

缥缈录读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

缥缈录读后感篇一

大概一个多星期的时间看完了这套书。我记得以前高中的时候貌似看过，不记得了。但是以前在大学的图书馆借过这套书中的几本看过，这次看，发现几乎完全不记得以前到底我看过哪几本了。所以再一次警醒自己一定要坚持写读后感啊，要不然前面看的后面就忘，看了也跟没看一样。

觉得现在的自己确实还是比以前要成熟一点了。我还记得以前看《武侠》《奇幻》类的作品都是深深着迷于那种文学风格，那种叙事手法。但是现在看《九州缥缈录》，却觉得作者江南的描写有那么一点小幼稚，或者说有点做作吧。我渐渐不太喜欢这种为了突出人物而刻意去描写周遭环境或者直白表现作者内心的写法。这也是我不太喜欢看古龙小说的原因，觉得写得太刻意了。怎么形容呢，我在看这套书的一些情节的时候，可以想象出作者设想的情景。看他描写的场面，可以想象出一幅画来。以前的我觉得看这幅画觉得非常感人，现在的我看这幅画觉得画的还是太稚嫩，细节上不完善，而且人物也不够饱满。哈哈，这是不是意味着我的文学鉴赏能力有提高呢。

《九州缥缈录》主要讲了两个孩子的故事。九州其实主要是“四陆”和四种人：蛮人——住在北陆的牧民，东陆人，羽人和河洛——会制造精巧物品的种族，书中的情节由两条线串联起来，一条是北陆世子吕归尘的成长之路；另一条是

没落世族姬谦正的庶出长子姬野的人生。同时穿插了两个宗教团体辰月和天驱的斗争。

吕归尘是北陆大君的第五子，从小被送去另一个部落当人质。他身体不好，但继承了祖辈的青铜之血，并在机缘巧合下学会了祖辈传下的大辟之刀。虽然北陆的习惯是最小的儿子继承王位，但因吕归尘身体不好、性格较软弱且长期在外做人质，很少人真正看重吕归尘。与此同时，大君的长子和三子明里暗里争夺继承权。后来北陆和东陆结盟后，吕归尘被送到东陆当人质。并在东陆认识了姬野，两人成为了朋友。

姬野是姬谦正的庶出长子。姬野的母亲已经去世了，父亲又不喜欢他，因为父亲非常比较喜欢嫡出的幼子。直到姬野认识羽族公主羽然，他的生活一直是灰暗的。姬野在一场比武大赛中出人意料的胜出，成为下唐国息衍将军的弟子（这里有一个问题就是息衍曾跟下唐国国主说自己只能收一个弟子，但是后来又收了吕归尘为弟子。算是一个bug吧。）后来在太子府因吕归尘出手相救姬野，两人成为朋友。两人同时喜欢上羽然，但是两人都没有得到羽然。在此期间，吕归尘和姬野都学得了一身的本领，并成为了天驱中的一员（我觉得“铁甲依然在，依然在”这句誓言弱爆了）。我认为羽然是喜欢吕归尘多一点的。但是也许也有不同意见的人吧。最后羽然因为羽族有人叛乱，不得不离开东陆，回到宁州去保卫羽族生存的森林了。

北陆大君临死之际被迫传位给长子比莫干。吕归尘回到北陆时，他的大哥已经是北陆大君。而他小时候的红颜苏玛也成了他的大嫂。之后他的外公带着白狼团袭击北都城，因即位不久立足未稳，同时力量对比悬殊，比莫干领导的青陆大军惨败于白狼团。最后比莫干被其他人阴谋害死。吕归尘的三哥夺得君位，但也没有办法抵抗白狼团的进攻，同时因害死比莫干被吕归尘杀死。吕归尘终于成为了北陆的大君。他的外公破北都城之后，并未称君，在北都城呆了一年后离开了北都城。

基本所有的战争都是由辰月在背后推动的，因为辰月派相信神创造世人就是让世人打仗的。天驱派则作为对抗辰月的力量存在，但是他们保护到世人了吗，好像也没有。回想到这里，我觉得这套书很大的问题就是没有突出的矛盾和引人入胜的情节。就算是作者想好好渲染的殇阳关大战，冲突也不够白热化。看完之后觉得太平淡了点。这套书的最后一本，更像是为了给这个故事一个结局而结局，我猜想，大概作者碰到了和《诛仙》作者一样的问题，就是开始写的太广，给出的线索太多，最后没有办法收拢到一起了吧。草草结尾，并没有给书中规划的吕归尘和姬野的大业指出一条明朗的道路。事实上，看到最后，我觉得很多故事发展都和前面预想的不一样。我能理解这种感觉，但是我想，这应该就是在写之前没有一个很完善的规划的原因。想到哪儿，写到哪儿，因为写作的同时心境也在改变，所以最后的结局和开始的预想就不可能重叠。这也反映在书中一些逻辑的小问题上。我想，这大概是大部分网络写手不可避免的难题吧。

今天开始看金庸先生的《倚天屠龙记》，发现金庸先生的小说也只剩这一本我没看过的了，很期待！

缥缈录读后感篇二

我想再没有哪一部小说可以像《缥缈录》一样令我感到如此深重的悲哀，这一切从开始就注定会以悲剧收场。不知是不是心理作用，我总觉得字里行间弥漫着昨是今非的哀婉，即使是那些年少无知的嬉戏打闹也让我心下伤感。我第一次如此深刻地了解到原来反衬可以用到如此的极致，此时的他们有多快乐，那来时的决裂就会有多痛苦。可悲的是，这一切都是必然的，他们的心决定了他们的未来。心中燃着烈火却总是畏惧孤单的姬野注定会为了握住些什么步步登上权力的高峰，虽然这等高处不胜寒的孤寂是他一生不能承受的寒冷，也将会是他余生永远的梦魇。而天性善良却总是想保护那些他爱的人的吕归尘，注定会为了他的爱与守护的执念做到大君的位子上，何况他是吕氏帕苏尔家族的后裔，体内永远流

淌着青铜之血。

即使这一切都不是他们想要的，可你若想留住或保护任何你所在意的人与物，你都只有变得更强，站在众人只可仰望的高处，孤独终老，看山河永寂，万物静默。

我并不喜欢阿苏勒，他总是哪个懦弱的孩子的样子，想守护什么却无能为力。这是个弱肉强食的时代，他的善良，总显的那么突兀与可笑。可即使你轻蔑地笑过之后，却也不得不佩服与珍惜这份天真与执着。从某些程度上说，他和姬野其实是一类人，一样的执着，一样的顽固。

但我想，我还是喜欢姬野的。我喜欢他的勇武，虽则我知道，刚过则易折。可在我我脑海中浮现出的坚忍神色还是让我不忍。他是个没人疼爱的孩子，从不会示弱，更不会渴求他人的同情与关照，他只愿示人以最坚强的一面，受再重的伤也要站着，任再重的拳脚打到身上也不求饶，即使是心伤如沸，面上也只是淡淡的。开始他还只是知道即使他说出那些伤痕也无人会关心，又何苦如此折辱自己？说到底，那时的他还只是个极重自尊的孩子，不愿被任何人看扁。可后来，当生命中终于出现了那些关心他的人时，他还是以沉默对待着伤痛，其实只是不愿让那些在乎他的人担心而已。但这样的一生，委实太过辛苦。谁能想到一生以强硬面目示人的夔羽烈王有着如此脆弱的内心呢？一旦被刺伤，便永生不愈。

或许此生唯一一个能真正刺伤姬野内心的人就是羽然——那个有着金色长发和玫瑰色眼睛的女孩——也是他命里的劫难。可故事的开始，是殊无伤感的：女孩为了让眼前生闷气的男孩不再如此干硬地沉默下去，终于说道：“好了好了，我就是你的。可以了吧？”男孩依旧沉默着，可女孩不知，此时他的心中有怎样的波澜掀起：“如果羽然会和我站在一起，那么漫天诸神也未必都只眷顾昌夜，我要这天下属于我的东西越来越多，我再也不要追随在别人的马后。我再也不要，追随在别人的马后！”谁人能想到，开启夔羽烈王奋武一生

的，并非什么崇高的理想，而只是，一个小女孩情急之下的一句话。也无人能知，这句话中，有几分真情，又有几分戏谑。

或许是命运的纠缠，让这几个本应毫无交集的少年成为了至交好友。这段说长不长说短却也不多的肆意岁月也成了姬野一生的执念。多年以后，这个喜怒不形于色的王上面对伏拜的史官述说着昔日的南淮城，面上一派悠然神往之色：“南淮者，人间之胜境，无饥馑灾荒之属，里巷中常闻吠声，灯火彻夜，夏不闭户。惟少年顽皮，是为一害。每春来之际，辄有窃花者、弹雀者、钓鱼者……”纵使被史官愠怒地打断，听到了被他有意忽视的饥馑惨象；纵使被西门也静说出一直不愿面对的“南淮是不是那个南淮都无所谓，可是，那些和你一起偷花跳枝打枣子的人，都已经不在了”的真相。他还是，执着地亲笔写下了那段美好不似人间的《南淮城志》。不知为何，一向以铁骨著称的史官们竟终究未加改动，只字不提那深巷中饿死的灾民。许是连他们，也感念于羽烈王这难得的固执与任性，不愿再戳破他此生唯一念念不忘的幻梦。

即使书中的许多情节都已模糊不清，我也永难忘记姬野是如何英勇无畏地赶来劫阿苏勒的法场。这天的他没有他的虎牙枪——几乎从未关心过他的父亲开始顾惜起他的性命，藏起了他的枪。可这是姬野啊，那个一旦认准什么就不会回头的姬野啊。既然那是他下定决心保护的朋友，即使是手握蹩脚的武器他也要救下他。于是他带着十二把普通的刀来劫法场了。他奋力地砍杀着。手中的刀片片碎裂，终于剩不下一把，此时的他没有什么念头，他仿佛陷入了杀戮的疯狂之中，可他没有青铜之血，他只是想救他的朋友，他不想他死！又或者，一起死在了这里，也好。

但他们终究是不一样的，阿苏勒总归是北陆的世子，体内流淌着高贵的帕苏尔家的血，何况这世上还有一个关心他胜过自己的苏玛。可姬野什么也没有，没有显赫的家世、变态的狂血、高贵的身份，无人关心，每一步都靠自己。他拥有的，

只有虎牙，可今日，连这惟一的依仗都不在身边。

我不知道当只存在于传说中的神兵——“铁浮屠”席卷而来，带着阿苏勒远去时，姬野是怎样的心境。我只知在我的脑海里，他遥望着远处卷起滚滚浮尘的铁浮屠，背影是说不出的落寞。他终究，还是一个人。多么讽刺呵，即使你拼了命地想要守护，却也抵不过他人淡淡的一句旨意。或许这时的姬野开始渴求这种至上的权利，却只是，为了这几个他想保护的人而已。又或许，他只是强撑着站立在夕阳下，暗觉自己刚才的疯狂，荒唐而可笑。

当日后的阿苏勒拿着那块铁——那十二把刀的碎片伤心地追问时，他们就该知晓，过去的日子终究过去了，他们不再是一起玩闹的孩子、年轻的天驱战士、生死与共的战友。他们是东陆的皇帝和蛮族的大君。横亘在他们中间的不只是那一道难以逾越的天拓海峡。那些年滚烫的热血中终究会冷却。即使是他们，也免不得兵戎相见，血洒于前。从不曾想过，虎牙与影月也会有相撞的一日。曾经以为，那些同生共死的日子会成为一辈子不离不弃的承诺。可这一切的一切，只换来了休战的盟约和永不再见的承诺。余生里，当他们再回想起那些曾经时，只能默默地望着对方的方向，饮尽一杯酒罢。

所以当听到那句“寂寞吗”的时候，他才会如此怅然地答道：“真是寂寞啊”。

他可以在嬴无毅的刀下昂首站立，不退分毫，却还是为了那块碎铁让步了。忘不掉吧。怎么能忘？！那沸腾的血，那咆哮的枪，那长吟的剑……那回不去的时光呵。

这是篇未竟的故事，却是部注定的悲剧。从他们拿起天驱指环的一刻起；又或者，从吕归尘喜欢上羽然的那刻起；甚或是，从他们相遇的那刻起，悲剧就已写就。人生若只如初见。却还不如，此生，我们从未相识。

人这一生，总会有些让你一辈子耿耿的遗憾，叫做求不得。明明那么努力地去追逐了，却还是抓不到她的一片衣袂。

p.s好久不写这种读后感类的东西，都不知道自己还是能这么感性的。

p.s的p.s喜欢吕归尘的各位表拍我，纯属个人喜好。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全 [duhougan/](#)

010020

缥缈录读后感篇三

《缥缈录》读后感1000字

即使这一切都不是他们想要的，可你若想留住或保护任何你所在意的人与物，你都只有变得更强，站在众人只可仰望的高处，孤独终老，看山河永寂，万物静默。

我并不喜欢阿苏勒，他总是哪个懦弱的孩子的样子，想守护什么却无能为力。这是个弱肉强食的时代，他的善良，总显的那么突兀与可笑。可即使你轻蔑地笑过之后，却也不得不佩服与珍惜这份天真与执着。从某些程度上说，他和姬野其实是一类人，一样的执着，一样的顽固。

但我想，我还是喜欢姬野的。我喜欢他的勇武，虽则我知道，刚过则易折。可在他我脑海中浮现出的坚忍神色还是让我不忍。他是个没人疼爱的孩子，从不会示弱，更不会渴求他人的同情与关照，他只愿示人以最坚强的一面，受再重的伤也要站着，任再重的拳脚打到身上也不求饶，即使是心伤如沸，

面上也只是淡淡的。开始他还只是知道即使他说出那些伤痕也无人会关心，又何苦如此折辱自己？说到底，那时的他还只是个极重自尊的孩子，不愿被任何人看扁。可后来，当生命中终于出现了那些关心他的人时，他还是以沉默对待着伤痛，其实只是不愿让那些在乎他的人担心而已。但这样的一生，委实太过辛苦。谁能想到一生以强硬面目示人的燮羽烈王有着如此脆弱的内心呢？一旦被刺伤，便永生不愈。

或许此生唯一一个能真正刺伤姬野内心的人就是羽然——那个有着金色长发和玫瑰色眼睛的女孩——也是他命里的劫难。可故事的开始，是殊无伤感的：女孩为了让眼前生闷气的男孩不再如此干硬地沉默下去，终于说道：“好了好了，我就是你的。可以了吧？”男孩依旧沉默着，可女孩不知，此时他的心中有怎样的波澜掀起：“如果羽然会和我站在一起，那么漫天诸神也未必都只眷顾昌夜，我要这天下属于我的东西越来越多，我再也不要追随在别人的马后。我再也不要，追随在别人的马后！”谁人能想到，开启燮羽烈王奋武一生的，并非什么崇高的理想，而只是，一个小女孩情急之下的一句话。也无人能知，这句话中，有几分真情，又有几分戏谑。

或许是命运的纠缠，让这几个本应毫无交集的少年成为了至交好友。这段说长不长说短却也不多的肆意岁月也成了姬野一生的执念。多年以后，这个喜怒不形于色的王上面对伏拜的史官述说着昔日的南淮城，面上一派悠然神往之色：“南淮者，人间之胜境，无饥馑灾荒之属，里巷中常闻吠声，灯火彻夜，夏不闭户。惟少年顽皮，是为一害。每春来之际，辄有窃花者、弹雀者、钓鱼者……”纵使被史官愠怒地打断，听到了被他有意忽视的饥馑惨象；纵使被西门也静说出一直不愿面对的“南淮是不是那个南淮都无所谓，可是，那些和你一起偷花跳枝打枣子的人，都已经不在了”的真相。他还是，执着地亲笔写下了那段美好不似人间的《南淮城志》。不知为何，一向以铁骨著称的史官们竟终究未加改动，只字不提那深巷中饿死的灾民。许是连他们，也感念于羽烈王这

难得的固执与任性，不愿再戳破他此生唯一念念不忘的幻梦。

即使书中的许多情节都已模糊不清，我也永难忘记姬野是如何英勇无畏地赶来劫阿苏勒的法场。这天的他没有他的虎牙枪——几乎从未关心过他的父亲开始顾惜起他的性命，藏起了他的枪。可这是姬野啊，那个一旦认准什么就不会回头的姬野啊。既然那是他下定决心保护的朋友，即使是手握蹩脚的武器他也要救下他。于是他带着十二把普通的刀来劫法场了。他奋力地砍杀着。手中的刀片片碎裂，终于剩不下一把，此时的他没有什么念头，他仿佛陷入了杀戮的疯狂之中，可他没有青铜之血，他只是想救他的朋友，他不想他死！又或者，一起死在了这里，也好。

但他们终究是不一样的，阿苏勒总归是北陆的世子，体内流淌着高贵的帕苏尔家的血，何况这世上还有一个关心他胜过自己的苏玛。可姬野什么也没有，没有显赫的家世、变态的狂血、高贵的身份，无人关心，每一步都靠自己。他拥有的，只有虎牙，可今日，连这惟一的依仗都不在身边。

我不知道当只存在于传说中的神兵——“铁浮屠”席卷而来，带着阿苏勒远去时，姬野是怎样的心境。我只知在我的脑海里，他遥望着远处卷起滚滚浮尘的铁浮屠，背影是说不出的落寞。他终究，还是一个人。多么讽刺呵，即使你拼了命地想要守护，却也抵不过他人淡淡的一句旨意。或许这时的姬野开始渴求这种至上的权利，却只是，为了这几个他想保护的人而已。又或许，他只是强撑着站立在夕阳下，暗觉自己刚才的疯狂，荒唐而可笑。

当日后的阿苏勒拿着那块铁——那十二把刀的碎片伤心地追问时，他们就该知晓，过去的日子终究过去了，他们不再是一起玩闹的孩子、年轻的天驱战士、生死与共的战友。他们是东陆的皇帝和蛮族的大君。横亘在他们中间的不只是那一道难以逾越的天拓海峡。那些年滚烫的热血中终究会冷却。即使是他们，也免不得兵戎相见，血洒于前。从不曾想过，

虎牙与影月也会有相撞的一日。曾经以为，那些同生共死的日子会成为一辈子不离不弃的承诺。可这一切的一切，只换来了休战的盟约和永不再见的承诺。余生里，当他们再回想起那些曾经时，只能默默地望着对方的方向，饮尽一杯酒罢。

所以当听到那句“寂寞吗”的时候，他才会如此怅然地答道：“真是寂寞啊”。

他可以在嬴无毅的刀下昂首站立，不退分毫，却还是为了那块碎铁让步了。忘不掉吧。怎么能忘？！那沸腾的血，那咆哮的枪，那长吟的剑……那回不去的时光呵。

这是篇未竟的故事，却是部注定的悲剧。从他们拿起天驱指环的一刻起；又或者，从吕归尘喜欢上羽然的那刻起；甚或是，从他们相遇的那刻起，悲剧就已写就。人生若只如初见。却还不如，此生，我们从未相识。

人这一生，总会有些让你一辈子耿耿的遗憾，叫做求不得。明明那么努力地去追逐了，却还是抓不到她的一片衣袂。

p.s好久不写这种读后感类的东西，都不知道自己还是能这么感性的。

p.s的p.s喜欢吕归尘的各位表拍我，纯属个人喜好。

缥缈录读后感篇四

大概一个多星期的时间看完了这套书。我记得以前高中的时候貌似看过，不记得了。但是以前在大学的图书馆借过这套书中的几本看过，这次看，发现几乎完全不记得以前到底我看过哪几本了。所以再一次警醒自己一定要坚持写读后感啊，要不然前面看的后面就忘，看了也跟没看一样。

觉得现在的自己确实还是比以前要成熟一点了。我还记得以前看《武侠》《奇幻》类的作品都是深深着迷于那种文学风格，那种叙事手法。但是现在看《九州缥缈录》，却觉得作者江南的描写有那么一点小幼稚，或者说有点做作吧。我渐渐不太喜欢这种为了突出人物而刻意去描写周遭环境或者直白表现作者内心的写法。这也是我不太喜欢看古龙小说的原因，觉得写得太刻意了。怎么形容呢，我在看这套书的一些情节的时候，可以想象出作者设想的情景。看他描写的场面，可以想象出一幅画来。以前的我觉得看这幅画觉得非常感人，现在的我看这幅画觉得画的还是太稚嫩，细节上不完善，而且人物也不够饱满。哈哈，这是不是意味着我的文学鉴赏能力有提高呢。

《九州缥缈录》主要讲了两个孩子的故事。九州其实主要是“四陆”和四种人：蛮人——住在北陆的牧民，东陆人，羽人和河洛——会制造精巧物品的种族，书中的情节由两条线串联起来，一条是北陆世子吕归尘的成长之路；另一条是没落世族姬谦正的庶出长子姬野的人生。同时穿插了两个宗教团体辰月和天驱的斗争。

吕归尘是北陆大君的第五子，从小被送去另一个部落当人质。他身体不好，但继承了祖辈的青铜之血，并在机缘巧合下学会了祖辈传下的大辟之刀。虽然北陆的习惯是最小的儿子继承王位，但因吕归尘身体不好、性格较软弱且长期在外做人质，很少人真正看重吕归尘。与此同时，大君的长子和三子明里暗里争夺继承权。后来北陆和东陆结盟后，吕归尘被送到东陆当人质。并在东陆认识了姬野，两人成为了朋友。

姬野是姬谦正的庶出长子。姬野的母亲已经去世了，父亲又不喜欢他，因为父亲非常比较喜欢嫡出的幼子。直到姬野认识羽族公主羽然，他的生活一直是灰暗的。姬野在一场比武大赛中出人意料的胜出，成为下唐国息衍将军的弟子（这里有一个问题就是息衍曾跟下唐国国主说自己只能收一个弟子，但是后来又收了吕归尘为弟子。算是一个bug吧。）后来在太

子府因吕归尘出手相救姬野，两人成为朋友。两人同时喜欢上羽然，但是两人都没有得到羽然。在此期间，吕归尘和姬野都学得了一身的本领，并成为了天驱中的一员（我觉得“铁甲依然在，依然在”这句誓言弱爆了）。我认为羽然是喜欢吕归尘多一点的。但是也许也有不同意见的人吧。最后羽然因为羽族有人叛乱，不得不离开东陆，回到宁州去保卫羽族生存的森林了。

北陆大君临死之际被迫传位给长子比莫干。吕归尘回到北陆时，他的大哥已经是北陆大君。而他小时候的红颜苏玛也成了他的大嫂。之后他的外公带着白狼团袭击北都城，因即位不久立足未稳，同时力量对比悬殊，比莫干领导的青陆大军惨败于白狼团。最后比莫干被其他人阴谋害死。吕归尘的三哥夺得君位，但也没有办法抵抗白狼团的进攻，同时因害死比莫干被吕归尘杀死。吕归尘终于成为了北陆的大君。他的外公破北都城之后，并未称君，在北都城呆了一年离开了北都城。

基本所有的战争都是由辰月在背后推动的，因为辰月派相信神创造世人就是让世人打仗的。天驱派则作为对抗辰月的力量存在，但是他们保护到世人了吗，好像也没有。回想到这里，我觉得这套书很大的问题就是没有突出的矛盾和引人入胜的情节。就算是作者想好好渲染的殇阳关大战，冲突也不够白热化。看完之后觉得太平淡了点。这套书的最后一本，更像是为了给这个故事一个结局而结局，我猜想，大概作者碰到了和《诛仙》作者一样的问题，就是开始写的太广，给出的线索太多，最后没有办法收拢到一起了吧。草草结尾，并没有给书中规划的吕归尘和姬野的大业指出一条明朗的道路。事实上，看到最后，我觉得很多故事发展都和前面预想的不一樣。我能理解这种感觉，但是我想，这应该就是在写之前没有一个很完善的规划的原因。想到哪儿，写到哪儿，因为写作的同时心境也在改变，所以最后的结局和开始的预想就不可能重叠。这也反映在书中一些逻辑的小问题上。我想，这大概是大部分网络写手不可避免的难题吧。

今天开始看金庸先生的《倚天屠龙记》。发现金庸先生的小说也只剩这一本我没看过的了。很期待。

缥缈录读后感篇五

昨天看完了《九州缥缈录》，终于明白，为啥叫江南坑王……城外就是决战，等你摔杯为号。摔完之后……就没有之后了！作者就站在历史叙述者的角度说了下此战的结果——败，狼主入城。

我相信所以读者都很期待这场决战，想用绝处逢生的热血一冲前面让人透不过气的阴霾，但是没有（捂脸）。我想江南是不是编不下去了，败不出新意了（捂脸）。可是为什么不能写赢呢？因为哪有那么多不切实际的奇迹啊，实力悬殊，没有援兵，最后一张底牌还来晚了，还好不是尸体都凉了的晚，也就是他的到来给我们留下了一丝希望，这样至少我们知道还有东山再起的可能。

《缥缈录》再版了。我看到网上有些图片中说这是中国版《冰与火之歌》，但其实整个九州才是当年号称要做中国版《冰火》的，除了在拍摄中的《缥缈录》，还有已经被改编成电视剧的《天空城》，《海上牧云记》，等。那时创作者团队设定了九州世界的大框架，并将其设定向所有作者开放，借着这个平台创作自己的故事，可以出书可以赚钱，版权允许，但这不能代表官方的设定，这是极有新意的一次尝试。

说回《缥缈录》，我很喜欢，但我认为，比起《冰火》还很有距离。我看过前两部《权力的游戏》、《列王的纷争》，节奏很好，很精彩，尤其感谢译者的优秀翻译，比如把“winteriscoming”译成凛冬将至。而且很让我震撼的是，原来人家也可以写的这样热血呀！我还记得守夜人的誓词“长夜将至，我从今开始守望，至死方休、我将生命与荣耀献给守夜人，今夜如此，夜夜皆然。”啊啊啊，燃爆了！用更有承载力和感染力的“半文言体”会让我们更容易共情，

获得更深入和流畅的情感体验。

说起来，《缥缈录》中当然也有很多让人热血沸腾的情景，比如——

“姬野！”吕归尘忽地大喊“想当东陆的皇帝么？”

“皇帝有什么了不起的！就当给你看！”姬野也一边奔跑一边回头大喊

“那你当了皇帝，我跟你订盟！”吕归尘举拳

姬野也举拳，两个人都亮出了铁青色的指套，也亮出了笑容

而且江南也喜欢用“不死不休”。《缥缈录》天驱向辰月宣战，不死不休；《龙族》王与王的战斗，不死不休。

我知道江南，是看他的《龙族》。我更喜欢龙族，大概是因为它总能让人笑出声来，在拼命和不需要拼命的时候，都是。而且一样热血得想让人冲上战场。我能想象到校长在母校的桥上怀念少女的裙摆和牛津鞋时带点坏坏的笑意，也能想象他说可是这一切都被毁了时张扬的恨与狠，他说最美好的死亡就应该是和龙王同归于尽。

而《缥缈录》总有点沉重，像是现实。经年之后，我们或许可以模糊了《龙族》，但我们放不下《九州缥缈录》，因为……因为坑实在是太大了，无法瞑目。（为什么总喜欢在煽情的时候强行幽默呢。。。）

大概我们每个人的心中都有一个南淮，那么当年和你偷花跳板打枣子的人，还在不在呢？大概我们都对冷兵器时代存着一种敬畏的向往，在那乱石崩云的残酷时代，以刀剑和血泪去开创属于自己的一片天空。

可我还是，固执地，想要每个人都好好的，愿君归来仍是少年。

铁甲，依然在！