

2023年组织论的重要结论 组织部来了个年轻人读后感(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

组织论的重要结论篇一

一个人呆在家里，真无聊！看看报纸，忽然看到“外星人”三个字。

" 啪！ " 玻璃碎了，飞进一架ufo□我的天哪，还真有外星人！怎么办？外星人从ufo上走了下来，它对我似乎好奇，把我上下打量了一番后，叽哩呱啦地一大堆话不像话的话。看我一字不说，它好像生气了，我只好结结巴巴地说 " 你好你好,abcd.....屋力吧拉.....妈里妈里轰.....54321..... " 它见我听不懂它的话，一拍脑门，从口袋里一抓，小声地嘀咕了几句话，用翻译器对我说： " 你好，刚才我可能吓着你了，我是来旅游的，你不要害怕。 " 可是，我的脚还是不停地 " 跳舞 "（发抖）。 " 哦，那你.....你是哪.....哪里人啊。 " " 我是火星人，叫尼落自。 " " 啊？你叫你弱智？ " 它哈哈地笑了。我不在那么害怕，说： " 我叫周珈萱，很高兴见到你。我一个人呆在家里，真无聊！ " " 那么你就到我的星球上玩玩吧。 " 说完就一把拉走了我□aaa□让5（我）写16条（留言条）再走嘛！留言条如下：

爸妈我要去一趟火星，很快回来！

一到火星，呀，全是高科技！车子在天上飞，听尼落自说，这些汽车不但不放尾气，还放氧气呢！这儿到处是参天大树，草坪，小花，真美呀！我在尼落自的带领下，参观了好多地

方，可真好玩！

尼落自把我送回了家，他告诉我，想来火星玩尽管打他电话。

组织论的重要结论篇二

2. 自我监控

3. 自尊

4. 冒险性

5. 自我效能感

6. 保健因素与激励因素

7. 组织承诺

8. 权力动机

9. 成就动机

10. 交往动机

简答：

1. 组织的含义是什么？组织行为学的定义是什么？

2. 荷兰学者霍夫斯塔达认为，人的个性受到态度、价值观、文化差异的巨大影响，表现为

四个维度

3. 据robert的观点，管理者应该具有的基本技能包含哪些？
4. 科学管理时期的代表人物有哪些？
5. 法约尔提出的五大管理职能包含哪些？
6. 什么是“社会人”？“社会人”假设的理论要点是？
7. 什么是“经纪人”？“经纪人”假设的理论要点是？
8. 判断他人时常走的捷径有哪些？
9. 什么是获得性印象管理、保护性印象管理？常见的获得性、保护性印象管理策略有哪些？
10. 强化理论认为，用强化的来改变人行为的方式有哪些？
11. 员工对组织表达不满的方式有哪些？
12. 确定了哪六种人格类型？
13. 简述激励的期望理论□erg理论？
14. 大五人格模型的五个维度分别是？
15. 什么是控制点？内控者与外控者在工作中的表现有什么区别？
16. 什么是工作满意度？企业应该如何提高员工工作满意度？
17. 什么是群体凝聚力？群体凝聚力与生产效率的关系。

论述分析：

1. 试述霍桑实验的过程与主要发现，并分析其对组织行为学及管理实践的启示。
2. 试评述激励的期望理论，并谈谈它在管理实践中的应用
3. 试评述公平理论，并谈谈它在管理实践中的应用

组织论的重要结论篇三

然后，公司依据选定的战略方向，明确两三项与战略相关的能织能力。

组织能力的定义：组织能力是一个团队（或组织）竞争力的dn[]是一个团队在某些方向能够超越对手、为客户创造价值的能能力。

二、以“员工能力、员工治理、员工思维”三个点作为支撑，分析公司组织能力的要求和差距，有针对性的选择工具来强化组织能力。

组织论的重要结论篇四

上个世纪，还未改开迎接西方思潮以前，中国文学似乎更受俄国浪漫主义的影响，遍地可见的是理想主义的激昂光辉，以及过度导致的幼稚病。比如路遥的《人生》，刘心武的《班主任》，比如这篇王蒙的《组织部来了个年轻人》。

我总觉得“组织部来了个年轻人”是个很好听的书名，组织部，听起来就有些暮气沉沉，像是老一辈，像是写满党章规定的地方，它没有像“革委会”那样色彩浓烈，也没有像“真理部”那样荒谬而充满绝望。而来了个年轻人，无疑是象征着朝气蓬勃，一个年轻人，一位破局者，要打破这暮气沉沉的枷锁。他是象征着新的不确定因素，固步自封的一潭死水会因这不确定因素而焕发出新机。

可是书中这样的年轻人，林震，真的能让组织部做出很大改变吗？真的是我们需要且喜爱的年轻人吗？至少我觉得不。他拥有极其浓厚的理想主义色彩，“他深深地把眉头皱了起来。他发现他的工作的第一步就有重重的困难，但他也受到一种刺激，甚至是激励——这正是发挥战斗精神的时候啊！”但本来那时候写作风格都大都这样，充满激情到让人看得有些索然寡味，青年这样也很正常。但是关键是由此是更严重的幼稚病：林震完全以个人为中心去思考行动，刘世吾，韩常新是故步自封落后的，是销蚀掉激情的，王清泉是罪该万死的，越早罢了他的官越好，赵慧文是怯懦不敢动的，应该要改变她，或者说是“改造”，让她能够像自己一样拥有斗志。所有的一切都应该符合且尽快符合自己心中所想的那个理想世界那样，刘世吾感叹工作繁忙难以像以前那样有激情，“现在就不年轻，不热情了么？”，刘世吾说自己很爱看书，感慨现实与理想的差别，“为什么您把现在的工作看得和小说那么不一样呢？党的工作不单纯，不美妙，也不透明么？”李宗秦分析林震与韩常新，刘世吾间的冲突，“我希望不要只作冷静而全面的分析…”，这样的幼稚病实在是到了吓人的程度，但有这样幼稚病的人往往都不会认为自己有什么错，反而会揪着这世界不放，生气地说为什么到处都是这样那样的不如意，其实就是不如自己的心意。

不是说理想主义就不行，我个人就是个理想主义者，并且深深地认为“理想主义永远不死”。可是我认为在崇尚理想主义思想的同时，也必须用务实的态度去做事。怎可能事事都能如理想般美好？怎可能一蹴而就，生生能扯断一层又一层的利益链？必须是务实地沉下心来干，而且必须认识到现实中种种复杂的观念和关系。林震这样的人，我觉得放在跃进里一定是排头兵，而且还会不满于领导班子过于守旧，裹足前进的，抓紧时间多快好省，最后在经历某些事情后开始对此产生些怀疑，然后有些迷惘……我想这是一个套路，不仅是林震这样的人的套路，也是写作的一种套路，是一种充满理想挥来撒去的世界。常常被现实颠三倒四而生气愤怒，最关键这还是个理想主义逐渐梦碎的年代，官僚主义还是小意

思，人民公社三年“自然灾害”上山下乡……理想主义在现实中到处碰壁到头破血流。

说到底，这样的幼稚病还是特殊时代下的产物。彼时新中国刚刚成立百废待新，迎接我们的是一个崭新的，理想的，属于我们人民自己的国度，还有好多事业等着我们去干去开创。因此碰到些“小问题”（相对后面而言），不免的着急生气。可“人生是一个缓慢受锤的过程”，磨难愈多，愈务实了，眼神都黯淡了，理想主义都不知道飞哪去了。（改开后似乎原来的那种理想主义又在不少人心中复燃，进而成就了人人津津乐道的八十年代，当然我们知道80s末又遭一顿教育，然后就经济腾飞所谓物欲横流了）这时候，还留存着心中的理想主义，并用一种务实，即认清形势放弃幻想的方式去做事，才是破除了时代的幼稚病，是我最喜欢的理想主义。

组织论的重要结论篇五

《组织部来了个年轻人》这篇小说写的是青年教师林震被调到区委会后，在工作中碰壁，困惑，迷茫的故事。小说以处理麻袋厂党支部的问题为中心情节展开叙述，通过工作和爱情两方面，塑造了林震，刘世吾，赵慧文等一个个鲜活的形象。

小说的中心人物林震，他富有理想主义，对党支部的歪风邪气不满，他想要通过自己的努力去改变现状。但他又是单纯的，和刘世吾等人比起来是弱小的，他怀着一股热情想要改变组织部存在的一些坏习气，勇敢的向上级提出批评，却没想到没有任何人给予理睬，他感到气愤，也使得他的反抗意志更加坚定。他有过惶恐，但却没有退却。林震与许许多多的年轻人一样，作为一个涉世未深的新生儿踏进社会，对一切充满了热情。在他的头脑中，生活就应该像党允诺的一样，单纯明朗，人们应该按照党章那样循规蹈矩。然而事实并非如此。他困惑，自然也不能接受。但令人佩服的是，即使对革命的热情被压迫在社会的洪流中，也仍然继续为之努力。

他就是社会主义新势力与旧官僚主义、形式主义作斗争的象征。也许有的人会说，若干年后的林震，或许就会被社会同化，对社会屈服，成为下一个“刘世吾”。这不禁让我想到另一篇小说《活动变人形》里那句静宜对倪正吾说的话：“人们都是这样的，年轻时候觉得社会不合理，要和社会作战。最后却总是要和社会和解，个人与社会达到彼此的两利。”选择没有对错，只要记住学会肯定自己的价值。

赵慧文也挺有意思。她和林震是年轻党员的两种代表。前者初入社会积极性还没有被残酷的现实打击，后者则是在工作和婚姻中遇到挫折后渐渐失去了热情。当她遇到林震之后，她说自己好像又年轻了，不难想象，林震就像那以前的自己，但现在的她终于还是在那氛围中失去了勇气，默认不反抗。而林震的出现，仿佛又带给了她一丝的希望，她理解林震，鼓励林震，支持他与一些组织部的歪风邪气作斗争，做她没有勇气做的事。很多人说在那个年代，赵慧文是聪明的，既达到了想要的目的，又不怕损害自己的利益。

而我印象最深的是刘世吾。他在小说里被塑造成一个新式官僚主义形象，身上带有严重的官僚主义作风和习气，但却一点也没让我讨厌。他是一个有智有谋的人，会统筹大局，懂得适可而止，也是对一切事物看得最透彻的一个人物，心里面什么都明白。他有时能把工作做得很出色，并且还有一套坚固的理论，“领导艺术论”、“成绩基本论”、“条件成熟论”。他仿佛是一个看透一切的“哲学家”，成了对事业、对生活的旁观者。他没有热烈的爱，也没有强烈的憎。他容忍一切。他喜欢沉浸在小说，诗歌的假想世界里，他不想睁开眼睛去看到这个纷扰的世界，但是生活和工作又必须继续下去，所以他只好选择睁一只眼闭一只眼。而他和林震在馄饨店吃饭的那一段，确实让人觉得很有动容，他连用了几个“我曾经”“我想”，他何曾不努力过，何曾没有抗争过？他也曾血气方刚怀着满腔热血想要干出一番大事业，但现实的摧残也将他磨砺成如今的样子，他终于厌倦了，觉悟了，总之那一段，把刘世吾写得既无奈又心酸。从另一个角度说，

林震只是组织部一个新来的党员，但刘世吾不同，他是组织部的副部长，他当然可以将问题上报，可以主动去抓工作，但要是出了什么差错，他努力几十年的职位还保不保得住？得到的越多自然就更害怕失去。所以他只好装作漠不关心，只好常常将“就那么回事”挂在嘴边，只好与群众和工作都保持适当的距离。他只是一个受害者，在现实生活中成为了官僚主义的牺牲品。这也是他的可悲之处。更是他性格复杂性的表现。

在网上看到一则非常精彩的评论：“小说中的组织部内的人物的形象，就像我们人生所必经的几个阶段。林震是我们作为社会新鲜人的青涩时期，赵慧文是在社会受挫后的低潮期，韩常新是一心为名利奋斗的中青年时期，刘世吾是看破世事的倦怠的中老年。而我们必须要在复杂的社会，剧烈变化的社会潮流中找到自己的位置。你会做一个林震那样勇于抗争的人吗，你会因为挫折而像赵慧文一蹶不振吗，你会像韩常新那样华而不实吗，你会想刘世吾那样看破世事吗。总有一天你会的，我们有可能成为他们其中的一个人或他们的合体。”也许做一个理想主义并不可怕，可怕的是失去和生活和那些错误的对立面斗争的勇气。即使是深谙世事的刘世吾，也会对林震说一句：“有原则的并不只有你一个人。”

千帆过尽之后你仍然可以选择保持一颗赤子之心，也可以在纷扰的现实社会中学会适应。成熟和单纯永远不是对立的。