，人世间的悲欢离合，阴晴圆缺，让我们懂得了真谛，学会了怎样去面对，叩问自己的“心”，人来世间为了什么，一个人的命运如何，是由自己良心所控制的。诗经她能让人沉浸在人类内心深处，并得到永恒！真心希望我们中国人都能读诗经、传颂诗经，学习诗经这本代表了我国古代优秀传统文化的经典著作，她可以充实我们的内心，我们才不会丢失自己的民族魂。我们只有了解自己的过去，才能继往开来展望明天，这一代、下一代、世世代代的中国人才会有希望，我中华民族才能永远屹立于世界民族之林。如此纯真干净的《诗经》怎叫人不爱，她宛如是未经雕琢的璞玉，是生长在野外的山花，是初长成的少女，那么的自然。留下永恒的芬芳。

诗经全集读后感篇七

这是《诗经·卫风·竹竿》里的一句：“淇水在右，泉源在

左。巧笑之瑳，佩玉之傒。”

在《诗经》中有很多我喜欢的章，如《子衿》、《鸡鸣》、《葛生》、《蒹葭》、《采薇》……《竹竿》比起前者并不是更负盛名，恰恰相反，它可以说并不是很有名声，广为人知的章。它的词句也不算最优美的，事实上在《诗经》内的大部分诗句也都偏向质朴清雅。可我依然选择《竹竿》里的一个短句“淇水在右”来作为新摘录本的题目。

我发觉，世人的年华，也终像那条淇水。沿着河畔欢快地跑过去，就再无回来的路可寻了。我们的“成长”，也是如此，总会遗失什么宝物，很久很久以后才惊悟没有好好地挥别。可是没事的啊，请你看那“淇水在右”。故乡的河流，一直在你身旁同行。

至于为什么是“淇水在右”，而不是同的“淇水悠悠”，这是因为我的小私心啦。我的故乡在南方的城，而我是南方的人。“水以北为左，南为右。”淇水是向着南方而流的。尽管我知道淇水离南城并不近，也只是位置靠南面而已，并不是真的流到南城来，只是我的一厢情愿罢了。古代，南方是蛮荒之地，而现在我只愿傍故乡南城而居。

淇水在右，是寄托着我无数想象和美梦，感悟和思绪的诗呢，所以我私自决定把它作为我的摘录本的名字。还但愿原作者不要介意。