

最新爱我中国读后感(汇总10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

爱我中国读后感篇一

暑假里，我读了一本名叫《单翼天使不孤单》的书，里面有个故事《我的朋友铁三角》写得特别精彩，我是一口气把它看完的。

这个故事讲的是：三个爱吃丸子的小女孩组成了“丸子军团”，她们是同学和好朋友的关系，但她们三个的关系却不是很协调，谁偏向了谁，谁又说了谁的坏话……，她们之间发生了很多问题，可是遇到困难时她们的心却紧紧地连在一起，齐心协力共同去对抗。

读了这个故事，我感动得哭了，虽然平常看上去她们的关系不是很融洽，但最让我感动的是每当遇到困难时，她们都能并肩作战、互相帮助、共同面对。

在我们班里我和几个女同学关系很要好，平时总是在一起玩，但是遇到困难时却你推我让的。记得有一次还为了一件鸡毛蒜皮的事我们吵起来了，而且还闹得互不理睬，形同陌路。后来有一个同学知道这件事后就劝我们并和我们说了一句名言：“忍一时天下太平，退一步海阔天空”。我们听后想想没错于是才和好了。现在想起我们以前发生过的一件件事，和故事里的主人公相比真是自形惭愧。

读了这个故事，我知道了：友谊是伟大的，我以后一定要和同学们团结友爱，遇到有困难时互相帮助，搭建一座友谊之

桥！

爱我中国读后感篇二

“书籍是青年人不可或缺的导师和生活伴侣”；

我想大家对这些关于“书”的名言并不陌生吧？没错，这些都是被称为无产阶级艺术的最杰出的代表——高尔基说的。

今天我读完了《童年》这本书，这本沉甸甸的书，是我的心情也变得沉甸甸的……

书中的高尔基给我留下了深刻印象。他好学：即使没有教室，没有老师，也没有父母的疼爱与呵护，甚至连一个小小的蜡烛头，也是高尔基用挨打换来的奢侈品，但他仍热爱书籍。他的一生是悲惨的：从小就没有父母亲的疼爱与呵护，与外婆外公相依为命，不能接受正常的教育。十一岁的时候，高尔基在“善良号”轮船上当洗碗工期间，遇见了被他称为“启蒙老师”的厨师斯穆莱。曾经当过近卫军中士的斯穆莱，尽管学历不高，却酷爱书籍。他经常让高尔基朗读各种文学作品给他听，这种“酷爱”深深地感染了高尔基，唤起了高尔基对读书的热情；二十多岁的高尔基在俄罗斯大地上流浪，亲生经历了资产阶级残酷的剥削与压迫，但这一切不幸，不但没有打垮高尔基，反而成为他文学作品创作永不枯竭的源泉！

但今时代，我们既不用打仗，也不用流浪，更不用说用挨打换来读书的机会了。我们几乎是生长在温室里的花朵，每天在父母的庇护下生活，根本经不起社会的风吹雨打。但是，我们迟早都要当一只飞上蓝天的雏鹰，远离对父母的依赖，到那时，我们又该怎样生活呢？让我们学习高尔基的好学，当一个有进步，有才能的人！为我们社会尽一份力，为我们伟大的祖国贡献一份力量吧！

爱我中国读后感篇三

《我的舞台》这篇文章对我的感触很深，它就如一块磁石一样深深的吸引着我。

《我的舞台》主要讲了作者吴霜对戏剧的喜爱和她学习戏剧那一步步的足迹，在遇到困难时她并不放弃也并不畏惧，只是坚持，为了自己的梦想，他并不在乎什么困难，为了梦想，他什么也不怕。

文章的第二自然段讲述了我还没有出生时就在妈妈的肚子中唱戏，这一段的描写非常充分的说明的舞台对作者那神奇的吸引力，且点名的中心，并且通过作者合理的想象，把“我”的那种急着上舞台的急切的心情描写了出来，篇幅也恰到好处。

让我感触最深的是第七自然段的中间部分，从‘六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一快生面团’到最后。这样的艰辛作者从没叫过一声苦。俗话说“台上一分钟，台下十年功”。作者的成功除了家庭的熏陶之外，更多的是作者这些年来坚持不懈的努力换来的，还让我认识的一个全新的无双——一个具有非凡的勇敢的毅力的吴霜。

在我们的生活中，一些事物的不成功往往都是因为缺少这种非凡的勇气和毅力，读了这篇课文让我知道了一个成功公式——“成功=勇气=毅力”，这个公式是成功的重要元素。

爱我中国读后感篇四

马克西姆高尔基是俄国近代著名作家，世界无产阶级文学的第一个伟大代表。《童年在人间我的大学》是作者的自传三部曲，讲述了主人公阿廖沙从童年到青年时代生活经历与心路历程，透彻而生动的描绘了俄国19世纪末期社会政治生活的历史画卷。我很喜欢这本经典著作。

这本励志教育名著主要讲述了主人公阿廖沙的故事。

童年，阿廖沙三岁丧父，跟随母亲在外祖父家过着寄人篱下、缺衣少食的日子。他经常遭受外祖父的毒打。但善良的外祖母却处处护着他。后来，外祖父破产，可怜阿廖沙十岁时又失去了母亲。变成了一个孤儿。不幸的他并没有自暴自弃，而是更加努力地奋斗。后来，阿廖沙来到人间自谋生计，可命运却总是在捉弄他，使他在生活的道路上遭遇无数的坎坷、挫折和无奈。他当过学徒、杂工，尝尽了世间的艰难困苦。一心想上大学的他却没能如愿，是社会这所大学让他学到了许多著名大学所学不到的知识，开拓了视野，提高了觉悟，丰富了社会知识和生活经验，成为一名坚定的革命知识分子。

读这本书，让我增长了许多丰富的知识，让我学习了阿廖沙在极其艰苦的环境下仍然酷爱读书，顽强学习，需要多么坚定的意志和毅力！这本书使我对十九世纪末俄罗斯社会的腐朽有了一个深刻的了解的同时，对主人公阿廖沙不受社会风气侵蚀，始终保持刻苦自励、纯洁向上的精神风貌有了深深的感动。他爱抄记诗歌，书中的好词好句也感染着我，我更加热爱读书。这就是我在阅读这本书的过程中最大的收获。

伟大作家歌德说：读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

《童年在人间我的大学》向我们介绍了一个我们不曾经历的、苦难压不跨的人生故事，虽然距离我们已经非常遥远，但对于生活在今天的孩子来说，我们应当珍惜现在衣食无忧的幸福生活和优越的学习条件，这正是我们该思考的。本书给我的感悟很多，我把自己的体会写出来，与同学们共勉。

爱我中国读后感篇五

今天，我学习了《我的舞台》这篇课文，让我颇受感触。

这篇课文主要讲了，“我”在娘胎里就“登台唱戏”，刚会走路就在小床上模仿母亲“演戏”，六岁时就“拜师学艺”，

几年后，在大师面前认真演戏的小故事，全文表达了“我”对艺术的执着追求。

从“六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、拗过去、立起来、横过去……”中，作者在多处运用了动词，体现出了学艺的艰苦，同样，也侧面从黑脸大汉的严格要求下，体现了我的坚持与热爱。无论多么痛，多么累，也不能半途而废，要勇敢地朝着成功的道路走去。

从全文最后一段中，我感受到了在艺术和生活的舞台上，不能半途而废，应努力往前冲，一步一步迈向成功，向着自己梦想的动力往前走。

学了这篇课文，我感受到了只有付出汗水，甚至是泪水的劳动，才能收获美丽的成功之花！也教会了我们踏踏实实地生活与学习！

爱我中国读后感篇六

我读了《我的舞台》这篇文章后，故事中小霜霜的话像涓涓细流，注入了我的心田，我思潮起伏，久久不能平静下来。

让我感触最深的是第七自然段的中间部分，从‘六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一快生面团’到最后。这样的艰辛作者从没叫过一声苦。俗话说“台上一分钟，台下十年功”。作者的成功除了家庭的熏陶之外，更多的是作者这些年来坚持不懈的努力换来的，还让我认识的一个全新的无双——一个具有非凡的勇敢的毅力的吴霜。

在我们的生活中，一些事物的的不成功往往都是因為缺少這種非凡的勇氣和毅力，读了这篇课文让我知道了一个成功公式——“成功=勇气=毅力”，這個公式是成功的重要元素。

读完这篇文章，我心里乱成一团，仿佛这篇文章是专门写给

我似的，我感到脸上火辣辣的，非常的惭愧。以前，我非常想学下腰，于是便让学过舞蹈的妹妹来叫我。只见她头一仰，腰一下子就弓了起来，我也照着妹妹的样子来学，我一不小心把要给扭了，痛得我半天说不出话来。我只有三分钟的热度，学了一会儿便没有再学了。

读了这篇文章我体会到了成功是没有捷径可走的，必须付出艰苦的劳动才能换取成功。古人云：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”我们每一个人都应该用勤奋弥补笨拙，用汗水浇开那绚丽的成功的花朵。

爱我中国读后感篇七

当我读完《我的苦难，我的大学》这本书时，我深深地舒了口气，泪水再次溢满眼眶，悄然滑落，这已不知是第几次因赵美萍的遭遇触动内心那根小小心弦。我不知该如何讲述赵美萍传奇的人生经历，也许脑海中突然浮现出的那首冰心的小诗，最适合不过了吧。

《我的苦难，我的大学》这是一本震撼人心、催人奋进的励志之书，是一本挑战苦难人生的纪实佳作，讲述了作者对命运的顽强抗争，最后梦想成真的故事。

巴尔扎克曾经说过“不幸，是天才的晋升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊。”风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。人生要尽力的度过每一关，不管遇到什么困难都不轻言放弃。作者赵美萍做到了，她不仅没放弃，而且实现了人生的华丽转身。出身卑微、家境贫穷、年幼丧父，这些没能阻碍他的茁壮成长。砸石头、服务员、服装流水线女工，这些没能压垮她的顽强意志。她一步步的前进，怀着“一定要出人头地的”坚定信念，终于在大上海走出了属于自己的地盘。处在那样困难的环境，我们很难想象作者赵美萍是以怎样的毅力，怎样的执着，怎样

的坚强面对所处的困境。作为衣来伸手，饭来张口的我们，遇到一丁点困难，又是抱怨，又是哭诉，当我们真的面对这种困境时，又会以怎样的姿态面对？是放弃？是逃避？是颓废？还是匆匆了结自己的生命。因此，这就是赵美萍值得我们学习的地方，顽强不屈。

“读史使人明智，读诗使人灵秀，演算使人精密，哲学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑学修辞使人善辩。”既然阅读有那么多好处，我们何乐而不为呢？图书馆是个宝藏，其中珍品等待我们去发现。作为一名大学生，我们要好好把握现在，利用种种有利条件，去创造属于我们的辉煌明天！

爱我中国读后感篇八

上次语文课看完那篇《我的母亲》惹得自己几乎那大颗大颗的眼泪要抖落下来，就直在想起姥姥离开厦门去日本之前的事。

不是母爱不够伟大，所以我看完这篇文章想起的不是妈妈，只是有些爱更超脱了这些吧。若说母爱是伟大的，我倒有丁点儿觉得这是母亲多少有的天性。可是隔了辈的人，对待自己的外孙女甚于孙子还亲上加亲，那超过伟大的又是些什么呢？至少在我这未成年的心里，已然是不朽的了。

我从小就和姥姥住在起。那时爸爸妈妈忙于工作，三天两头就是值班加班，在我开始记事的印象里，就很少有他俩的鲜活事例。姥姥不样。记得小时候特别喜欢跟着姥姥，穿着她亲手做的大摆裤，紧紧拽着她的手，去逛这逛那。姥姥也没有多要求我什么，只是让我跟着她，给我买下所有我要的东西，告诉我什么是《西游记》，什么是加减乘除运算，怎么踢毽子、跳绳……现在记起来，那时的我绝对不超过五岁，对姥姥惟命是从。

那时真觉得姥姥太厉害了，也那么会画画哄我笑；我学琴的时

候，她曾经陪我起取过段时间，后来，她竟然自己也能用僵硬的手指在键盘上摸索出了她很喜欢的首民歌；她还很喜欢给我讲新闻，激起我对这个世界的好奇，我甚至认为她什么都知道，更是崇拜了。还有次我“口气”病了快个月不能上学，姥姥居然也就背着我快个月到奶奶家的干休所（那时我浑然不知姥姥骨质增生疼得厉害）。

再再后来，我长大了，搬离了原来那六十几平米的小破房，住进了现在的高楼。

我渐渐开始回自己的房间睡觉了，尽管她的床上仍是放好为我预留的枕头、被子；我不再让她碰我的琴，觉得她玩琴实在可笑；我更不喜欢再听她讲人生道理、时事新闻，只觉得她罗嗦得很，每次只是“嗯嗯，够了，知道了”应付她。我甚至开始讨厌她做的饭了，总是新菜隔夜菜混在一起煮……每每我厌烦姥姥了，就开始“撒野”，扔鞋子，砸琴键，摔门……每每这样的時候，姥姥从不在我或爸妈的面前说我什么。直至有次我又“撒完野”推门进她房间拿东西，才看见她躲在厕所里拿着毛巾不断地擦着眼泪，由于抽泣的缘故，断断续续地自言自语：“唉，变了变了，白疼她了，还是自己回破房子住好了，成天都快给她当保姆，我图什么好处了？！”

但是这样的“撒野”我直到姥姥离开厦门前才停下来，我又开始感觉到自己是多么地依赖姥姥啊！在机场地时候，我紧紧抱住了她，我没有哭，硬忍了下来，因为我不想再让姥姥为我担心了。姥姥离开以后，我很自由，有了更多自主的空间，但总觉得少了些什么。几次姥姥打长途回来，张口就是：“雨雨啊，姥姥今天给你买了……”刚听到这儿，我的眼泪就要掉下来，想着几句久久不敢告诉姥姥的话：早些回来吧姥姥，看不见你我心里有多不踏实呢！

爱我中国读后感篇九

是谁带我们探索未知的世界？

是老师，千千万万个老师，在这个平凡的岗位上默默奉献，悉心悉心培育出一代代祖国的栋梁，自己却在时光的中渐渐老去。

从书中我深切地体会到了做老师的不容易，感受到了老师对我们的爱。我的班主任——俞老师就是一个尽职尽责的好老师。她总是会讲起上一届的事，嘴角噙着笑，怎么也说不完。为了班级的事，她的嗓子经常沙哑。俞老师还在班里举行小组竞赛，同学们在比赛中更加积极、团结，长了许多。

书里我印象最深的便是“春风化雨”这一章，老师心里最重要的便是学生，为了学生，他们倾尽自己的时光，扎根在环境艰苦的山区；为了学生，他们甚至献出了自己的生命！这些老师用爱，滋润着幼苗，如春风化雨，“润物细无声”。

正因为老师燃烧自己，照亮他人的精神品质，才使一批批人才涌现，才有了祖国今日的辉煌！我想对所有敬爱的老师说：“您辛苦了！”

爱我中国读后感篇十

《母亲，我的大学》这一作品中主人公阿廖沙就是高尔基，他幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因为无法养活他，只好把他送到外祖父家度过他的童年。

母亲在小说开始被沉重的劳动与丈夫的暴打而变成了毫无反抗意识、含辛忍辱的人。丈夫去世后，儿子开始了革命，母亲也在儿子和同志们的感染下，渐渐地接受革命真理。“沼泽的戈比”事件后，母亲为了把儿子救出牢狱，承担了发传单的工作。母亲渐渐明白了真理的力量，更乐于参加工作。儿子又一次被捕之后，她搬到城里，与革命党在一起从事献身于党的工作。她拿着传单穿梭于市镇乡村之间，不顾生命危险发印着儿子演说稿的传单，在被捕的时候高喊道：“血海是无法扑灭真理之火的。”这句话令我非常感动！

仅有16岁的高尔基背井离乡，到喀山去上大学。梦想破灭后，他不得不为生存而奔波。住“大杂院”，卖苦力，同流浪汉接触，和形形色色的小市民、知识分子交往，进了一所天地广阔的社会大学。在这所大学里，高尔基经历了精神发展的复杂道路，经受住多方面的生活考验，对人生的意义、对世界的复杂性进行了最初的探索。

我想那个任劳任怨，坚强，聪明能干又渴望知识的阿廖沙代表了一种人，一种品质。他们用常人没有的勇气和毅力去生活，在被黑暗笼罩的19世纪，处于社会最底层的他们经过磨难后走向新生活，成为人们心中的典范。阿廖沙就是一个代表，他虽然身处社会的底层，但是他有丰富的知识，如果我是阿廖沙绝对不可能像他一样勇敢面对生活，乐观向上，所以我要向他学习，做一个遇到困难沉着冷静不会就此退缩的人。

看了这本书，我有了很大的启发，我们都养尊处优，毫不知道贫困地区的孩子们是怎样生活的。所以我觉得我们也应该多一点的社会实践，去体验一下生活。