

最新读后感解析(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

读后感解析篇一

社会影响的力量是伟大的正如中古时代的人们对心理学的认识不会达到现在的高度的。

弗洛伊德是伟大的，其伟大不在尼采和爱因斯坦之下，梦是被压抑的释放，甚至在睡眠状态下，意识并没有放弃对本能的监督，这一点我是深有体会的，一次我梦到一个人向我挑衅，我忍了好久好久，好象过了一万年，在确信在做梦后（梦中我咬了自己的手指，结果没有痛，大喜）就亲自拿了一块砖头，然后他的头就开了。

在梦中我是多么的希望能确认自己是在做梦啊，那样就可以做许多事而不用担心那么多的良于不良的后果。而有些后果在现实中是不可能挽回的，有的甚至是本能的发泄，就象弗洛伊德说的人都有生的本能还有带有侵略性质的求杀死本能。即使在梦里也没有完全放松对“本我”的监督。

弗洛伊德认为人注定要成为本能的牺牲品。

明白了很多道理，心理舒畅了很多。

我们是如何的无能为力啊，为什么我们要形成一个约束我们本能的社会。这也许是上天给我们开的玩笑罢了。

通观全书，弗洛伊德的理论论证可分为六大部分，分别是：

一、对儿童的梦的研究；二、探讨梦的检查作用；三、探讨梦的象征作用；四、分析梦的运作；五、举例分析几个真实梦境；六、梦的作用在于满足愿望。弗洛伊德从没有伪装或伪装较少的儿童的梦开始讲起直到“面目全非”的成人梦境，其解梦的最关键因素就是揭开梦的伪装。

和弗洛伊德一贯的观点保持一致，我们不难在他对梦的解析中看到他的“冰山理论”和“本能理论”。他认为梦的唯一作用便是满足人的意识层面上的以及或者说更多的是满足人的潜意识中的愿望。而这些愿望（许多出于本能，即可看为本我的体现）由于不被人的理性（超我）所接受，所以要由人的自身（防御机制、自我）进行调节，经过一系列粉饰，转化成不易被察觉的形式通过梦境释放出来。正由于这些粉饰，将梦伪装，从而造成了解读的困难。因此，在进行梦的解析时，首要任务就是破除伪装，探索人的那些淹没在“深海”处的愿望。

为了破除梦的伪装，弗洛伊德从梦的检查入手，先是谈到几个较为普遍的象征形象，进而谈到梦的运作，说明梦进行伪装的四种方法，即凝缩作用、转移作用、将思想转化为视觉和二度润饰。完全破除伪装后，梦的真实意义便浮出水面，即可达到解梦的意图。在精神分析治疗时，通过解梦亦可更好地更深入地了解病患，达到对症下药的目的。

《梦的解析》一出，在当时是不被人们接受的，其主要原因在于其中理论多为弗洛伊德自己在治疗一些精神病人时通过感性经验进行的总结，没有理论数据的支持。另一方面，当时的心理学家对于弗洛伊德将个别精神病人的案例所得的结论普遍套用在正常人身上的做法表示不能接受。所以，这本书刚出版时受到了很大的冷落和责难。虽然今天，人们发现这本书有着它伟大的价值，而且弗洛伊德伟大心理学家的地位逐渐被认可，但是，我们对于他的观点并不能全盘接受。

《梦的解析》中存在着一些不容忽视的缺憾。

首先，《梦的解析》是弗洛伊德自己的感性总结，没有经过任何科学的论证，虽然其中的解释不乏合理可信之处，但对于讲求有科学依据地研究心理学现象的现实情况不符。另外的一点，上文也有提过。弗洛伊德本人是一位精神病学家，他对于人类的精神病有深入的研究。但是，他将精神病人身上的特性推广到普通人身上，就让大多数人无法接受了。在《梦的解析》中，这一点也有体现。

通观全书，弗洛伊德的理论论证可分为六大部分，分别是：一、对儿童的梦的研究；二、探讨梦的检查作用；三、探讨梦的象征作用；四、分析梦的运作；五、举例分析几个真实梦境；六、梦的作用在于满足愿望。弗洛伊德从没有伪装或伪装较少的儿童的梦开始讲起直到“面目全非”的成人梦境，其解梦的最关键因素就是揭开梦的伪装。

和弗洛伊德一贯的观点保持一致，我们不难在他对梦的解析中看到他的“冰山理论”和“本能理论”。他认为梦的唯一作用便是满足人的意识层面上的以及或者说更多的是满足人的潜意识中的愿望。而这些愿望（许多出于本能，即可看为本我的体现）由于不被人的理性（超我）所接受，所以要由人的自身（防御机制、自我）进行调节，经过一系列粉饰，转化成不易被察觉的形式通过梦境释放出来。正由于这些粉饰，将梦伪装，从而造成了解读的困难。因此，在进行梦的解析时，首要任务就是破除伪装，探索人的那些淹没在“深海”处的愿望。

为了破除梦的伪装，弗洛伊德从梦的检查入手，先是谈到几个较为普遍的象征形象，进而谈到梦的运作，说明梦进行伪装的四种方法，即凝缩作用、转移作用、将思想转化为视觉和二度润饰。完全破除伪装后，梦的真实意义便浮出水面，即可达到解梦的意图。在精神分析治疗时，通过解梦亦可更好地更深入地了解病患，达到对症下药的目的。

《梦的解析》一出，在当时是不被人们接受的，其主要原因

在于其中理论多为弗洛伊德自己在治疗一些精神病人时通过感性经验进行的总结，没有理论数据的支持。另一方面，当时的心理学家对于弗洛伊德将个别精神病人的案例所得的结论普遍套用在正常人身上的做法表示不能接受。所以，这本书刚出版时受到了很大的冷落和责难。虽然今天，人们发现这本书有着它伟大的价值，而且弗洛伊德伟大心理学家的地位逐渐被认可，但是，我们对于他的观点并不能全盘接受。

《梦的解析》中存在着一些不容忽视的‘缺憾’。

首先，《梦的解析》是弗洛伊德自己的感性总结，没有经过任何科学的论证，虽然其中的解释不乏合理可信之处，但对于讲求有科学依据地研究心理学现象的现实情况不符。另外的一点，上文也有提过。弗洛伊德本人是一位精神病学家，他对于人类的精神病有深入的研究。但是，他将精神病人身上的特性推广到普通人身上，就让大多数人无法接受了。在《梦的解析》中，这一点也有体现。

弗洛伊德认为在人们心目中最大的禁忌就是“性”，而“性”又是人的本能，对于“性”的这个禁区，人们既想闯入，又迫于道德限制，所以只有在梦中释放自己的愿望，使自身得到满足。基于这样的理论，弗洛伊德在其对梦的解释中，除了个别十分明显的是对普通欲望的满足（如饥渴、排泄等）的梦外，大多数梦在他的眼里都与对性的渴望脱不了干系。这样的说法不但难于被人接受而且过于绝对，并不能涵盖所有梦的意义。

第三，弗洛伊德认为梦的作用就在于满足人的愿望，可以保护睡眠。这样的说法过于绝对。事实上，在我们的梦里，除了满足愿望的梦之外，也不乏一些焦虑的梦，有些梦甚至会影响到人的睡眠，例如单纯地受到白天未解决的事务影响而做的梦。虽然，弗洛伊德认为人们的惊醒并非是梦导致的，而是由防御机制造成的，但他仍没有对于噩梦本身的产生给出合理的解释。

在弗洛伊德看来，纵使梦本身的含义并不单一，他也不能给出过于多的解释，因为这对于一个理论的诞生是不利的。对于精神分析学这个理论学问来说，弗洛伊德不能兼顾梦的含义的所有可能性，但在对于精神分析治疗时，我们不应该以偏概全，忽视掉其他的可能性。

最后，弗洛伊德提出进行梦的解剖分析时必须对病人的生活背景有深入的了解才行。这一点，我们认为应该是应该肯定的。也因为这个原因，我们不应妄自对他人的梦加以揣析。要想正确地解梦，我们就必须对做梦者有一个长期的纵向了解，因而解析梦这个过程，也是十分费时费力的。

虽然《梦的解析》中存在着一些问题，但是瑕不掩瑜，我们仍要承认这本书在心理学界中里程碑般的地位。它从一个其他人从没探索过的领域对人们的心理、梦境进行了分析，并形成了一个相对完备的系统，这是十分难能可贵的。因此，要了解西方的心理学发展，我们就不能不研究弗洛伊德，要了解弗洛伊德，我们就不能不关注这本《梦的解析》。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感解析篇二

“我梦见……”

一

鲁迅先生的《野草》中有接连七篇都以“我梦见……”最初，这样一种方式明显不是偶尔的。或许早就有人留意到了，但据我所知，还从未有人对此作出过任何有价值的打听，以至于那七个“我梦见……”矗立在书中，有如晦暗沼地的七块界碑。

先生这数篇文章，是对“梦境”的真实杰出的描绘，是先生关于自身非存在之深渊的窥探。假如不能了解“梦境”，便无法了解这数篇文章乃至《野草》。

二

在诗人写作下，作者往往把对“梦境”的描绘转化成为对“希望”的描绘。因此中国文学的实践景象便是从未有过适合的关于梦境的描绘，因为关于梦境的描绘其实是希望描绘的一种折射。因此持久以来，“梦境”仍然是一块幽静晦暗之地，很少有人真实进入。它耐久地引起人们的惊奇以及种种不着边际的猜想。

我信任即使是现代人也无法彻底舍弃占梦术所带来的引诱。那不只是仅是一门无中生有的艺术，一起它也声称自己是一门关于窥探心里希望的科学。在弗洛伊德的《释梦》中便是如此。弗氏对“梦境”的结构带来了杰出的剖析，但一涉及到梦的材料，便仍然回返到占梦术的阴影之下。

三

“梦境”是根据身体的一种表述，这种表述就如同在身体外

表的舞蹈。也可以说“梦境”是绑架者，绑架着咱们形而上学的身体。“梦境”与身体相关，一如文明与政治相关。假如说政治是文明潜在的身体，那么文明也刚好正是在政治之上开出的种种纷乱的梦境之花。或许咱们可以反过来说，假如说身体是“梦境”潜在的政治，那么“梦境”也刚好正是在身体之上开出的种种纷乱的“文明”之花。关于“梦境”的政治学，弗氏早已启其大端，不用赘言。但时至今日，“梦境”的境况其实更为类似于东方学中的“东方”，“他们无法表述自己，他们必须被他人表述”，这一境况将持久地继续下去。

四

“梦境”是日常日子下扯开的裂口。日日夜夜，或许严格来说，“日夜日夜……”，咱们都毫不介意那种割裂，日常日子的接连性倾向于消抹掉咱们的夜晚，使之成为“希望操练”，或许，“逝世操练”。据我所知，作为小说家的泰戈尔关于“梦境”曾经提出过一个真实的问题，“假如夜晚的梦境连续起来，那么白日日子的真实性会不会大打折扣呢？”或许也可以如小说家史铁生那样提问，“假如一个人做梦，到死都没醒，那么这个梦还算是梦境吗？”

五

再来剖析“梦境”。其实在“梦之情境”这一特别空间中，梦的材料无关紧要，不管其是关于希望的发挥，或是关于回忆的发挥，或是关于感觉的发挥，那都无关紧要。工作的关键在于，“梦境”为咱们带给了一个朴实心情化的气氛(心情空间)，大致说来，此种心情气氛便是梦境自身。在此“心情空间”中，心绪透过种种情境得到演练。“梦境”对错控制性的，它的追溯无法预期，大部分只能过后忘记，或得到几句相关不相关的描绘。可是孑遗的“梦境”彻底有理由使自己成为永久的，因为我觉得，“梦境”关于心情的体会一点点不逊于咱们的日常阅历，甚且犹有过之。我置疑心绪在梦

境中往往是加速运动，因为我从梦中醒来往往是因为难以承受那样的高速。

六

幻想一种“无时刻”的空间，既非瞬间又非永久；再幻想一种“时刻紊乱”的空间，处处零星的时刻碎片拼接不上；再幻想一种“时刻中止”的空间，陷身其间的极度焦虑。梦境中的时刻是对日常时刻的反讽。

七

读后感解析篇三

《梦的解析》是弗洛伊德的名著，发表于1900年。在这本书中，引用了大量的梦作为实例，对有关梦的问题从各个方面进行认真的探讨。从性欲望的潜意识活动和决定论观点出发，指出梦是欲望的满足，绝不是偶然形成的联想，即通常说的，日有所思，夜有所梦。《梦的解析》将梦分为显相和隐义。显相是隐义的假面具，掩盖着欲望(隐义)。他解释说，梦是潜意识的欲望，由于睡眠时检查作用松懈，趁机用伪装方式绕过抵抗，闯入意识而成梦。梦的内容不是被压抑与欲望的本来面目，必须加以分析或解释。释梦就是要找到梦的真正根源。

很早就想读这本书了，但一直有各种原因没有去实践，放假回家，有了充足的时间，可以好好读读这本名著。《梦的解析》叙述了弗洛伊德对于梦的看法以及在进行精神分析的心理辅导时解梦的方法。其实这本书在某些程度上改变了我存于心中的道德观。读过这本书后，每当看到街上熙来攘往的人群，都有种异样的感觉。这本书可以分为六个部分，分别是：一、对儿童的梦的研究；二、探讨梦的检查作用；三、探讨梦的象征作用；四、分析梦的运作；五、举例分析几个真实梦境；六、梦的作用在于满足愿望。弗洛伊德从没有伪装或伪

装较少的儿童的梦开始讲起直到“面目全非”的成人梦境，其解梦的最关键因素就是揭开梦的伪装。

《梦的解析》指出梦是一种精神活动；“其动机常常是一个寻求满足的愿望”。梦是因愿望而起，它的内容是“愿望的达成”。梦不仅使思想有表现的机会，而且借幻觉经验的方式，以表示愿望的满足。关于梦是“愿望的达成”，作者举了许多实例。其中一个是他的5岁的小儿子的梦。有一次，他们全家到达赫山脚下去游玩。小儿子由于常用望远镜可以看到山上的西蒙尼小屋，因此他并不满足于在山下玩。

但父母并没有带他上山，他当时不很高兴。弗洛伊德指出：“第二天早上，他神采飞扬地跑过来告诉我；‘昨晚我梦见我们走庙到了西蒙尼小屋。’我现在才明白，当初我说要去达赫山时，他就满心以为他一定可以由荷尔斯塔特翻山越岭走到他天天用望远镜所憧憬的西蒙尼小屋去，而一旦获知他只能以山脚下的瀑布为终点时，他是太失望了，太不满足了。但梦却使他得到了补偿。”

《梦的解析》指出梦是潜意识的自我表现，潜意识被压在人的心灵的最深处，但它很活跃，千方百计要突破前意识的领域冒出来。当“自我”在既要休息又得不到完全休息，即自我“处于浑浑噩噩的状态而放松了戒备的时候，潜意识使开始活动，于是出现了梦。由于做梦的人有不少愿望是违反道德的，于是潜意识使以改头换面的形式冒出来。梦之所以奇特而不可理解是由于梦的化装造成的。梦既经过多次化装就必须通过精神分析法才能作出解释。

《梦的解析》指出梦和精神病有相似之处，他认为”梦包含着简要的神经质病的心理学“。因为他在阐释梦和神经病时都是以关于潜意识的理论为依据的。他总结梦和精神病都符合潜意识的活动规律，得出的结论是：”潜意识比较喜欢和前意识中那些不被注意、被漠视或刚被打入冷宫(受排挤)的概念攀上关系。“通过这种手法，狡猾的潜意识可以偷偷溜

到意识领域中去。弗洛伊德否定了过去人们所说的梦是来自超自然的鬼神的启示，强调梦是人的心理活动的一部分，是来自潜意识。梦既不是灵魂的显现也不是上帝的启示，而是人类早年实践活动的浓缩品和沉淀物。

和弗洛伊德一贯的观点保持一致，我们不难在他对梦的解析中看到他的”冰山理论“和”本能理论“。他认为梦的唯一作用便是满足人的意识层面上的以及或者说更多的是满足人的潜意识中的愿望。而这些愿望(许多出于本能，即可看为本我的体现)由于不被人的理性(超我)所接受，所以要由人的自身(防御机制、自我)进行调节，经过一系列粉饰，转化成不易被察觉的形式通过梦境释放出来。正由于这些粉饰，将梦伪装，从而造成了解读的困难。因此，在进行梦的解析时，首要任务就是破除伪装，探索人的那些淹没在”深海“处的愿望。

读后感解析篇四

《梦的解析》是弗洛伊德的精神分析心理学中一部十分重要的著作，其中叙述了弗洛伊德对于梦的看法以及在进行精神分析的心理辅导时解梦的方法。

通观全书，弗洛伊德的理论论证可分为六大部分，分别是：一、对儿童的梦的研究；二、探讨梦的检查作用；三、探讨梦的象征作用；四、分析梦的运作；五、举例分析几个真实梦境；六、梦的作用在于满足愿望。弗洛伊德从没有伪装或伪装较少的儿童的梦开始讲起直到“面目全非”的成人梦境，其解梦的最关键因素就是揭开梦的伪装。

弗洛伊德认为梦的唯一作用便是满足人的意识层面上的以及或者说更多的是满足人的潜意识中的愿望。而这些愿望(许多出于本能，即可看为本我的体现)由于不被人的理性(超我)所接受，所以要由人的自身(防御机制、自我)进行调节，经过一系列粉饰，转化成不易被察觉的形式通过梦境释

放出来。正由于这些粉饰，将梦伪装，从而造成了解读的困难。因此，在进行梦的解析时，首要任务就是破除伪装，探索人的那些淹没在“深海”处的愿望。

读后感解析篇五

为了给这本书做书评，我觉得还是应该再多看一些书，于是我先后看完了《性学三论》《梦的解析》，以及佛罗伊德用梦的解析，性学三论，歇斯底里症研究三部作品的理论用于分析一个真实案例的过程描述《少女杜拉的故事》。之后读了佛罗伊德后期进军哲学领域的三部著作《超越快乐原则》《集体心理学研究》《自我本我论》。

之后以上作品会轮流给出书评。

《梦的解析》是一个名气很大的作品，但我相信看完的人不多，名气大是因为周公解梦似的名字又带上科学的色彩，给人一种科学解玄学问题的感觉，让人不禁好奇起来。

但实际上，读起来是非常吃力的。

不得不承认，佛罗伊德真的很不会写书。写的真的是一本比一本难看，不过我仍然用好奇心坚持下来了。他的书，首先感觉论证意识流太多，没有清晰的论证思路，想到哪写哪，章节标题和内容不能完全对应上，虽然这在梦的解析里还好。

但是作者阐述的观点还是很让人信服。《梦的解析》通篇重点在于一个观点，梦是欲望的表达。至于其他章节凝缩作用，移置作用，梦的伪装性等都是在服务欲望原则。比如很多梦到灾难，噩耗等梦境仍然是通过这些作用来表达隐形的欲望。一个很好的例子，一个妇女梦见侄子死了，妇女会反驳佛罗伊德，她不可能有这种欲望。然而佛罗伊德通过询问，唤醒妇女的记忆让妇女发现她爱上了一个只在葬礼上见过的男人，因此发现梦见侄子的死亡只是心中见到爱人的表达。诸如此

类的例子，在《少女杜拉的故事》里还有更多。

然而我并不能给出太多自身的梦例支持佛罗伊德的观点。因为碎片太多不完整，而且很多都没法确定是哪些欲望。

至于战后创伤症，和反复梦见一些可怕的梦，有很多是负罪感的表达欲望，反应在《性学三论》中提及的施虐、受虐倾向。这些幼儿时期形成的倾向在《超越快乐原则》和《自我本我论》中又以超我的哲学思想重新定义。

总而言之对于梦境来说，佛罗伊德自己建立了一套可以自圆其说的理论体系，并且有很多证据支持，虽然有的梦例看起来有些牵强。

在文中，会有一些非常极端看似不能理解的案例，但毕竟佛罗伊德是精神病医生，面对的都是具有精神疾病的患者，和常人不同，因此不能以常人目光去审视并批判。这一点在《性学三论》中尤其明显。

除此之外，书中还介绍，梦例中的梦念多数为前一天而非当天，以及幼时的记忆构成。对于前一天的说法，我没有认真从自己的梦例中分析，但以后会尝试。不过可以理解，因为睡觉也是一个强化当天记忆的过程，前一天的记忆已经强化会比较深刻。很多时候都会有这样的感觉：一段练了很久的谱子，怎么都弹不下来，睡一觉起来忽然就很顺利的弹完了，因此肌肉记忆，和潜意识（也就是本我）可以在睡觉中加强。

现在的我对梦境的认知应该是这样的活动：大脑在睡眠阶段，人脑神经网络的节点之间会出现的一些随机性激活的过程，这个过程的随机会制造出荒诞，而节点之间的关联联想又带有一些逻辑。一些日常中的意识（也就是自我）无法回忆起来的东西可以在这些随机的过程中被重新联想起来。（这些潜意识就好比内存中的数据还在，但指针已经丢了，但是如果你随机的去寻找这些内存，还是能看出来一些蛛丝马迹）。

而佛罗伊德的理论则是这种随机的联想过程总结出来的表现规律。至于欲望的表达，可能真的就是这些神经元活跃联想的潜意识分布（所谓潜意识就是你的一个神经元和另外一个神经元路径很近很活跃，但由于超我和自我的存在你刻意的绕过这个路径，比如你可能有些由于潜意识的特殊癖好，但超我中的道德让你不愿意承认，在睡眠中失去超我的督察作用，潜意识的短路径易激活的特点都淋漓尽致的体现了出来，于是你会梦见一些你以前没想到过的欲望，这个可以参考佛罗伊德的一个梦例，关于他如何在梦中让自己在一次失败的医疗诊断推卸责任，这是一个他潜意识的欲望，他日常中不想推卸责任，但梦中的他却暴露了自己脑中神经元的分布）

四星，一星扣在写作水平。