

# 2023年读童年读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读童年读后感篇一

说到童年，我们的脑海中就会不禁浮现出玩耍、学习，和家人在一起的幸福生活。可是事实非如此，就在阿廖莎眼里，童年却并不是美好的，而是正好相反。

这本书是高尔基以自身经历所创作的作品。讲述的是俄国十九世纪时期，一个寄居祖父家的小男孩的故事。以一个孩童的视角描绘了一幅下层人民生活的情景。阿廖莎的父亲英年早逝，母亲放弃了生活的希望，将阿廖莎交给祖母照顾。在祖父母家中，他受尽祖父的虐待，被逼着学会干活。在这期间，他目睹了祖父家里亲人之间的纷争，例如为了财产继承而反目为仇的兄弟。

但即使是在这样的环境当中，也另有一种人，另一种生活：乐观的小茨冈，正直的老人葛莉高丽，他们在这灰色童年中给了阿廖莎的一缕希望。

我所欣赏的一个人物是“好事情”。他是一名科学家，顶尖的知识分子。作为一名食客，寄宿在祖父家。但是因为沉迷科学研究，遭到他人排挤。祖父一心想将他赶出房子，就连一向善解人意的祖母也对他有戒心。在一次偶然的相遇中，认识了阿廖莎。于是乎，两人成为要好的朋友。

虽然这本书一直在围绕一个家庭讲故事，却反映出当时的社会特征。作者用自己的亲身经历告诉我们，再黑暗的社会，

也能培养出正直的心灵。

我为我所拥有的幸福童年感到庆幸。愿每个人都能拥有美好的童年。

## 读童年读后感篇二

假期老师让我们读了一本由高尔基所写的自传体小说《童年》使我深有感触，童年这个话题对每个人来说都是值得回忆的。

每个人都有有一个无忧无虑的童年。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是一幅画，画里有我们五彩的生活；童年是一首歌，歌里有我们幸福和欢乐；童年是一个梦，梦里有我们想象和憧憬……而高尔基的童年却是非常的恐怖，悲惨，令人不敢回想。

可怜的小阿廖沙3岁丧父，失去了父爱，跟着母亲和外祖母来到了“硝烟四起”的外祖父家。外祖父家是一个染坊。从此，黑暗的命运降临在了阿廖沙的头上。外祖父脾气十分暴躁，经常打他，使他幼小的心灵出现了阴影。

后来，他结识了小茨冈，两人成为了无话不说的好友，可好景不长，可怜的小茨冈被两个凶狠的舅舅给害死了。他又失去了友谊。雅科夫和米哈伊尔都是魔鬼，殴打自己的老婆，天天闹分家，兄弟俩一点也不团结，他们的儿子也处处为难阿廖沙，最后母亲死了，被外祖父踢出了家门。

《童年》这本书在欢乐中，在爱与恨的交织中，他的童年匆匆而过。在阅读中，我发现了他的爱，寻思他的恨，品味冥冥之中黑暗的光明。

所以，我们更要珍惜现在幸福、快乐的生活。我们要珍惜现在大好时光，努力学习，不要身在福中不知福。这样优越的学习环境，这样幸福美好的生活，我们再不好好学习，那就

太对不起父母了，同样也白看这本让人深有体会的《童年》了！

### 读童年读后感篇三

读了《童年的高尔基》这本书，使我受益匪浅。和高尔基相比童年，我问是多么幸福啊！

高尔基出生在一个木工家庭。5岁时，父亲病故了，生活更加艰难了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫寒，高尔基上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和散退裤子。这样一身五颜六色的不协调的装束，引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，还是高档的衣服，尽管有这么好的条件，我们却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的次数多了就不愿再穿。想到这儿，我不禁有些惭愧。

捡破烂换来的钱成了高尔基的学费来源，但是学校里那些有钱的孩子并不理解高尔基的行为，反而嘲笑他，说他身上有一股“臭味”。我觉得并不是高尔基身上有臭味，而是那些有钱孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。反而高尔基把别人的笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋努力，刻苦读书，终于取得了优异的成绩，收到了老师和同学们的喜爱和尊重。

我合上书，沉思了一会儿，不近思绪万千。

### 读童年读后感篇四

拿到这本书后，虽不能说是一口气读完它，却也是用最快速度读完了，正如我的一位友人所说，引起了极大的共鸣。

因为对儿子的成长越来越关注，但是在关注过程中发现我总是用我成人的思维去关注他，这样便与他行走在两个轨道上，

不能很好地完成链接，他的需要我不知道，我的要求他也不理解，于是有时会产生冲突，对我而言有时候的感受就是“这孩子怎么这么不听话呢？他为什么会这么想呢？他为什么就不能理解我对他的一片苦心呢？”而对孩子而言，估计就是：妈妈怎么会这样要求我？我不想这么做……而且又不得不做，因为他需要听大人的，大人的安排貌似都是为他好。看着他无辜而委屈的眼神，我心里一阵一阵的难受告诉我这里面我存在着问题，至少在与孩子的沟通交流上存着的一些问题，我可以做得更好一些的。

于是，我尝试着去了解孩子，去感受孩子，但这只是隔靴弄痒，不能很好地做到共振。我要更好地了解他，我必须进入到他的世界里，真正地懂得他的需要，那我就要放下成人的心态，让自己再回到过去。

正如作者在自序里谈到的：“我们都曾是孩子，拥有美好而丰富的内心世界。只是，在成长的过程中，面对环境中的缺爱、粗暴、压制和伤害，我们封闭了自己的心灵，使自己变成一个缺失感受、单求生存的工具。”“现在，我们有了孩子。当我们面对自己的孩子时，虽然表面冷静，但内心却惶恐得一塌糊涂。因为我们发现，自己早已遗忘了所有孩童时候的内在需求。同时我们对自己的生命状态也几乎一无所知。由此我们无从了解孩子的内心世界。我们能做的，或者说我们正在做的，就是用我们头脑中自以为正确的方式，来对待和要求孩子的成长……”

写到这里的时候，我记起了去年夏天发生在我和儿子及家人之间的一件事情。当时我和儿子还有爸爸妈妈带着弟弟家的儿子一起去我的姥姥家（虽然有点复杂，但在其中这里面的每一个人都很关键），儿子和小他四岁的弟弟在一起玩，大人们在客厅里说话，正说话间我感觉到了儿子和小弟弟之间产生了一点冲突，原来他们同时看好了一个玩具，互不相让。就在二个人僵持不下之时，坐在客厅里的大人发言了：“贝贝，把玩具让给弟弟玩一会，你是哥哥，他是弟弟，你要让

着他。”这本是一句经常在耳边听到的话，无论是在我们小的时候，还是现在，大人在对孩子之间争玩具之类的东西的时候，好像除了这句话之外再无他言。可这时，我看到了儿子眼里的委屈和无奈，他无助地看着我，我的心被触动了。

我只好说“贝贝，你自己跟弟弟商量一下，看谁先玩，你们俩自己解决。”这时，另一个大人又说话了，“贝贝，弟弟小，你要让他点。”在大人的集体关注下，贝贝很委屈地放弃了，很不情愿的走开了。看着他的背影，我感到他受到了一些伤害，那时，那时的我还不能像现在这样更好地处理这件事，我也有一些情绪地对对我而言也是大人的这些权威们说：“你们不能这么说，为什么大的就一定要让着小的？他们自己可以商量的，这样贝贝会受到伤害。”

我的父母及其他家庭成员也都很无辜地看着我，“一直以来都是这样的啊，老祖宗流传下来的美德就是要让大的让着小的。”我无语了。传统教给我们的的确就是这样，但是让出去时的那份委屈以及来自大人的那份压力，该让还不懂事的大孩子如何化解？这会不会给他们带来一种伤害，以致于在他们长大后的成人世界里，也会受到一些影响？我当时明明从孩子的眼睛里看到了那种委屈，这种委屈告诉我他不愿意这样做却又不得不这样做，而得到玩具的弟弟就会产生一种误解，我要什么东西，就应该得到满足，因为前几次的满足就会导致他今后的每一次都要满足，这也会从另一个角度影响到他的今后的生活和意识。我们完全可以变换一下说法和做法，让这样的事情得到圆满的解决，不要伤害到每一个孩子。

了解孩子，理解孩子，接纳孩子，无条件地爱孩子，说起来简单，做起来难，因为我们现在连爱都不会了，明明心中有爱，给出去的时候却附加了那么多的条件，所以给我们自己，给孩子都带来了伤害。

让孩子成长，首先做父母的就要先成长！

## 读童年读后感篇五

我看过千千万万的书，可有许多消失在了我的脑海中。唯独《童年》深深烙印在我心中。

它是高尔基自传三部曲的第一部。讲述了一个叫阿廖沙的小男孩的童年生活。他的童年无疑是悲惨的。在这个狭小阴暗，19世纪末沙皇统治下的典型大家庭里，他挨过残暴无比的外祖父的毒打；也亲眼见过好朋友“小茨冈”被十字架活活压死；他还见识过米哈伊尔舅舅赫雅科夫舅舅之间为了财产大打出手。看过家中女人没有任何地位，任由丈夫打骂。这一切都给阿廖沙幼小的心灵蒙上了阴影。

虽然受尽折磨与欺辱，但还好有坚强、勤劳、善良的外祖母潜移默化的教导下，和在“好事情”一些人的影响下，也懵懵懂懂的明白了许多道理，所以他没有对生活失去信心，堕落下去。而是靠坚强的信念，乐观的精神熬过来这一切黑暗。

在二十一世纪的今天，在这个民主，现代化的今天，我们的童年和阿廖沙相比无疑是美好的。但我们这些“小皇帝”“小公主”，遇到一些小风小雨，就只会当缩头乌龟，如同温室中的花朵一般，是无法抵挡严寒酷暑的。而阿廖沙虽然吃不饱，穿不暖，被欺负，但会捡破烂，补贴家用，取得良好的成绩，在十一岁就自食其力，去闯人间。因此，当我们的生命像阿廖沙一样布满乌云，天空降下倾盆大雨，阳光取代黑暗时。这时与其抱怨黑暗，不如提灯前行，与其抱怨命运的不公，不如靠自己的力量走出黑暗。

让坚强在心中萌发，在血液中流淌。我相信，始终向着光明，我这只雏鹰一定会在逆境中展翅飞翔。